

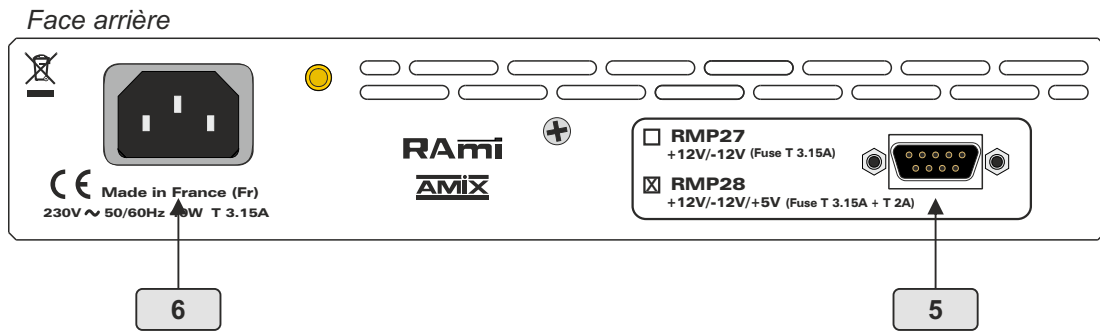
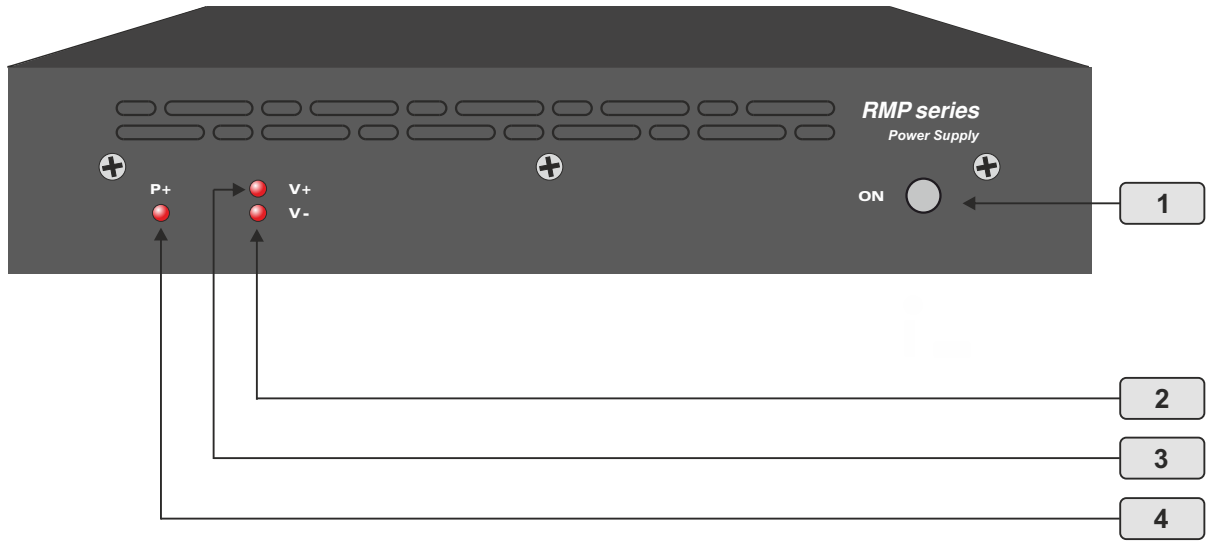
COMPACT 3

Console de Radiodiffusion



ALIMENTATION	04
VOIE MICRO / LIGNE (1 À 5) :	
Face Avant	06
Face Arrière	08
VOIE LIGNE ANALOGIQUE OU NUMERIQUE (6 À 9) :	
Face Avant	10
Face Arrière	12
TRIPPLE CONVERTISSEUR USB VERS SPDIF :	
Face Arrière	14
START PC :	
Face Arrière	15
Serveur web	16
VOIE USB :	
Face Avant	18
Face Arrière	20
VOIE ANTENNE / RETOUR AUX / GESTION D'INSERT TELEPHONIQUE :	
Face Avant	22
Face Arrière	24
VOIE ORDRE / PGM2-RECORD / STUDIO / MONITOR / CASQUE :	
Face Avant	26
Face Arrière	28
PEAKMETRE	30
DIMENSIONS	31
CARACTERISTIQUES	32
ANNEXES : Câblage	33

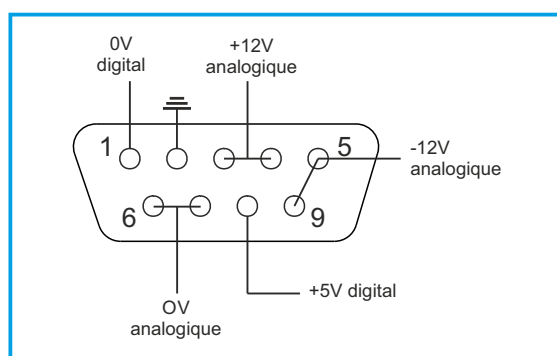
ALIMENTATION



Le boîtier de la RMP28 est sous la forme Slim Rack, il peut être intégré dans une baie en 19 pouces avec un accessoire de rack FRT200.

ATTENTION : En aucun cas les ouïes d'aération doivent être obstruées.

- 1 - Interrupteur général secteur.
- 2 - Voyant témoin de la tension régulée négative – 12 Volts.
- 3 - Voyant témoin de la tension régulée positive + 12 volts.
- 4 - Voyant témoin de la tension positive 5 Volts.
- 5 - Embase Sub D-9 points femelle d'alimentation, à raccorder sur la Sub-D 9 points mâle de la face arrière de la console Compact.
Utiliser impérativement le cordon Sub D male 9 pts / Sub D femelle 9 pts fourni avec la console et non un cordon classique Sub D.



- 6- Embase secteur CEI.

IMPORTANT

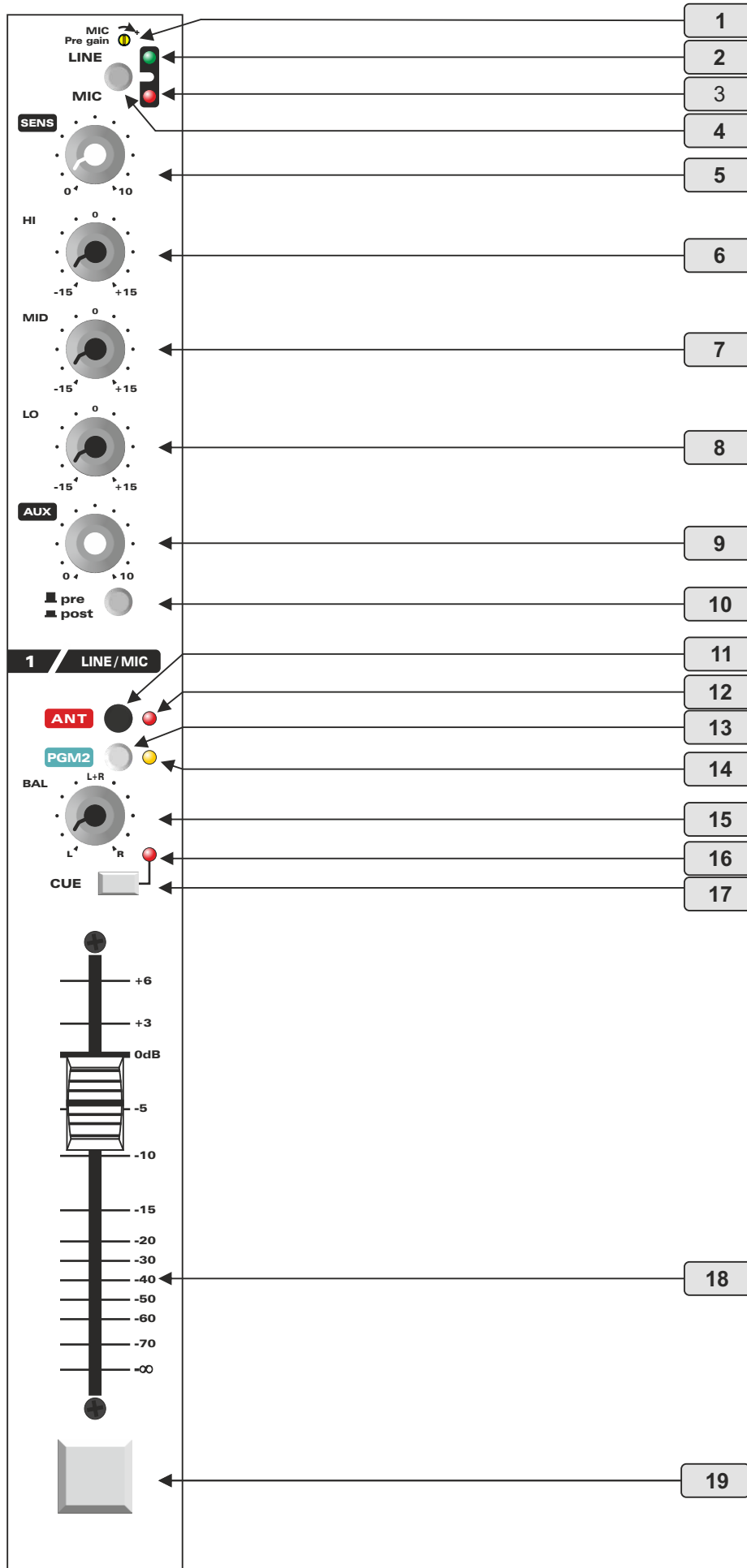
L'alimentation de la Compact 3 dispose d'un connecteur d'alimentation d'énergie (2 pôles + terre). La terre doit être impérativement reliée au réseau EDF.

- Ne jamais faire fonctionner cet équipement sans le raccordement à la terre.
- Assurez-vous de la qualité de la terre avant la mise en route.
- Dans le cas d'éventuelles apparitions de bruit, de ronflement en connectant la console sur une sonorisation existante, ne jamais interrompre le connecteur terre de protection, mais utilisez des équipements d'isolation galvanique à transformateurs.
- Ne jamais enlever le panneau arrière, sans avoir pris la précaution de débrancher le cordon secteur.
- Éviter l'exposition à de trop fortes températures.
- Ne jamais exposer l'alimentation et la console à la pluie, la neige ou à l'humidité.
- La Compact 3 dispose d'un amplificateur pour casque, évitez les niveaux importants ou les expositions prolongées capables d'endommager l'ouïe de façon irréversible.

L'ensemble alimentation et console est conforme aux normes suivantes :

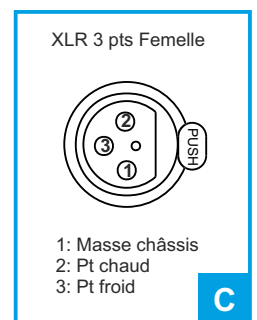
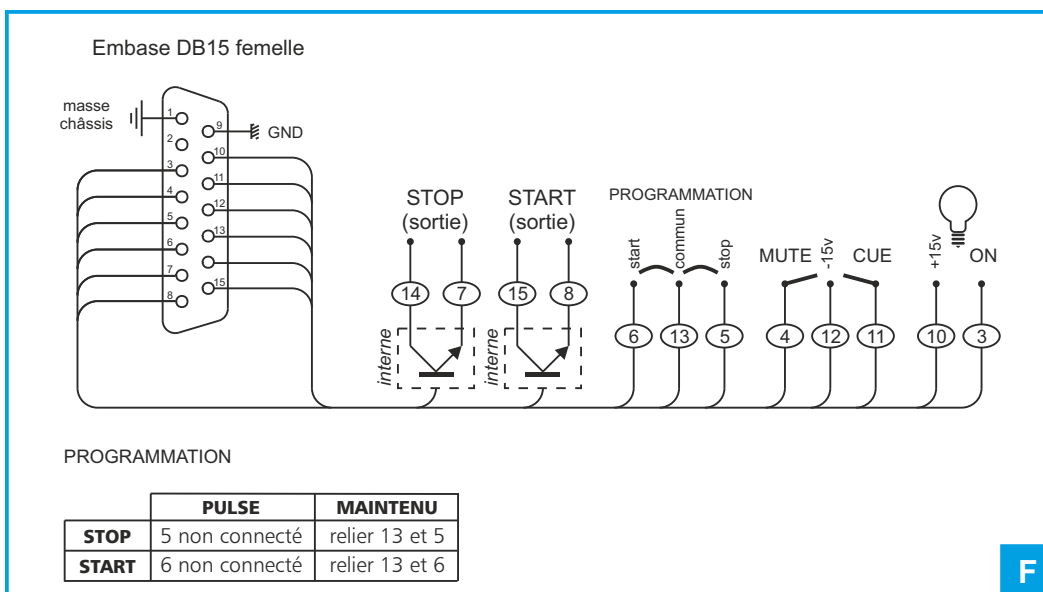
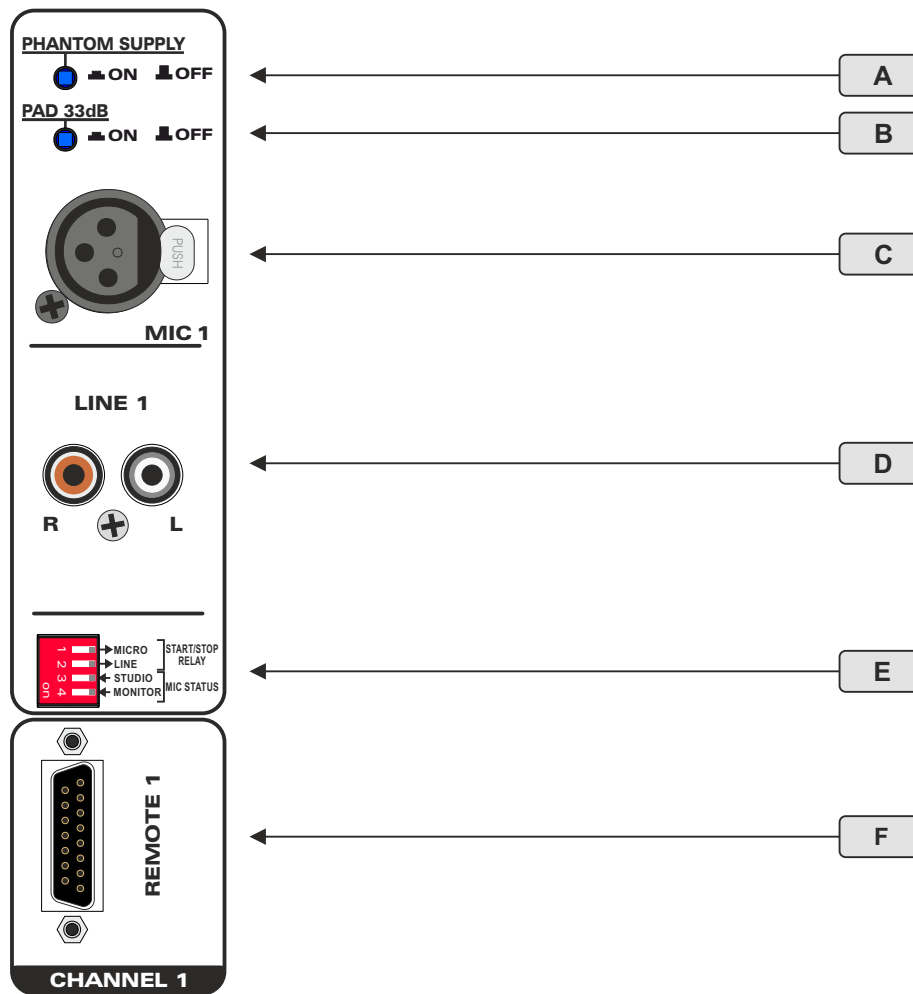
EN60065, EN55013, EN55020, EN60555-2, et EN60555-3, d'après les dispositions de la Directive 73/23/EEC, 89/336/EEC et 93/68/EEC.

FACE AVANT DES VOIES MICRO / LIGNE (1 à 5)



- 1 - Multitour de pré-gain micro (plage de 30 dB)
Méthode d'ajustement : Commuter la voie sur le circuit de pré-écoute par l'interrupteur **17** (CUE), Placer **4** en position micro et ajuster **5** à mi-course.
 Diffuser la source MICRO et ajuster le potentiomètre **1** de manière à ce que le vumètre de pré-écoute avoisine le 0dB sur les crêtes de modulation.
- 2 - Led de visualisation de la sélection ligne.
- 3 - Led de visualisation de la sélection micro.
- 4 - Commutateur de sélection d'entrée MICRO symétrique ou LIGNE stéréo.
- 5 - Potentiomètre de réglage de la sensibilité d'entrée (plage 25dB)
Méthode d'ajustement : Commuter la voie sur le circuit de pré-écoute par l'interrupteur **17** (CUE)
 Diffuser la source MICRO ou LIGNE et ajuster le potentiomètre **5** de manière à ce que le vumètre de pré-écoute avoisine le 0dB sur les crêtes de modulation.
- 6 - Potentiomètre de réglage des aigus. Efficacité +/- 15dB.
- 7 - Potentiomètre de réglage des médiums. Efficacité +/- 15dB.
- 8 - Potentiomètre de réglage des basses. Efficacité +/- 15dB.
 La position médiane de ces trois potentiomètres est neutre.
- 9 - Potentiomètre de niveau de modulation auxiliaire 1. Son départ est stéréo.
- 10 - Choix du mode du départ auxiliaire
 - Pré : Avant potentiomètre de volume **19**
 - Post : Après le potentiomètre de volume **19**
- 11 - Clé d'affectation de la voie vers le départ stéréo ANTENNE.
- 12 - Voyant témoin de la clé **11**.
- 13 - Clé d'affectation de la voie vers le départ stéréo PROGRAMME 2.
- 14 - Voyant témoin de la clé **13**.
- 15 - Balance GAUCHE / DROITE. Sa position médiane est neutre.
- 16 - Voyant témoin de la clé **17**.
- 17 - Clé de pré-écoute CUE. Elle permet d'envoyer vers les circuits de pré-écoutes (vumètre & casque) la modulation de la voie même si le potentiomètre de volume **19** est en position basse.
 En ce qui concerne les départs ANTENNE, PROGRAMME 2 et CUE l'audio ne transite pas par des contacts mécaniques mais par des switchs électroniques analogiques.
- 18 - Fader atténuateur grande course asservissant un VCA (voltage control amplifier).
 Le VCA est un composant dont l'atténuation est commandée par une tension continue, ce qui permet de faire varier le niveau de la modulation par une tension variable donnée par le fader.
Avantages : La modulation ne transite pas par le fader (absence de crachements), fort pouvoir d'atténuation (voie fermée), qualité de la modulation audio optimum.
 Le gain du VCA est unitaire en position 0 dB ; il est de + 6 dB en position maximum.
- 19 - Switch fugitif rétroéclairé permettant :
En sélection micro :
 - Le déclenchement à voie fermée, Fader **18** au minimum : Une action fugitive sur **19** allume celui-ci en vert, le seul fait de monter le Fader le fait passer au rouge, ouvre le canal audio et envoie l'information Start vers le bus pour atténuer le monitor et commuter une interface ROUGE/VERT en sortie type ASM120, (le choix vers le studio ou la cabine monitor s'effectue par le dip switch **E** en face arrière).
 -Le déclenchement à voie ouverte : si le switch **19** est éteint le fait de monter le Fader le fait passer au vert. Ensuite une action fugitive le fait passer au rouge, ouvre le canal audio et envoie l'information Start vers le bus pour atténuer le monitor et commuter une interface ROUGE/VERT en sortie type ASM120, (le choix vers le studio ou la cabine monitor s'effectue par le dip switch **E** en face arrière).
En sélection ligne :
 - Le déclenchement à voie fermée, Fader **18** au minimum à 0 : Une action fugitive sur **19** allume celui-ci en vert, le seul fait de monter le Fader le fait passer au rouge, ouvre le canal audio et déclenche les Optos Start/stop machine (connecteur **F** en face arrière)
 Attention de bien valider ce choix par le dip switch **E** en face arrière. Le déclenchement de ces optos peut aussi être actif en sélection micro.
 - Le déclenchement à voie ouverte : si le switch **19** est éteint, le fait de monter le fader le fait passer au vert. Ensuite une action fugitive le fait passer au rouge, ouvre le canal audio et déclenche les optos Start/Stop machine (connecteur **F** en face arrière)
 Attention de bien valider ce choix par le dip switch **E** en face arrière. Le déclenchement de ces optos peut aussi être actif en sélection micro.

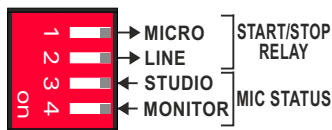
FACE ARRIERE DES VOIES MICRO / LIGNE (1 à 5)



FACE ARRIERE DES VOIES MICRO / LIGNE (1 à 5)

- A- Commutateur de sélection de l'alimentation fantôme sur l'entrée micro C, la position appuyée est la position ON. Il y a un commutateur distinct pour chacune des 5 voies micro .
- B- Commutateur d'insertion d'un atténuateur sur l'entrée micro C, la valeur est de 33 dB, et la position appuyée est la position d'insertion. Cette fonction permet de garder les fonctionnalités micro avec un niveau ligne, comme par exemple en utilisant la sortie d'un traitement de voix.
- C- Connecteur d'entrée MICRO (XLR femelle 3 points)
Cette entrée est du type "SYMETRIQUE ELECTRONIQUE".
(Masse en 1, Point chaud en 2, Point froid en 3)
La qualité et le choix de composants ont permis d'obtenir un excellent rapport signal/bruit et une très faible distorsion.
- D- Connecteurs cinch (RCA) d'entrée gauche et droite de l'entrée ligne.

- E- Dip switch de programmation

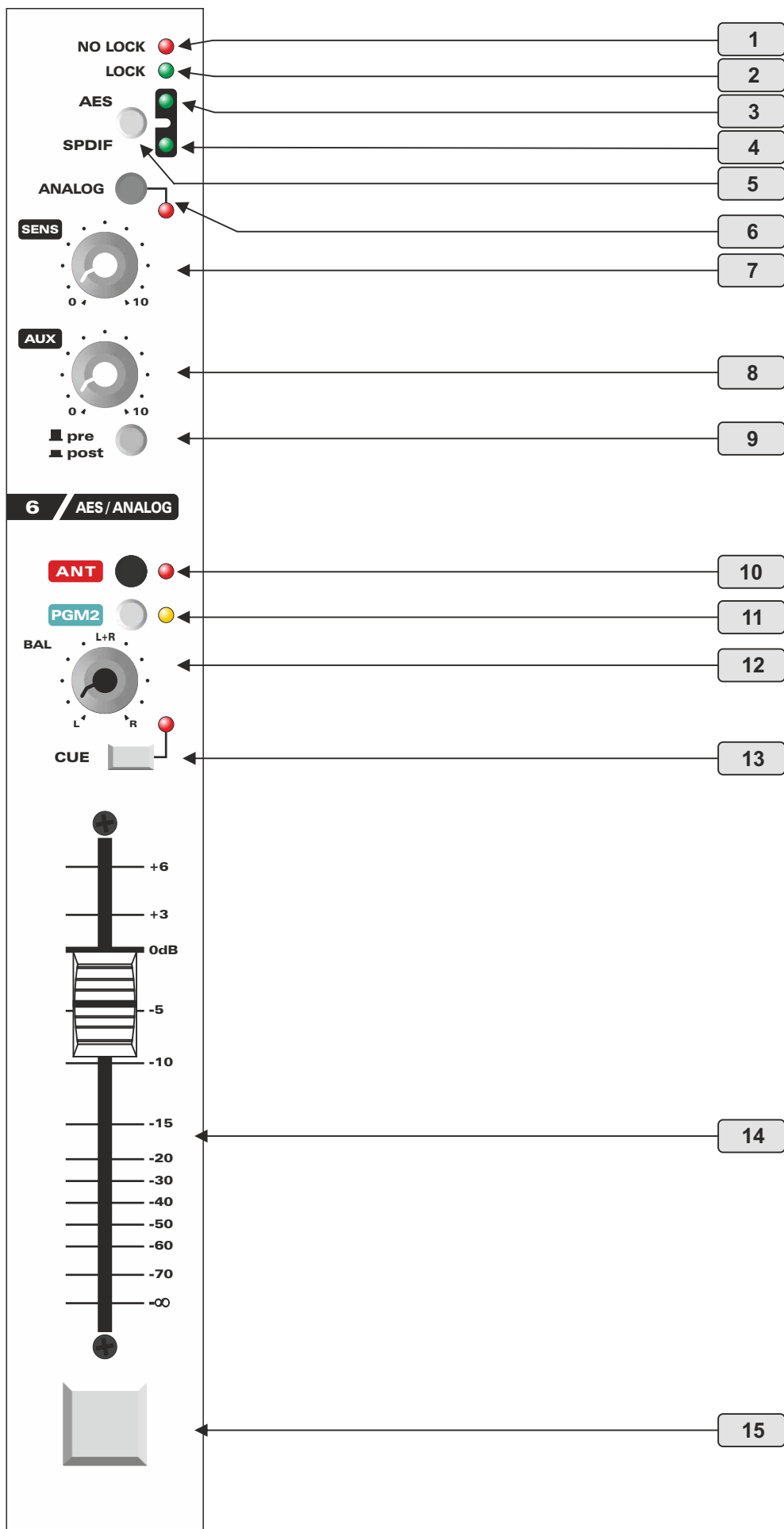


- 1 : la position à droite permet de déclencher les opto Start/stop en sélection Micro.
 - 2 : la position à droite permet de déclencher les opto Start/stop en sélection Ligne.
 - 3 : la position à gauche permet d'envoyer l'information Start vers le relais de commande rouge studio, mais uniquement en sélection Micro.
 - 4 : la position à gauche permet d'envoyer l'information Start vers le relais de commande rouge Monitor/ Control Room et de muter la sortie audio Monitor, mais uniquement en sélection Micro.
- F- Embase sub D 15 points femelle de télécommande d'entrées / sorties.
Le transfert vers l'extérieur pour les télécommandes machines est du type Opto-coupleur.
Les télécommandes machines peuvent être actives au choix en position ligne et/ou micro.

Tous les points d'entrées / sorties (XLR, cinch, sub D) transitent par des filtres en T de protections haute fréquence et décharges électrostatiques. L'écoulement de la HF et des charges s'effectue directement au châssis de la Compact 3.

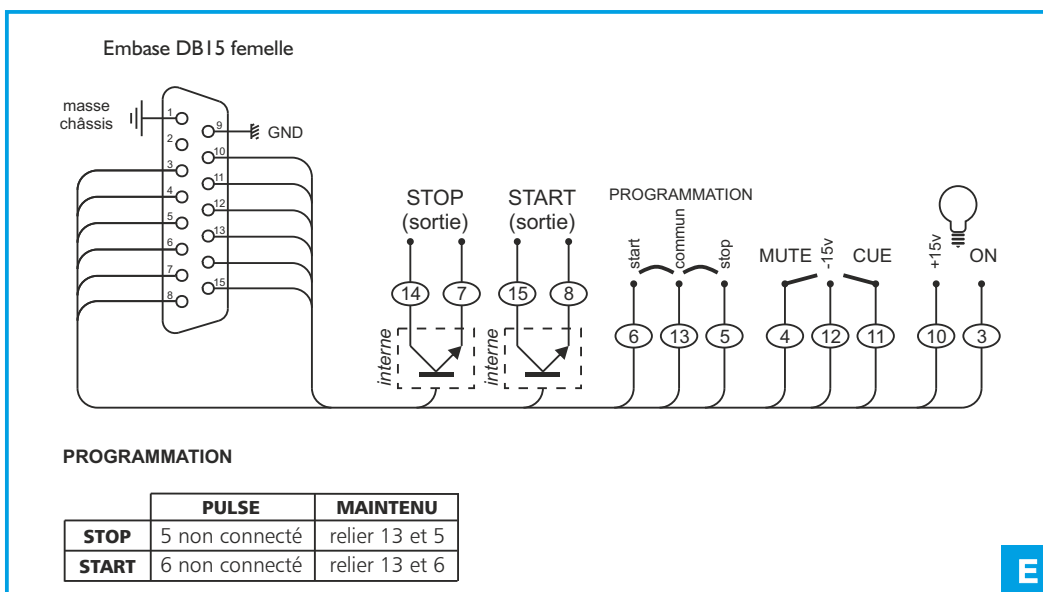
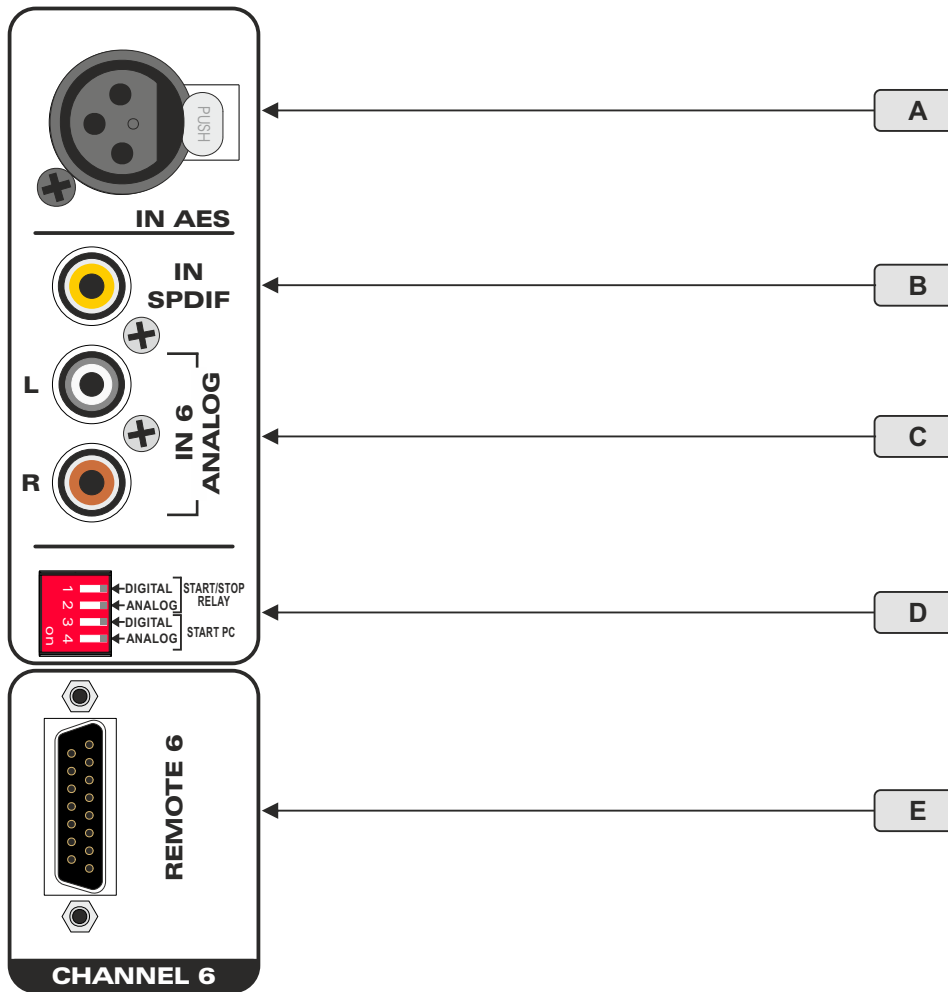
Attention : Le point 1 des XLR est relié directement au châssis.

FACE AVANT DES VOIES LIGNES ANALOGIQUES ou NUMERIQUES (6 à 9)



- 1 - Voyant témoin de non synchronisation de l'entrée numérique sélectionnée par 5.
- 2 - Voyant témoin de synchronisation de l'entrée numérique sélectionnée par 5.
- 3 - Voyant témoin de sélection de l'entrée numérique AES.
- 4 - Voyant témoin de sélection de l'entrée numérique SPDIF.
- 5 - Clé de sélection de l'entrée AES ou de l'entrée SPDIF.
- 6 - Clé de sélection de l'entrée analogique ou numérique. Le voyant témoin indique la sélection de l'entrée analogique.
- 7 - Potentiomètre de réglage de la sensibilité d'entrée (plage 25dB)
Méthode d'ajustement : Commuter la voie sur le circuit de pré-écoute par l'interrupteur 13 (CUE)
Diffuser la source analogique ou numérique et ajuster le potentiomètre 7 de manière à ce que le vumètre de pré-écoute avoisine le 0dB sur les crêtes de modulation.
- 8 - Potentiomètre de niveau de modulation auxiliaire. Son départ est stéréo.
- 9 - Choix du mode du départ auxiliaire
 - Pré : Avant potentiomètre de volume 14
 - Post : Après le potentiomètre de volume 14
- 10 - Clé d'affectation de la voie vers le départ stéréo ANTENNE et voyant témoin.
- 11 - Clé d'affectation de la voie vers le départ stéréo PROGRAMME 2 et voyant témoin.
- 12 - Balance GAUCHE / DROITE. Sa position médiane est neutre.
- 13 - Clé de pré-écoute CUE et voyant témoin. Permet d'envoyer vers les circuits de pré-écoutes (vumètre & casque) la modulation de la voie même si le potentiomètre de volume 14 est en position basse.
En ce qui concerne les départs ANTENNE, PROGRAMME 2 et CUE l'audio ne transite pas par des contacts mécaniques mais par des switchs électroniques analogiques.
- 14 - Fader atténuateur grande course asservissant un VCA (voltage control amplifier).
Le VCA est un composant dont l'atténuation est commandée par une tension continue, ce qui permet de faire varier le niveau de la modulation par une tension variable donnée par le fader.
Avantages : La modulation ne transite pas par le Fader (absence de crachements), fort pouvoir d'atténuation (voie fermée), qualité de la modulation audio optimum.
Le gain du VCA est unitaire en position 0 dB ; il est de + 6 dB en position maximum.
- 15 - Switch fugitif rétro-éclairé permettant :
 - **Le déclenchement à voie fermée**, Fader 14 au minimum : Une action fugitive sur 15 allume celui-ci en vert, le seul fait de monter le Fader le fait passer au rouge, ouvre le canal audio et déclenche l'opto Start machine (connecteur F en face arrière) et/ou le Start Midi.
Attention de bien valider ce choix par le dip switch E en face arrière (Entrée analogique et/ou entrée numérique et Start opto et/ou le Start Midi).
Remettre le Fader à zéro fait passer 15 au vert, ferme le canal audio et déclenche l'opto Stop et/ou le StopMidi.
 - **Le déclenchement à voie ouverte** : si le switch 15 est éteint, le fait de monter le Fader le fait passer au vert. Ensuite une action fugitive le fait passer au rouge, ouvre le canal audio et/ou déclenche l'opto Start machine (connecteur F en face arrière) et/ou le Start Midi).
Attention de bien valider ce choix par le dip switch E en face arrière. (Entrée analogique et/ou entrée numérique et Start opto et/ou Start Midi).
Ensuite une autre action fugitive le fait passer au vert, ferme le canal audio et déclenche l'opto Stop et/ou le Stop Midi.

FACE ARRIERE DES VOIES LIGNES ANALOGIQUES ou NUMERIQUES (6 à 9)



FACE ARRIERE DES VOIES LIGNES ANALOGIQUES ou NUMERIQUES (6 à 9)

A- XLR d'entrée numérique AES.

Cette entrée est du type "SYMETRIQUE sur transformateur 110 Ohms.
(Masse en 1, Point chaud en 2, Point froid en 3)

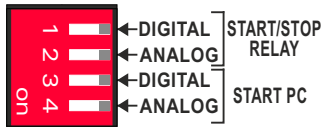
B- Cinch (RCA) d'entrée numérique SPDIF sur transformateur 110 Ohms.

Point chaud sur le centre de la Cinch, point froid sur le corps de la cinch . Ce dernier point n'est pas relié au châssis pour garder l'immunité et la symétrie du transformateur.

Il suffit de relier la source SPDIF avec un simple cordon Cinch/Cinch.

C- Connecteurs cinch (RCA) d'entrée gauche et droite de l'entrée ligne analogique.

D- Dip switch de programmation



1 : la position à gauche permet de déclencher les opto Start/Stop en sélection entrée numérique

2 : la position à gauche permet de déclencher les opto Start/Stop en sélection entrée analogique

3 : la position à gauche permet de déclencher le Start/Stop Midi en sélection entrée numérique

4 : la position à gauche permet de déclencher le Start/Stop Midi en sélection entrée analogique

E- Embase sub D 15 points femelle de télécommande d'entrées / sorties.

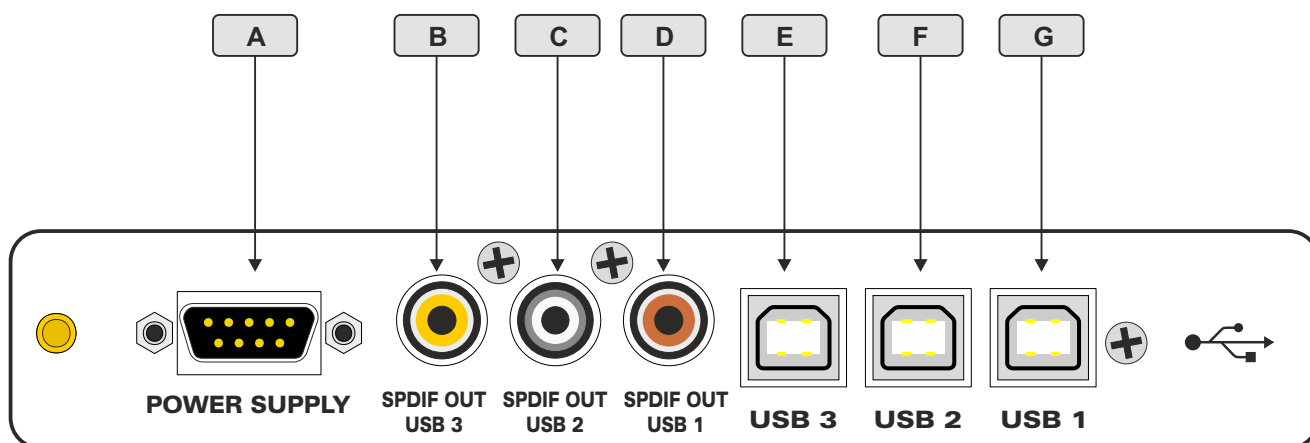
Le transfert vers l'extérieur pour les télécommandes machines est du type opto-coupleur.

Les télécommandes machines peuvent être actives au choix en position ligne analogique et/ou numérique.

Tous les points d'entrées / sorties transitent par des filtres en T de protections haute fréquence et décharges électrostatiques. L'écoulement de la HF et des charges s'effectue directement au châssis de la Compact 3.

Attention : Le point 1 des XLR est relié directement au châssis.

TRIPLE CONVERTISSEUR USB VERS SPDIF



A - Connecteur d'alimentation à relier à la RMP28. Utiliser **uniquement** le cordon fourni et **jamais** un câble classique Sub D/Sub D

B - Cinch (RCA) de la sortie numérique SPDIF du convertisseur 3.

C - Cinch (RCA) de la sortie numérique SPDIF du convertisseur 2.

D - Cinch (RCA) de la sortie numérique SPDIF du convertisseur 1.

E - Connecteur USB type B du convertisseur 3.

F - Connecteur USB type B du convertisseur 2

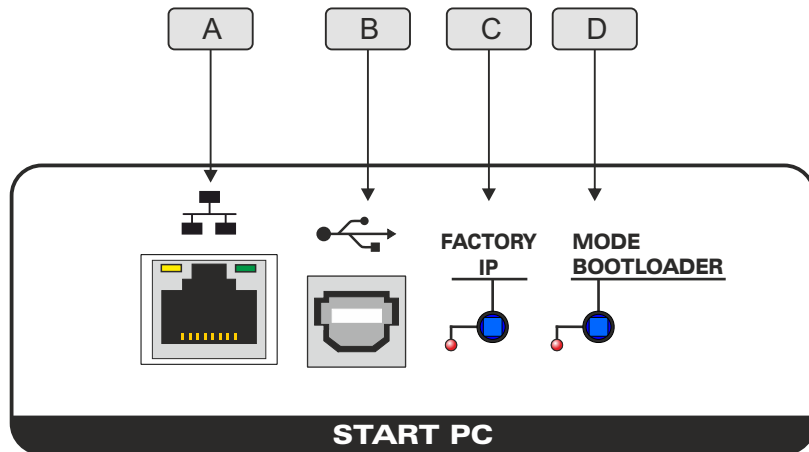
G - Connecteur USB type B du convertisseur 1

Ce module permet d'extraire l'audio numérique de trois liaisons USB.


Les sorties SPDIF pourront être reliées, par un simple cordon cinch/cinch, aux entrées SPDIF des entrées lignes 6 à 9, au choix. Cela permet, en reliant directement le ou les PC par liaison USB, de faire l'économie de 3 cartes son.

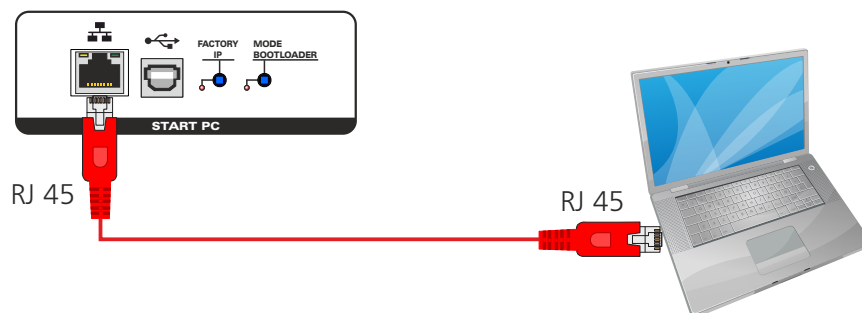
Le rapport signal/ bruit est particulièrement excellent grâce à la suppression du bouclage de masse entre la Compact et le ou les PC. En effet les convertisseurs sont alimentés par la liaison USB et les entrées ligne SPDIF sont isolées galvaniquement par des transformateurs.

START PC



- A- Embase RJ45 pour la liaison réseau ethernet (LAN) permettant la programmation et la communication des Starts PC. L'adresse IP de sortie usine est : **192.168.0.103**
- B - Embase USB pour la liaison vers un ordinateur de diffusion exploitant les Starts Midi.
- C - Switch permettant de revenir à l'adresse IP de sortie usine si celle ci a été changée par l'utilisateur.
- D - Switch permettant de reprogrammer le Firmware interne.

Branchements : Il est recommandé d'établir tous les raccordements avant de mettre la console sous tension. Pour une première utilisation, relier votre Compact3 directement à votre ordinateur en utilisant son port RJ45 (noté  sur la face arrière de l'appareil). Attention, il peut être nécessaire d'utiliser un câble croisé pour les vieilles cartes réseau.



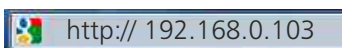
Mise en route :

⇒ Utilisation en autonome :

La console embarque un serveur web, permettant ainsi de le contrôler avec votre navigateur internet favori (au minimum IE9, Firefox 34, Chrome 2.2).

Ouvrez votre navigateur web, tapez l'adresse IP de la console (ou directement le host name "COMPACT3/") dans la barre d'adresse, puis appuyez sur entrée.

La COMPACT3 est configurée en sortie d'usine avec l'adresse IP 192.168.0.103



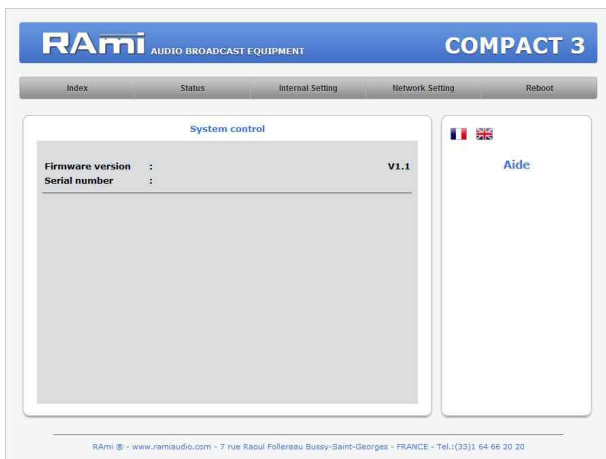
Vous pouvez maintenant visualiser les pages web, qui vous permettront de paramétrer l'équipement, dont ses paramètres réseau.

⇒ Utilisation en réseau :

Utilisez un câble ethernet pour connecter votre console au réseau en utilisant son port RJ45.

Attention : Pour fonctionner correctement l'adresse IP de la console doit être d'une part unique dans le sous réseau, et d'autre part elle doit appartenir à la plage d'adresse IP disponible. Si le PC ou le routeur, sur lequel la console sera branchée, est dans un autre sous réseau, il faudra mettre le PC dans le même sous réseau que la console, et ensuite changer son IP.

1- System control



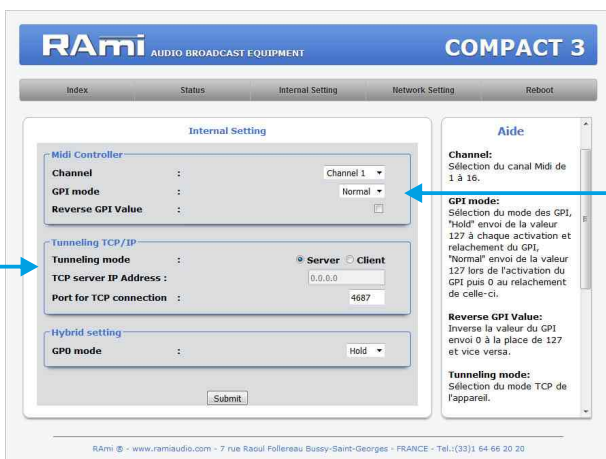
Visualisation de la version du Firmware, ainsi que le numéro de série de l'appareil.

2- System status



Visualisation en temps réel de l'état des voies de la console

3- Internal setting



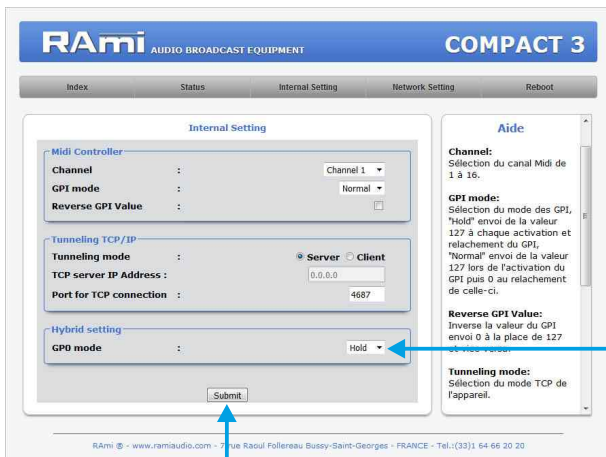
- **Channel:** Sélection du canal Midi de 1 à 16.
- **GPI mode:** Sélection du mode des GPI.
 "Hold" : envoie la valeur 127 à chaque activation et relâchement du GPI.
 "Normal" : envoie la valeur 127 lors de l'activation du GPI puis un 0 au relâchement de celui-ci.
- **Reverse GPI value:** Inverse la valeur du GPI. Envoie 0 à la place de 127 et inversement

Tunneling mode: Sélection du mode TCP de l'appareil.

TCP server IP address: Adresse IP du serveur TCP, uniquement si l'appareil est en mode Client.

Port for TCP connection: Sélection du port de communication TCP.

3- Internal setting - suite

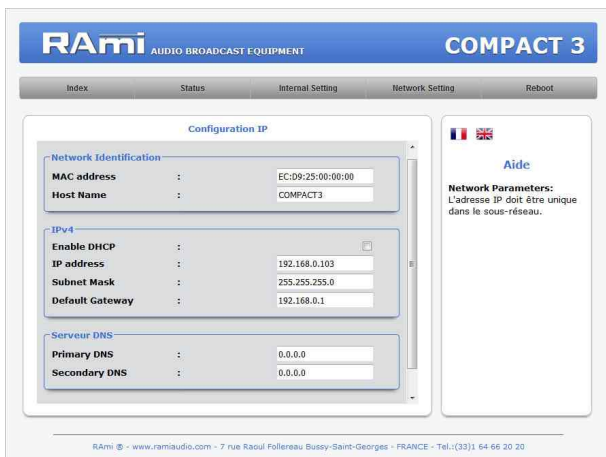


N'oubliez pas de valider vos modifications

GPO mode: Le GPO Mode permet d'adapter la commande du GPO au type d'insert téléphonique utilisé. Il existe deux modes :

- Hold : le relais de contrôle fonctionne en maintenu
- Pulse : le relais de contrôle fonctionne en impulsionnel

4- Configuration IP



N'oubliez pas de sauvegarder vos modifications

Hostname: C'est le nom de l'équipement sur le réseau par exemple COMPACT3.

MAC address: (Media Access Control) C'est un identifiant physique stocké et unique, pour identifier les numéros des équipements et le fabricant.

Par exemple pour EC:D9:25:00:00:00, Le premier groupe en hexa décimal EC:D9:25 est l'identifiant donné par l'instance internationale pour les fabrications Rami et AMIX, le dernier groupe 000000 est la conversion en Hexa décimal du numéro de série.

IP address: L'adresse IP de sortie usine est 192.168.0.103, si vous voulez modifier cette adresse, cliquez directement dans la case et modifier les chiffres.

Vous choisissez une IP fixe à attribuer à la Compact3. Elle doit se trouver dans le même sous réseau que votre routeur.

Exemple 1 :

si IP routeur est 192.168.1.1 alors IP Compact3 sera : 192.168.1.xxx
(xxx est compris entre 2 et 254)

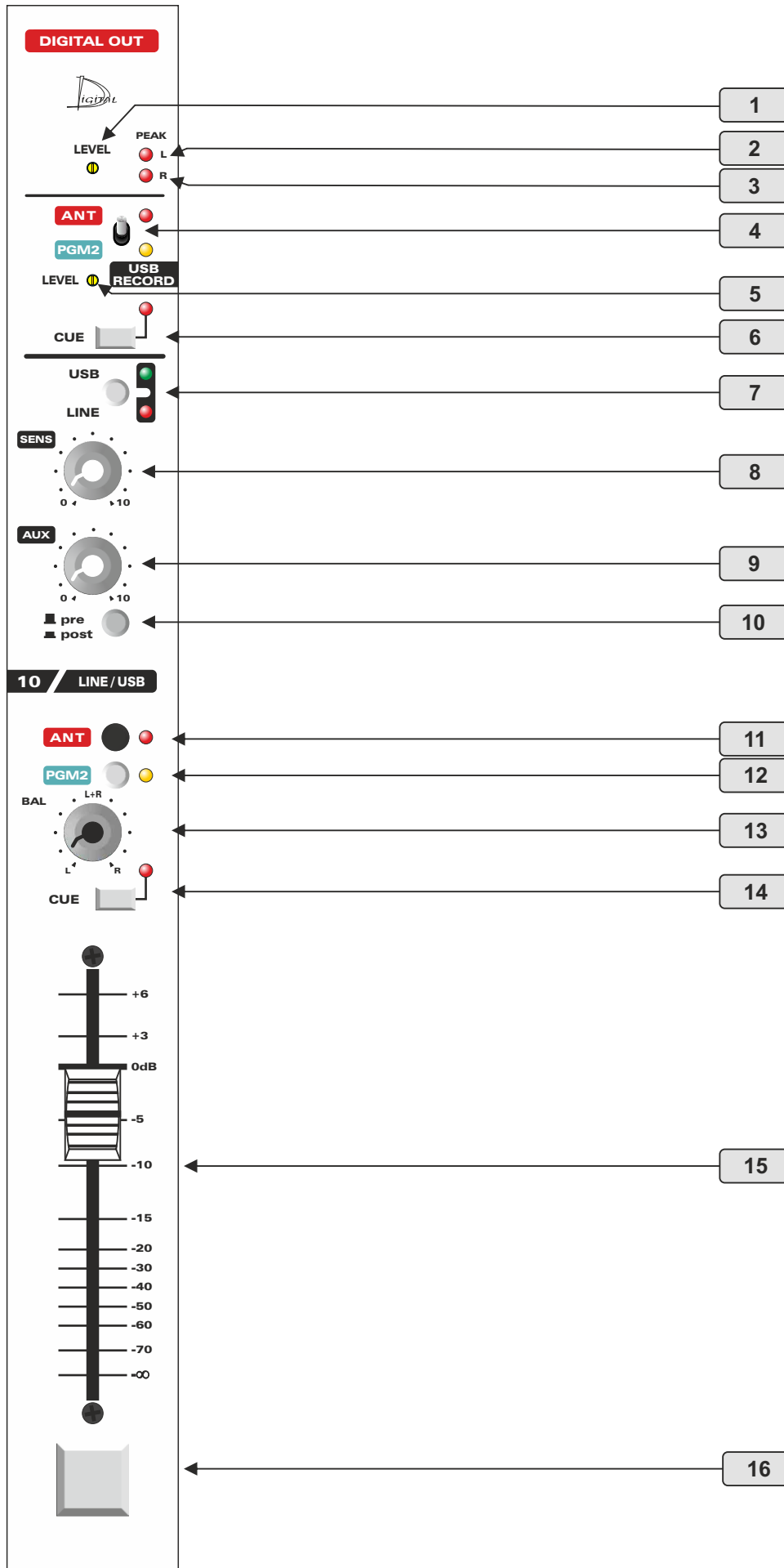
Exemple 2 :

si IP routeur est 192.168.0.1 alors IP Compact3 sera : 192.168.0.xxx
(xxx est compris entre 2 et 254)

Attention : l'IP doit être unique dans le sous réseau.

Note : Après la validation de la nouvelle configuration IP, l'appareil redémarre automatiquement.

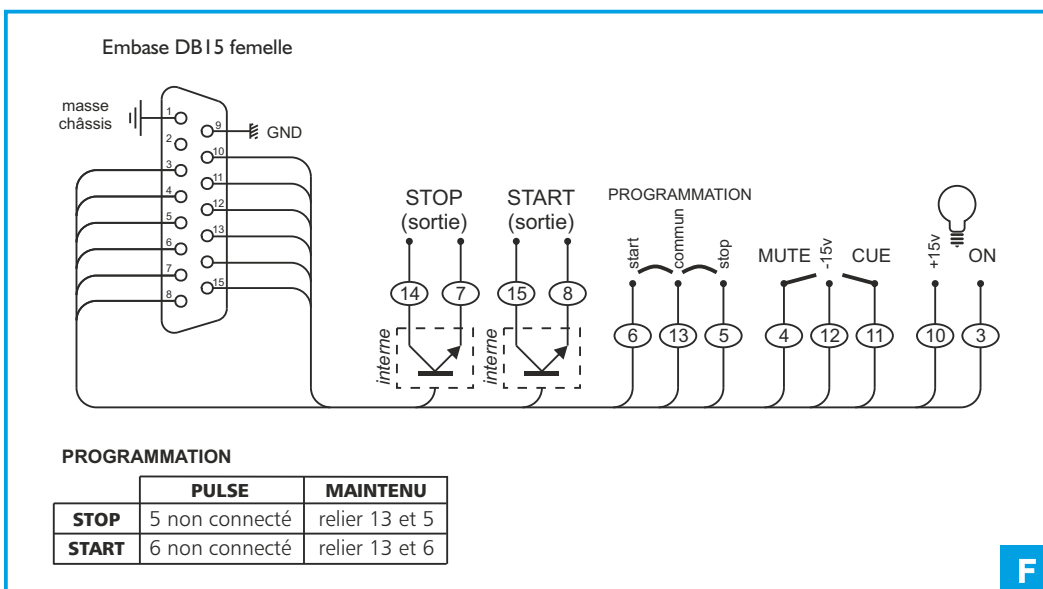
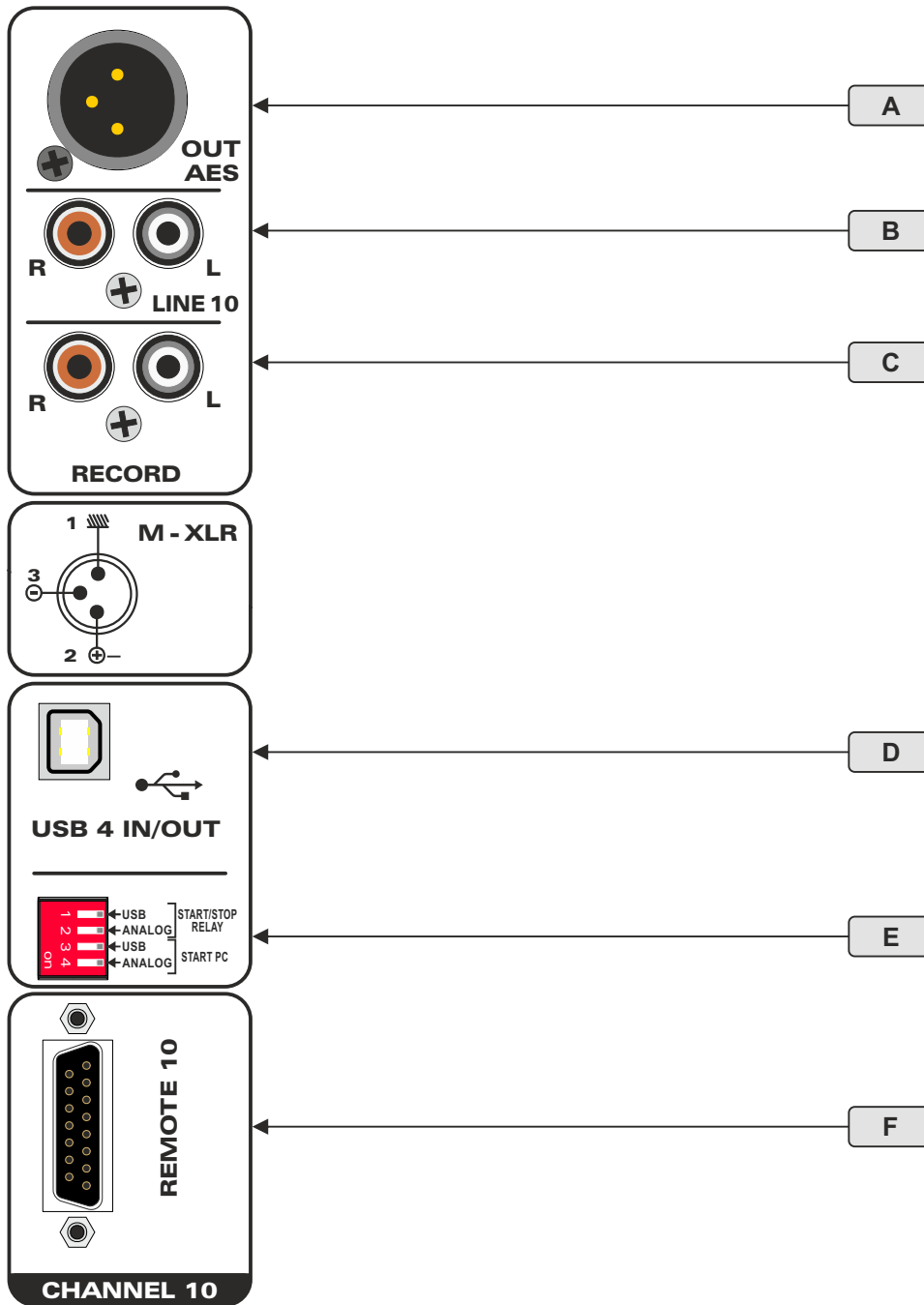
FACE AVANT DE LA VOIE USB



- 1 - Potentiomètre de réglage du niveau de sortie numérique AES/EBU.
- 2 - Indicateur de crête du signal audio numérique gauche.
- 3 - Indicateur de crête du signal audio numérique droit.
- 4 - Sélecteur de la modulation Antenne ou Programme 2 pour l'enregistrement USB 4 (connecteur D) et l'enregistrement analogique C ainsi que la visualisation par témoin lumineux.
- 5 - Potentiomètre de réglage du niveau d'enregistrement.
- 6 - Clé de pré-écoute CUE et voyant témoin. Permet d'envoyer vers les circuits de pré-écoute (vumètre & casque & monitor) la modulation de la sortie d'enregistrement.
Permet d'ajuster le potentiomètre 5 de manière que le vumètre de pré-écoute avoisine le 0dB sur les crêtes de modulation.
- 7 - Clé de sélection de l'entrée USB 4 (connecteur D) ou de l'entrée analogique (connecteur B) pour cette voie.
- 8 - Potentiomètre de réglage de la sensibilité d'entrée (page 25dB).
Méthode d'ajustement : Commuter la voie sur le circuit de pré-écoute par l'interrupteur 14 (CUE)
Diffuser la source analogique ou numérique USB et ajuster le potentiomètre 8 de manière à ce que le vumètre de pré-écoute avoisine le 0dB sur les crêtes de modulation.
- 9 - Potentiomètre de niveau de modulation auxiliaire. Son départ est stéréo.
- 10 - Choix du mode du départ auxiliaire
- Pré : Avant potentiomètre de volume 15.
- Post : Après le potentiomètre de volume 15.
- 11 - Clé d'affectation de la voie vers le départ stéréo ANTENNE et voyant témoin.
- 12 - Clé d'affectation de la voie vers le départ stéréo PROGRAMME 2 et voyant témoin.
- 13 - Balance GAUCHE / DROITE. Sa position médiane est neutre.
- 14 - Clé de pré-écoute CUE et voyant témoin. Permet d'envoyer vers les circuits de pré-écoute (vumètre & casque & monitor) la modulation de la voie même si le potentiomètre de volume 15 est en position basse.

En ce qui concerne les départs ANTENNE, PROGRAMME 2 et CUE l'audio ne transite pas par des contacts mécaniques mais par des switchs électroniques analogiques.
- 15 - Fader atténuateur grande course asservissant un VCA (voltage control amplifier).
Le VCA est un composant dont l'atténuation est commandée par une tension continue, ce qui permet de faire varier le niveau de la modulation par une tension variable donnée par le fader.
Avantages : La modulation ne transite pas par le fader (absence de crachements), fort pouvoir d'atténuation (voie fermée), qualité de la modulation audio optimum.
Le gain du VCA est unitaire en position 0 dB ; il est de + 6 dB en position maximum.
- 16 - Switch fugitif rétroéclairé permettant :
 - **Le déclenchement à voie fermée**, Fader 15 au minimum : une action fugitive sur 16 allume celui-ci en vert, le seul fait de monter le Fader le fait passer au rouge, ouvre le canal audio et déclenche l'Opto Start machine (connecteur F en face arrière) et/ou le start midi.
Attention de bien valider ce choix par le dip switch E en face arrière (Entrée analogique et/ou entrée numérique et start Opto et/ou le start Midi).
Remettre le fader à zéro fait passer 16 au vert, ferme le canal audio et déclenche l'Opto stop et/ou le stop midi.
 - **Le déclenchement à voie ouverte** : si le switch 15 est éteint le fait de monter le fader le fait passer au vert. Ensuite une action fugitive le fait passer au rouge, ouvre le canal audio et/ou déclenche l'Opto Start machine (connecteur F en face arrière) et/ou le start midi.
Attention de bien valider ce choix par le dip switch E en face arrière. (Entrée analogique et/ou entrée USB et start Opto et/ou start Midi)
Ensuite une autre action fugitive le fait passer au vert, ferme le canal audio et déclenche l'Opto stop et/ou le stop midi.

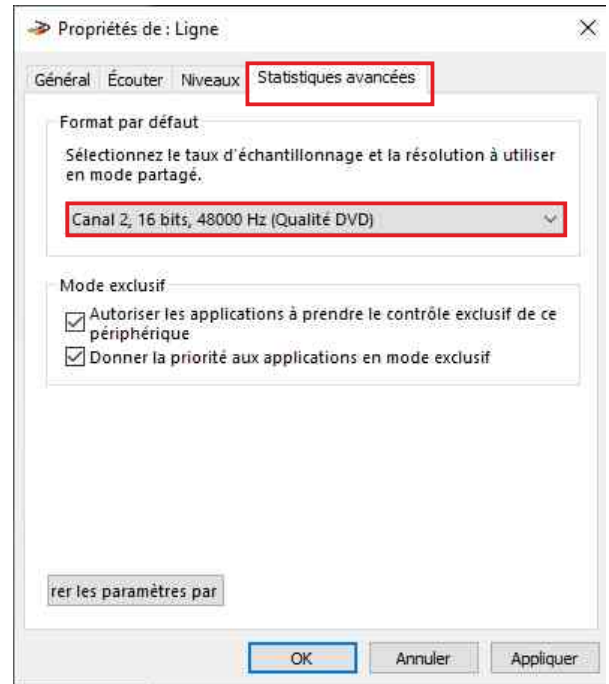
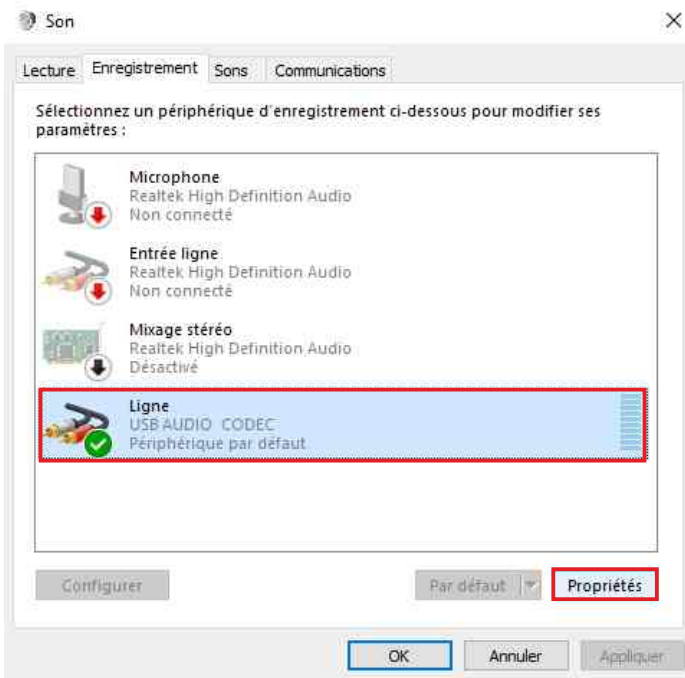
FACE ARRIERE DE LA VOIE USB



FACE ARRIERE DE LA VOIE USB

- A- XLR de sortie numérique AES.
Cette entrée est du type "SYMETRIQUE sur transformateur 110 Ohms.
(Masse en 1, Point chaud en 2, Point froid en 3)
- B - Connecteurs cinch (RCA) d'entrée gauche et droite de l'entrée ligne analogique
- C - Connecteurs cinch (RCA) de sortie gauche et droite de la sortie analogique d'enregistrement
- D - Connecteur USB 4 type B IN / OUT. Cette interface USB comprend à la fois la lecture et l'enregistrement.

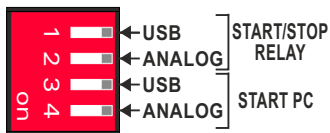
En mode enregistrement, il est **IMPERATIF** que la carte son soit configurée en **16 bits / 48 kHz** dans les paramètres windows.



Dans le panneau de configuration Son, aller dans l'onglet "Enregistrement", sélectionner "USB AUDIO CODEC," puis cliquer sur "Propriétés".

Dans l'onglet "Statistiques avancées", choisir dans le menu déroulant "16 bits/48000 Hz", puis cliquer sur "Appliquer"

- E- Dip switch de programmation

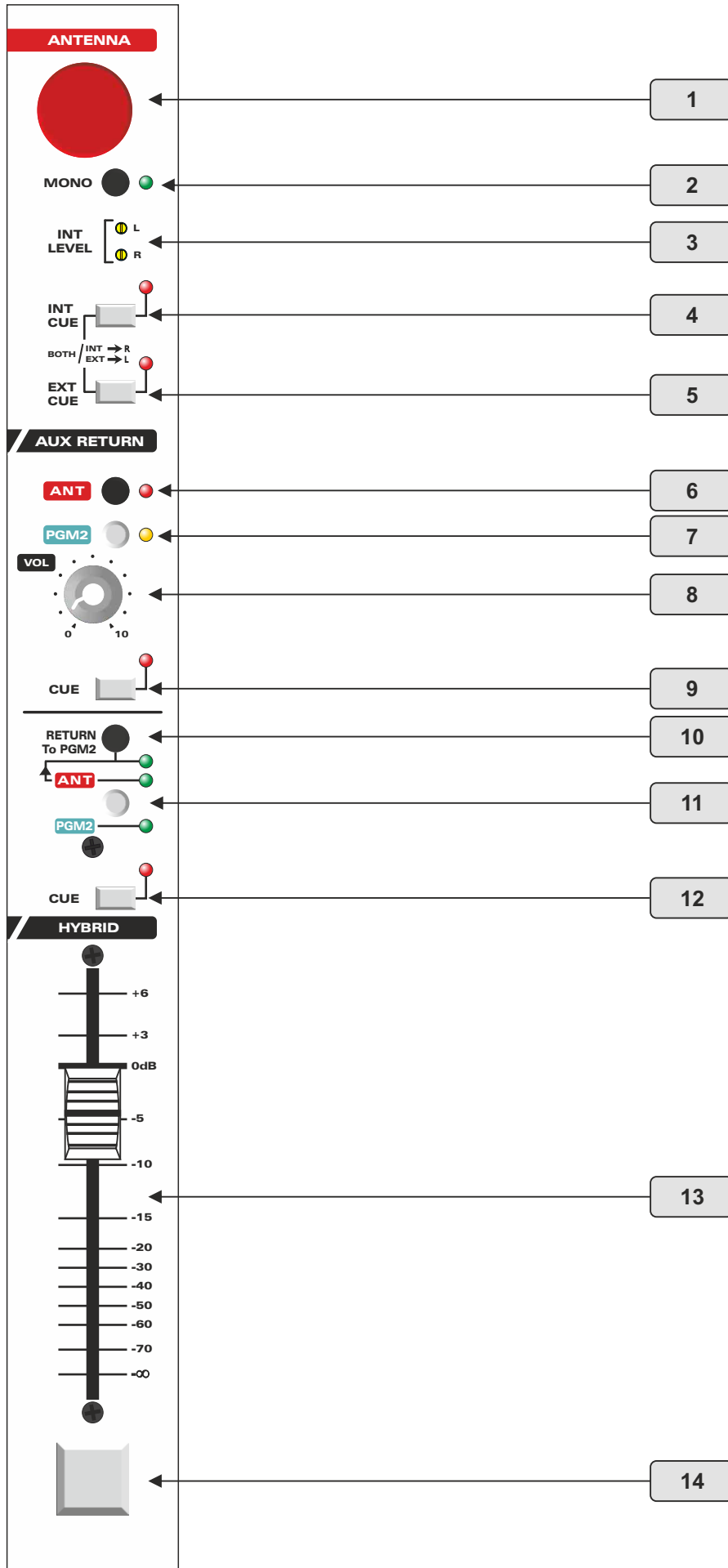


- 1 : la position à gauche permet de déclencher les opto Start/Stop en sélection entrée USB.
- 2 : la position à gauche permet de déclencher les opto Start/Stop en sélection entrée analogique
- 3 : la position à gauche permet de déclencher le Start/Stop Midi en sélection entrée USB
- 4 : la position à gauche permet de déclencher le Start/Stop Midi en sélection entrée analogique

- E- Embase sub D 15 points femelle de télécommande d'entrées/ sorties.
Le transfert vers l'extérieur pour les télécommandes machines est du type opto-coupleur.
Les télécommandes machines peuvent être actives au choix en position ligne analogique et/ou numérique.

Tous les points d'entrées / sorties transitent par des filtres en T de protections haute fréquence et décharges électrostatiques. L'écoulement de la HF et des charges s'effectue directement au châssis de la Compact 3.

Attention : Le point 1 des XLR est relié directement au châssis.



SECTION ANTENNE :

- 1 - Commutateur de prise d'antenne avec voyant.
Il permet de basculer entre la modulation de la console (voies d'entrées commutées en ANTENNE) et la modulation externe (EXT / SATELLITE) entrant directement sur les connecteurs **A** et **B** (Exemple : passage du programme local au programme du réseau national ou de la banque de programme).
La modulation EXT est directement retransmise en sortie ANTENNA OUT (connecteurs **C** et **D**) par des relais, ce qui permet de passer en mode EXT lorsque la console n'est plus alimentée. (Maintenance, coupure secteur...).
- 2 - Clé avec témoin de visualisation permettant le choix du mode MONO ou STEREO. Cette clé agit uniquement sur la modulation ANTENNE INT (modulation de la console).
- 3 - Réglage du niveau de la modulation ANTENNE INT gauche et droite par potentiomètres multi-tours. (Plage d'action de 14 dB)
- 4 - Sélecteur de pré-écoute de la modulation ANTENNE INT avant le réglage de niveau **3**.
- 5 - Sélecteur de pré-écoute de la modulation EXT SATELLITE.
Remarques : un mode de pré-écoute partagé est activé lorsque les deux sélecteurs **4** et **5** sont enfoncés en même temps. On peut alors écouter sur le casque, à gauche la modulation EXT et à droite la modulation ANTENNE INT. (Cela facilite les décrochages et les raccrochages)

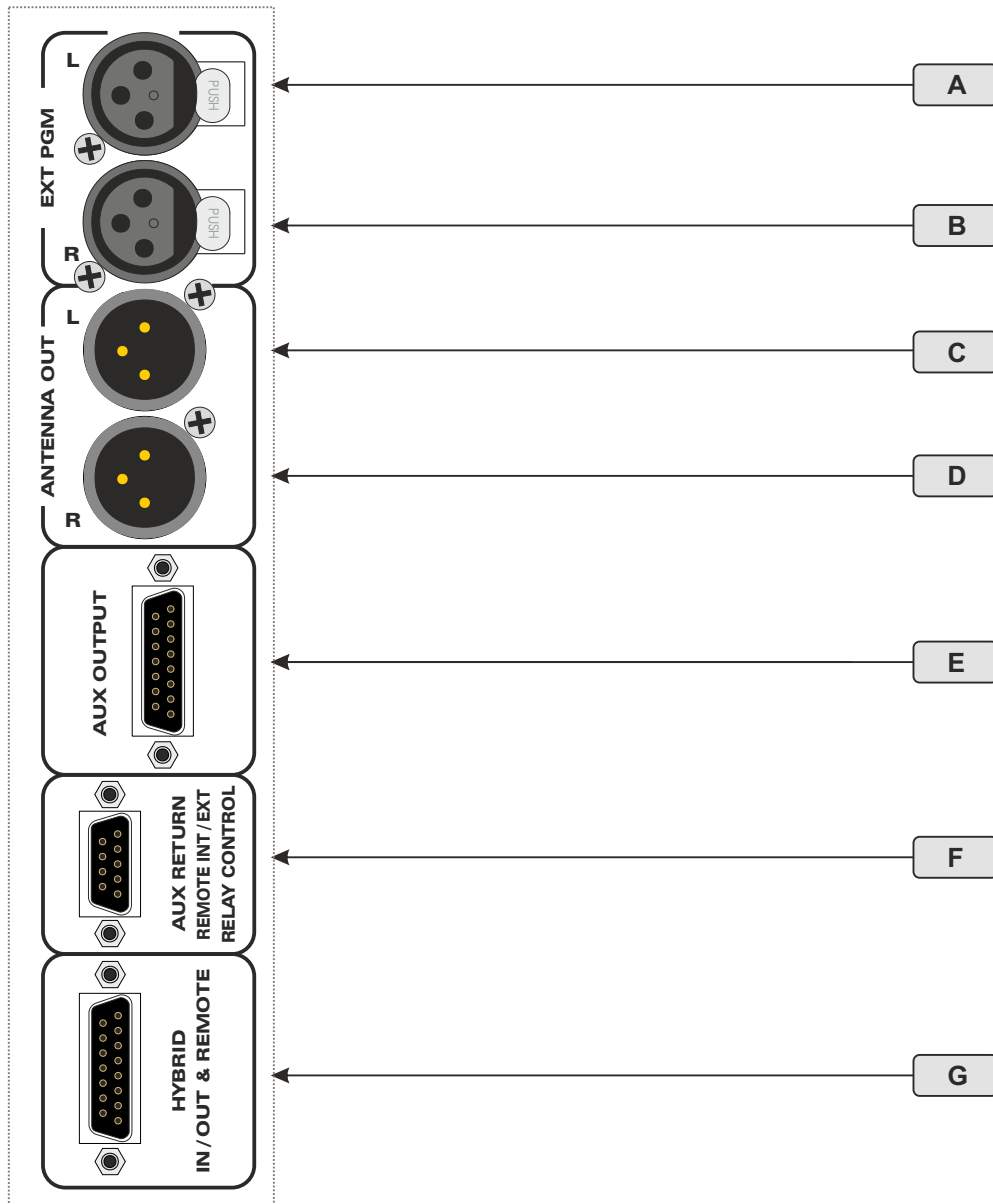
SECTION RETOUR AUX :

- 6 - Commutateur d'envoi du retour AUX (connecteur **F**) vers le départ ANTENNA OUT.
- 7 - Commutateur d'envoi du retour AUX (connecteur **F**) vers le départ PGM2
- 8 - Potentiomètre de volume du niveau de retour AUX (connecteur **F**).
- 9 - Sélecteur de pré-écoute de la modulation AUX RETURN avant potentiomètre **8**.

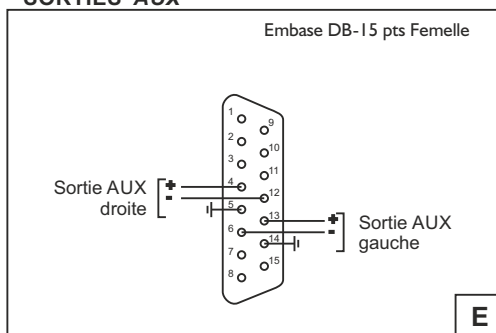
SECTION INSERT :

- 10 - Commutateur permettant d'envoyer aussi le retour correspondant vers le PGM2 lorsque le commutateur **11** se trouve en position Antenne.
- 11 - Commutateur d'utilisation de l'insert sur l'ANTENNE ou sur le PGM2.
En position relâchée : L'insert est utilisé sur l'ANTENNE : la modulation de l'insert (retour correspondant) est envoyée vers la sortie ANTENNE OUT (connecteurs **C** et **D**) et la modulation des voies commutées sur ANTENNE est envoyée vers l'insert (départ correspondant).
En position appuyée : L'insert est utilisé sur le PGM2. La modulation de l'insert (retour correspondant) est envoyée vers la sortie PGM2, et la modulation des voies commutées sur le PGM2 est envoyée vers l'insert (départ correspondant).
- 12 - Sélecteur de pré-écoute du retour correspondant INSERT avant le potentiomètre de réglage de niveau **13**. Ajuster le potentiomètre " retour correspondant " de votre insert téléphonique de manière à moduler correctement le volume de pré-écoute CUE.
- 13 - Potentiomètre atténuateur grande course du retour correspondant de l'insert. Ce potentiomètre est interfacé avec un VCA (Voltage Control Amplifier).
Le gain du VCA est unitaire en position 0 dB ; il est de 6 dB en position maximum.
- 14 - Switch fugitif rétroéclairé permettant la télécommande de la mise ON AIR de l'insert téléphonique utilisé.

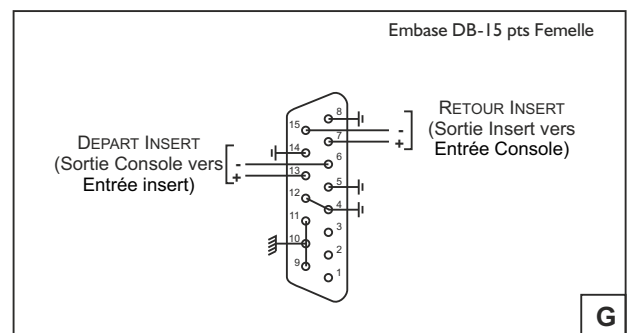
FACE ARRIERE ANTENNE / RETOUR AUX / INSERT TELEPHONIQUE



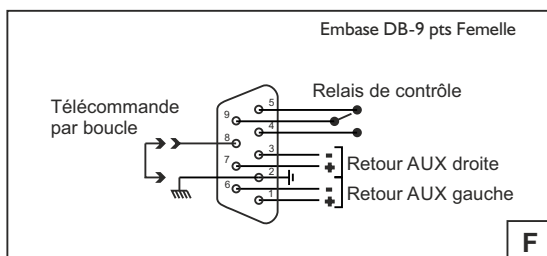
SORTIES 'AUX'



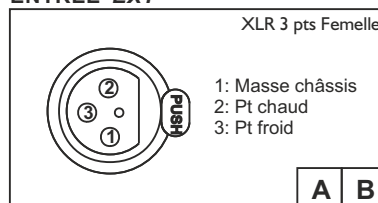
GESTION D' INSERT TELEPHONIQUE ENTREE / SORTIE



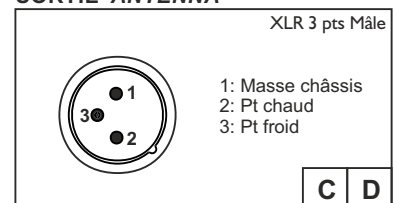
RETOUR AUX TELECOMMANDE 'INT / EXT' RELAIS DE CONTROLE



ENTREE 'EXT'



SORTIE 'ANTENNA'



- A** - Entrée symétrique EXT PGM gauche sur connecteur XLR 3 pts femelle.
Niveau nominal à +4dBu.
- B** - Entrée symétrique EXT PGM droite sur connecteur XLR 3 pts femelle.
Niveau nominal à +4dBu.
- C** - Sortie symétrique ANTENNE gauche sur connecteur XLR 3 pts mâle.
Niveau nominal à +4dBu.
- D** - Sortie symétrique ANTENNE droite sur connecteur XLR 3 pts mâle.
Niveau nominal à +4dBu.
- E** - Sorties AUX 1 / AUX 2 (symétriques stéréophoniques) sur connecteur SUB-D 15 pts femelle.
Niveaux nominaux à +4dBu.
(Voir descriptif du connecteur sur la page ci-contre).
- F** - Entrée RETOUR AUX sur connecteur Sub-D 9 pts femelle.
Les entrées sont symétriques et stéréophoniques. Niveaux nominaux à +4dBu.

INT / EXT REMOTE :

Cette fonction permet de télécommander le basculement de la voie en INT ou en EXT par une boucle sèche (relier les broches 8 et 2).

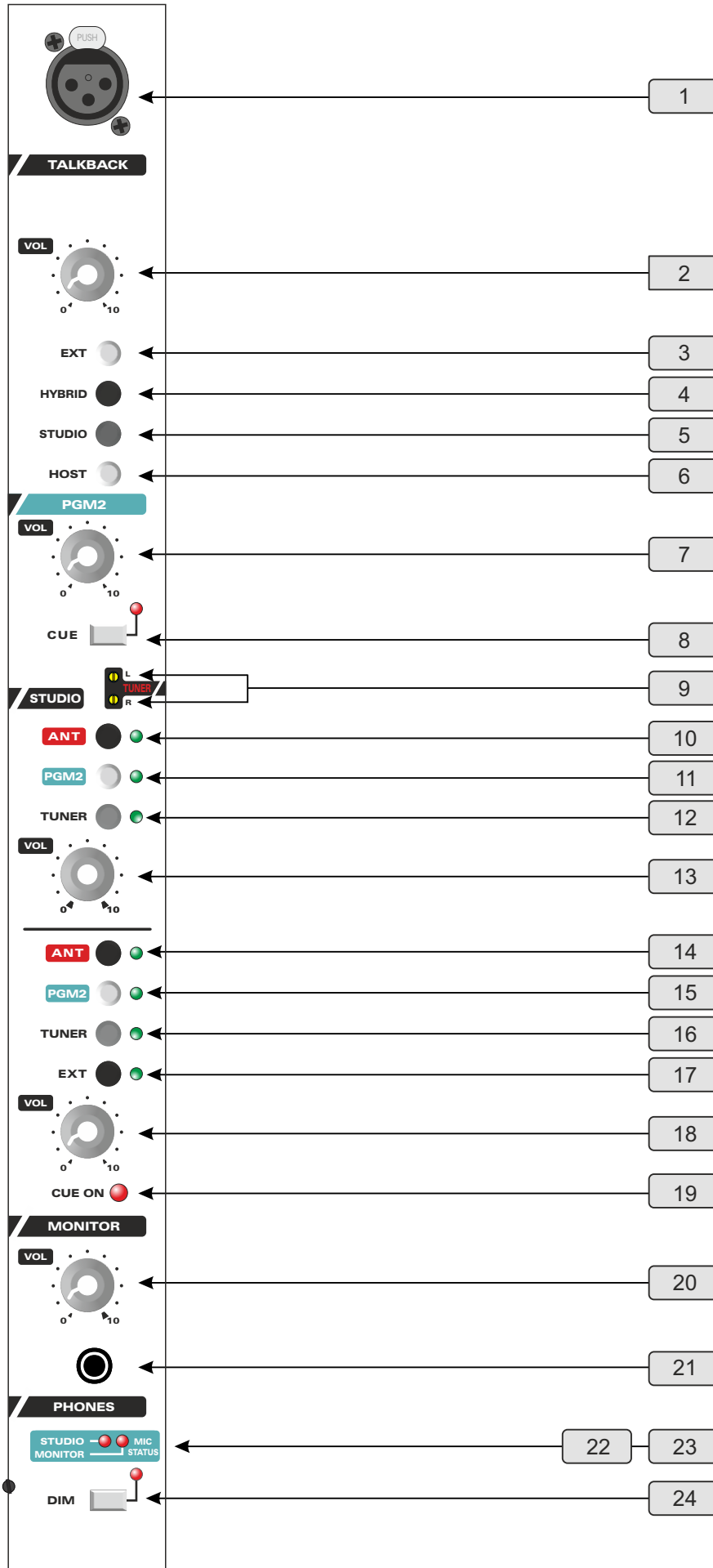
Relais de contrôle : les contacts (repos / travail) d'un relais sont aussi disponibles pour indiquer l'état de la voie :

- Indication du mode EXT : contact entre les broches 9 et 5.
- Indication du mode INT : contact entre les broches 9 et 4.

(Voir descriptif du connecteur sur la page ci-contre).

- G** - Entrées / sorties INSERT sur connecteur sub-D 15 pts femelle.
Les entrées et sorties sont symétriques monophoniques. Niveaux nominaux à +4dBu.
Le câblage du connecteur a été spécialement conçu pour un interfaçage direct avec l'insert téléphonique TEL300 ou TEL140. (câble droit Sub-D15 mâle / Sub-D15 mâle)

FACE AVANT ORDRE/PGM2-RECORD/STUDIO/MONITOR/CASQUE



SECTION ORDRE

- 1- Embase XLR femelle pour micro d'ordre RMT 2001.
- 2- Potentiomètre d'ajustage du niveau micro d'ordre.
- 3- Commutateur fugitif d'envoi d'ordre vers le départ EXT - connecteur **E** en face arrière.
- 4- Commutateur fugitif d'envoi d'ordre vers le départ de l'INSERT téléphonique.
- 5- Commutateur fugitif d'envoi d'ordre vers le départ stéréo STUDIO.
- 6- Commutateur fugitif d'envoi d'ordre vers le départ stéréo studio spécifique animateur (Host) - connecteur **F** en face arrière.
En position relâchée : la sortie spécifique animateur reçoit la modulation STUDIO.
En position appuyée : la modulation studio est atténuée de 20 dB et l'envoi d'ordre est superposé.
Remarques : Lors d'envoi d'ordre sur **3, 4, 5 ou 6**, la modulation MONITOR est atténuée de 20dB. Avec un appui sur **5** la modulation STUDIO est aussi atténuée de 20 dB.

SECTION PGM2

- 7- Niveau de départ de la sortie PGM2 - connecteurs XLR **A** et **B**.
- 8- Sélecteur de pré-écoute de la sortie PGM2 avant le niveau de départ. Indication de la sélection par voyant.

SECTION TUNER

- 9- Potentiomètres multi-tour de réglage du niveau gauche et droit de retour TUNER - connecteur **E**.

SECTION STUDIO

- 10- Sélection de la modulation ANTENNE (après le sélecteur INT / EXT) vers la sortie STUDIO.
(Ex : contrôle départ émetteur)
- 11- Sélection de la modulation PGM2 vers la sortie STUDIO. (Ex: contrôle en utilisation production).
- 12- Sélection de la modulation TUNER vers la sortie STUDIO. (Ex: contrôle retour émetteur).
- 13- Volume de la sortie STUDIO - départ sur connecteur **F**.

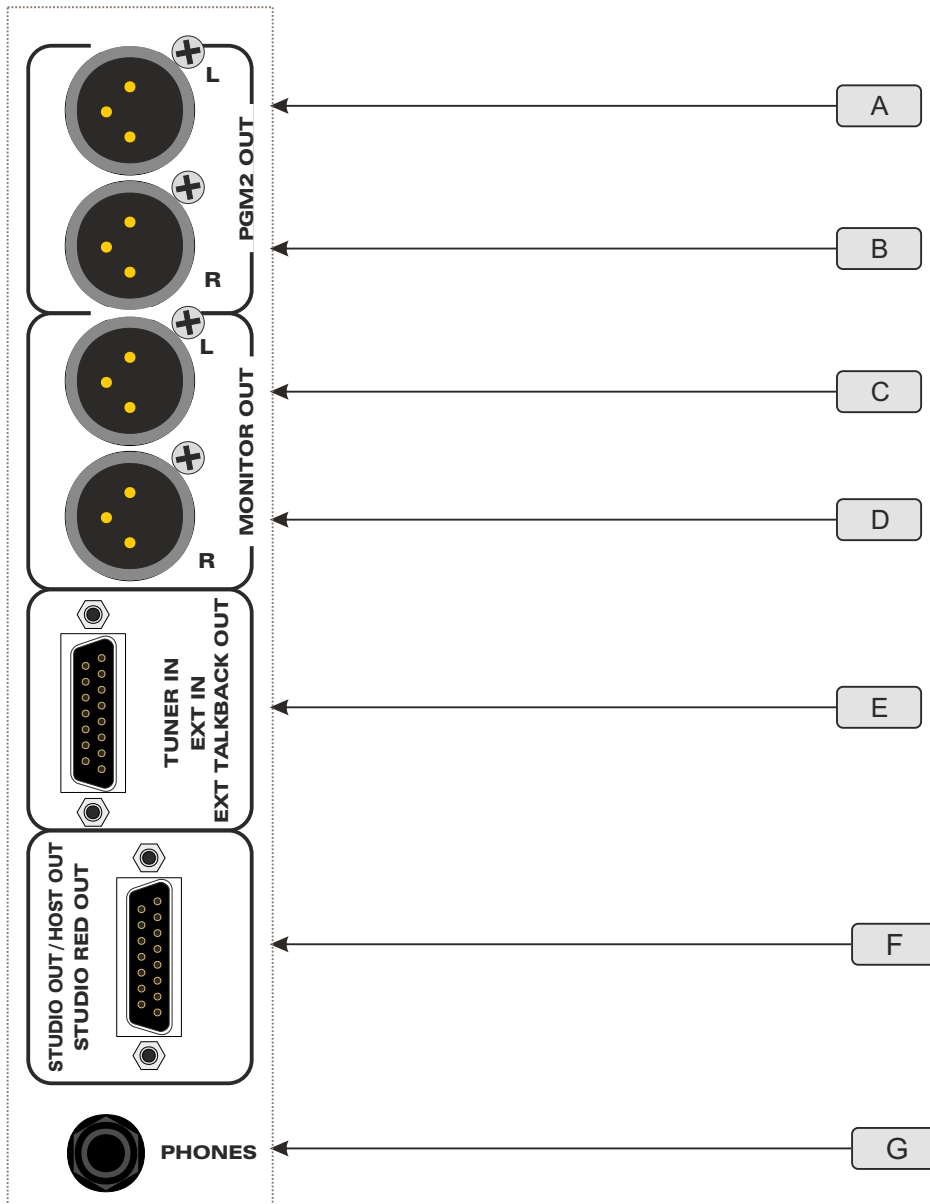
SECTION MONITOR

- 14- Sélection de la modulation ANTENNE vers la sortie MONITOR (Ex: contrôle départ émetteur).
- 15- Sélection de la modulation PGM2 vers la sortie MONITOR (Ex: contrôle en utilisation production).
- 16- Sélection de la modulation TUNER vers la sortie MONITOR (Ex: contrôle retour émetteur).
- 17- Sélection de la modulation EXT (connecteur **E**) vers la sortie MONITOR.
L'entrée de modulation EXT est symétrique et stéréophonique, et peut être utilisée pour un contrôle extérieur ou pour écouter une grille de sélection type SEL104.
- 18- Volume de la sortie MONITOR. - Le potentiomètre est interfacé avec un VCA (Voltage control amplifier).
- 19- Voyant de visualisation de l'enclenchement de la pré-écoute sur une voie d'entrée ou de sortie de la console. Lors de l'appui d'une touche de pré écoute sur la console, un automatisme supprime la modulation sélectionnée par **14, 15, 16** et **17** et commute à la place la modulation de pré-écoute. Cette priorité disparaît en relâchant la touche de pré-écoute.

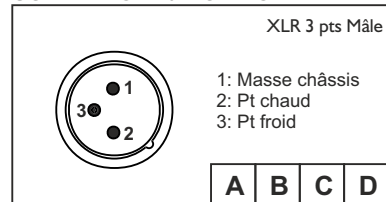
SECTION CASQUE:

- 20- Volume de la sortie casque. Permet d'écouter la modulation sélectionnée au niveau de la section MONITOR, la modulation de pré-écoute est également prioritaire
- 21 - Sortie casque sur jack 6.35 mm. Cette sortie est aussi disponible en face arrière - connecteur **H**.
- 22- Témoin de visualisation indiquant qu'une voie micro est ouverte (à condition que cette voie soit configurée en STUDIO pour l'ordre information Start. (Voir page XX)
Un contact relais est fourni sur le connecteur **F** lorsque le témoin est allumé pour la connexion d'un boîtier ROUGE/VERT ASM120.
- 23 - Témoin de visualisation indiquant qu'une voie micro est ouverte (à condition que cette voie soit configurée en MONITOR pour l'ordre information Start (Voir page XX). Dans ce cas la sortie MONITOR est automatiquement mutée. Ex: ouverture de la voie micro du technicien régie.
Un contact relais est fourni sur le connecteur **E** lorsque le témoin est allumé pour la connexion d'un boîtier ROUGE/VERT ASM120.
- 24- Touche d'atténuation MONITOR. Cette touche permet d'atténuer provisoirement la sortie MONITOR de 20dB sans toucher aux réglages de volume **18**, pour permettre par exemple de répondre au téléphone ou bien à un interlocuteur situé dans la régie.

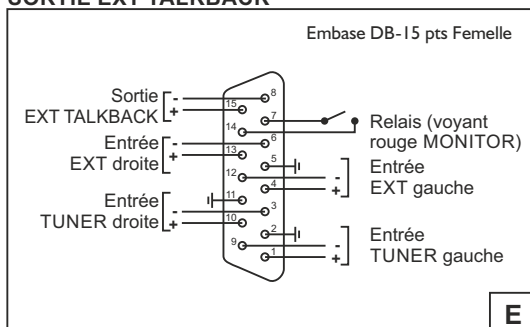
FACE ARRIERE ORDRE/PGM2-RECORD/STUDIO/MONITOR/CASQUE



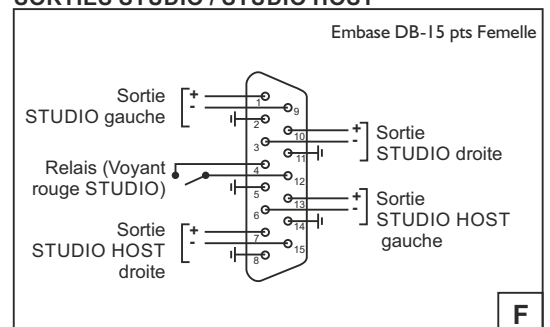
SORTIE PGM2 / MONITOR



ENTREE TUNER / EXT SORTIE EXT TALKBACK



SORTIES STUDIO SORTIES STUDIO / STUDIO HOST

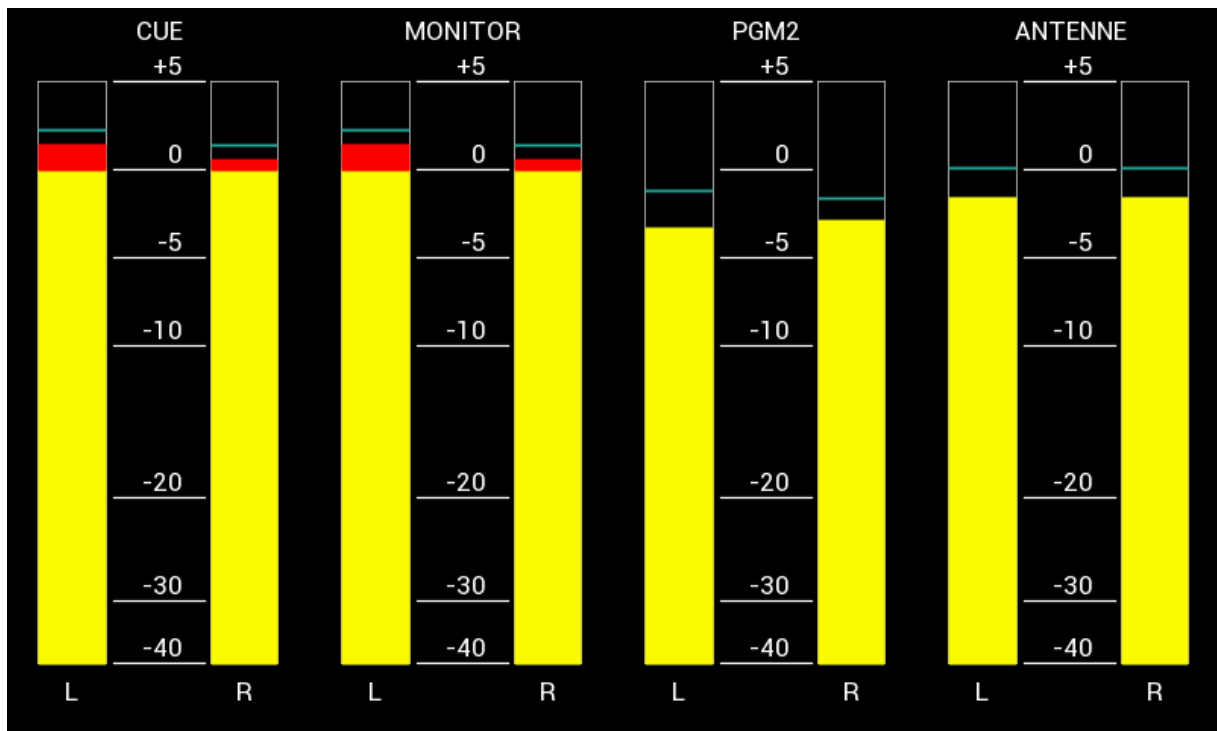


- A-** Sortie symétrique PGM2 gauche sur connecteur XLR 3 pts mâle.
Niveau nominal à +4 dBu.
- B-** Sortie symétrique PGM2 droite sur connecteur XLR 3 pts mâle.
Niveau nominal à +4 dBu.
- C-** Sortie symétrique MONITOR gauche sur connecteur XLR 3 pts mâle.
Niveau nominal à +4 dBu.
- D-** Sortie symétrique MONITOR droite sur connecteur XLR 3 pts mâle.
Niveau nominal à +4 dBu.
- E-** Entrées TUNER et EXT (symétriques stéréophoniques) et sortie EXT ORDER (symétrique monophonique) sur connecteur Sub-D 15 pts femelle.
Niveaux nominaux à +4dBu.
Un contact de relais est aussi disponible (broches 7-14) pour commander une interface " rouge/vert " type ASM120-RGL260) pour le MONITOR.
(Voir descriptif du connecteur sur la page ci-contre).
- F-** Sorties STUDIO et STUDIO HOST sur connecteur Sub-D 15 pts femelle.
Toutes les sorties sont symétriques et stéréophoniques.
Niveaux nominaux à +4dBu.
Un contact de relais est aussi disponible (broches 4-12) pour commander une interface " rouge/vert " (type ASM120-RGL260) pour le STUDIO.
(Voir descriptif du connecteur sur la page ci-contre).
- G-** Sortie casque secondaire sur jack 6.35 mm.
Cette sortie est identique à celle présente en face avant (connecteur **21**).

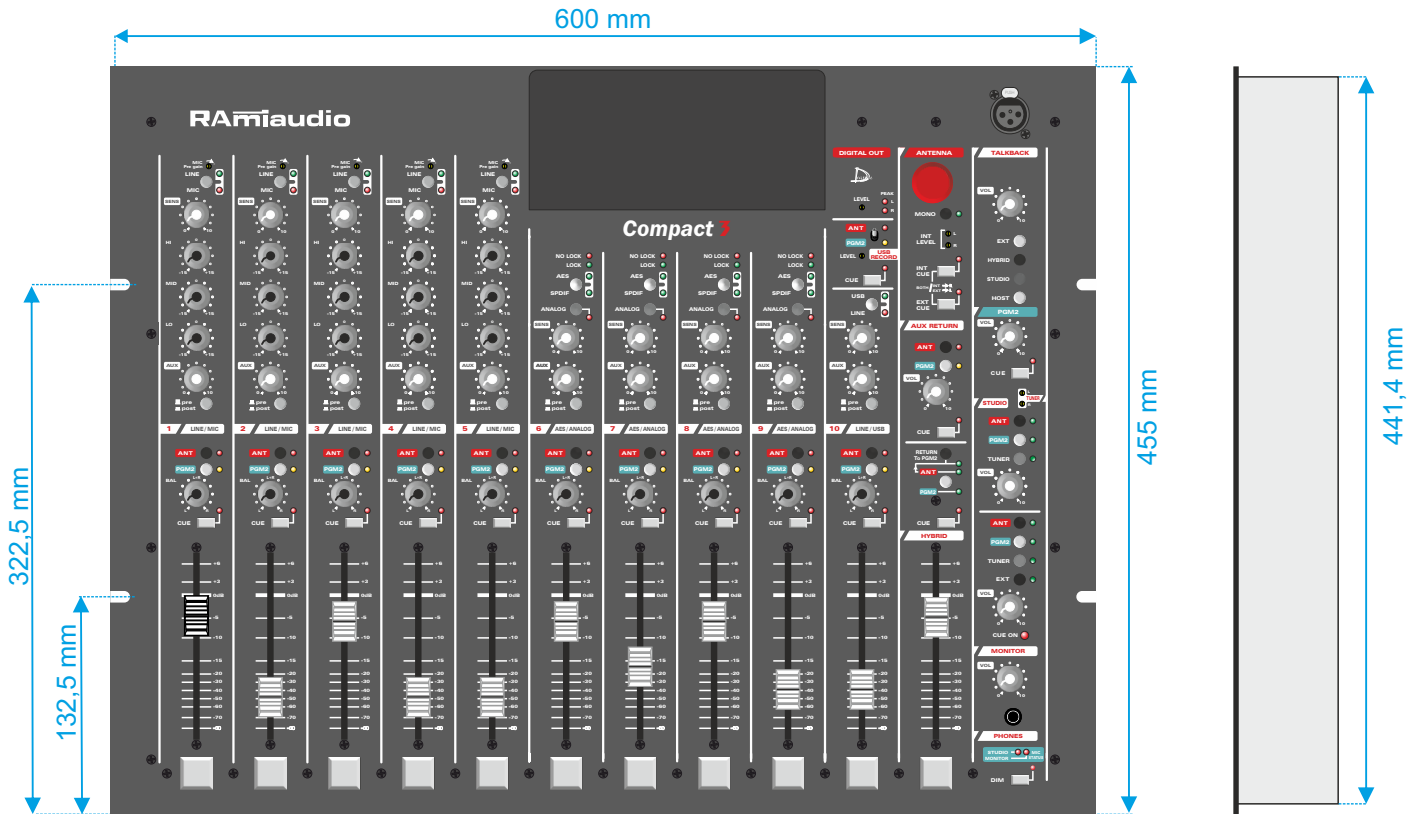
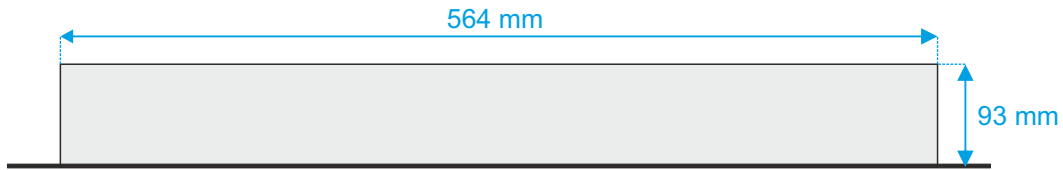
PEAKMETRE

La Compact 3 intègre une visualisation en temps réel de la valeur crête des 4 modulations stéréo CUE, MONITOR, PGM2, ANTENNE.

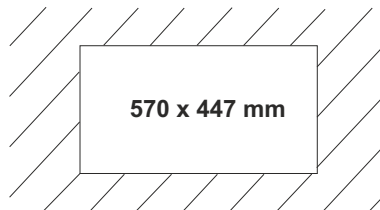
- Le grand écran de 7 pouces permet à l'utilisateur un contrôle précis et efficace.
- Chaque mesure du niveau crête est de type DIN et respecte le standard (IEC60268-10 Type I).
- Le temps d'intégration est fixé à 5ms et le temps de descente est de 20dB/1.7s.
- Une mémoire de crête sur chaque modulation permet de visualiser rapidement la dernière crête mémorisée.



DIMENSIONS



DIMENSIONS D'ENCASTREMENT :

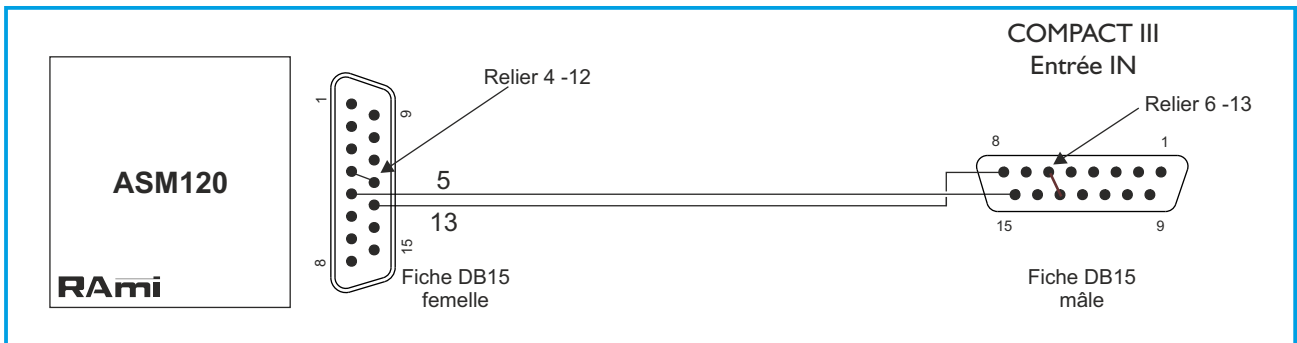


CARACTERISTIQUES

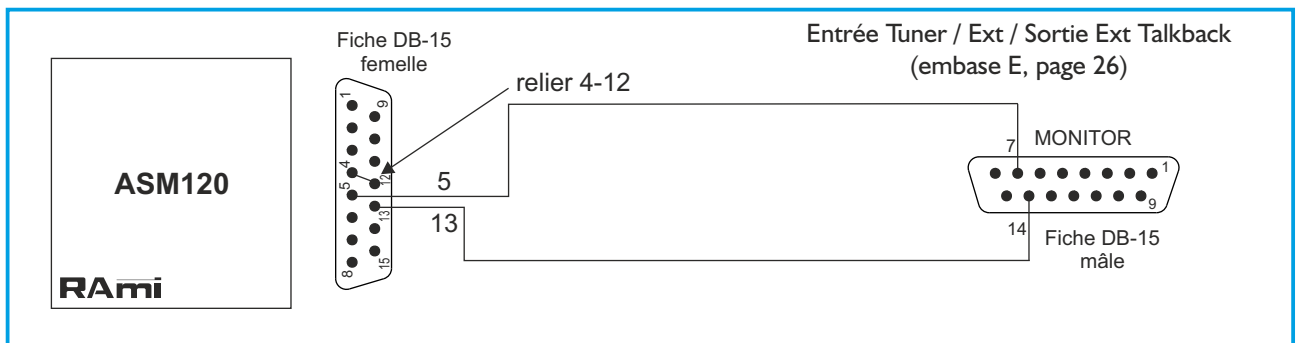
ENTREE	EMBASE	FORMAT	IMPEDANCE	SENS MINI	SENS MAXI	SATURATION
Micro 1 à 5	XLR Femelle	Symétrique	200 Ohms	1 dBu	-74 dBu	+10dBu
Micro 1 à 5 avec Pad	XLR Femelle	Symétrique	10 K Ohms	+26 dBu	-39 dBu	+26 dBu
Ligne 1 à 5	CINCH	Asymétrique	15K Ohms	+12dBu	-14dBu	+26 dBu
Ligne 6 à 9	CINCH	Asymétrique	15K Ohms	+12dBu	-14 dBu	+26dBu
SPDIF 6 à 9	CINCH	Symétrique	75 Ohms	–	0dBFs	0dBFs
AES 6 à 9	XLR Femelle	Symétrique	110 Ohms	–	0dBFs	0dBFs
Line 10	CINCH	Asymétrique	15K Ohms	+12 dBu	-14dBu	+24 dBu
AUX RETOUR	Sub D-9	Symétrique	15K Ohms	–	-7dBu	+12 dBu
HYBRID	Sub D-15	Symétrique	15K Ohms	–	+4 dBu	+20dBu
TUNER IN	Sub D-15	Symétrique	15K Ohms	+10 dBu	-9dBu	+24dBu
EXT IN	Sub D-15	Symétrique	15K Ohms	–	+4dBu	+18dBu
TALKBACK MIC	XLR Femelle	Asymétrique	3K Ohms	-23dBu	-62dBu	-2dBu

SORTIE	EMBASE	FORMAT	IMPEDANCE	Niveau +/-	NIVEAU NOMINAL	NIVEAU MAX
OUT AES	XLR Mâle	Symétrique	110 Ohms	–	-18dBFs	0dBFs
OUT RECORD	CINCH	Asymétrique	–	0dB/20dB	0dBu/775mV	+18dBu/6,15V
OUT SPDIF	CINCH	Asymétrique	75 Ohms	–	-18dBFs	0dBFs
ANTENNE	XLR Mâle	Symétrique	200 Ohms	-7 dB/ +8 dB	+4dBu/1,22V	+24dBu/12,2V
AUX OUT	Sub D-15	Symétrique	200 Ohms	–	+4dBu/1,22V	+24dBu/12,2V
HYBRID OUT	Sub D-15	Symétrique	200 Ohms	–	+4dBu/1,22V	+24dBu/12,2V
PROGRAMME 2	XLR Mâle	Symétrique	200 Ohms	–	+4dBu/1,22V	+24dBu/12,2V
MONITOR	XLR Mâle	Symétrique	200 Ohms	–	+4dBu/1,22V	+24dBu/12,2V
EXT TALKBACK	Sub D-15	Symétrique	200 Ohms	–	+4dBu/1,22V	+24dBu/12,2V
OUT STUDIO	Sub D-15	Symétrique	200 Ohms	–	+4dBu/1,22V	+24dBu/12,2V
CASQUE	Jack 6.35	Asymétrique	68 Ohms	–	+4dBu/1,22V	+18dBu/6,15V

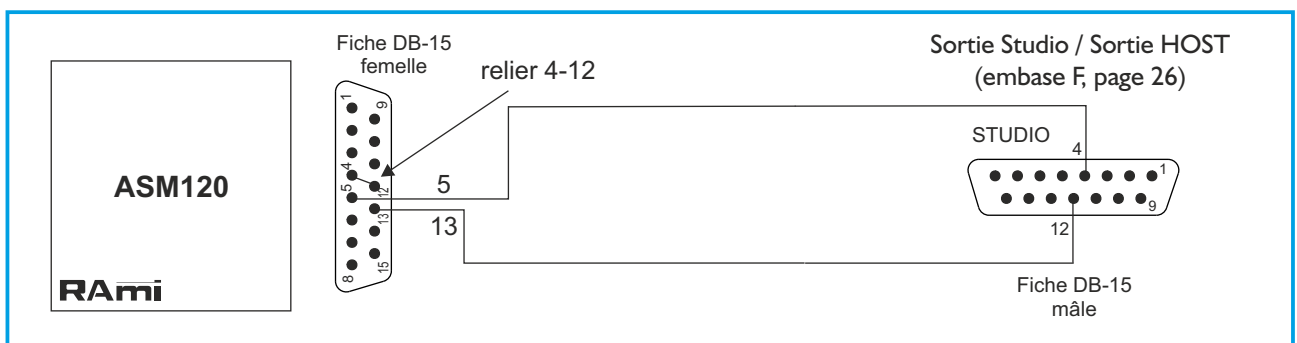
1. Raccordement entrée IN de la Compact II



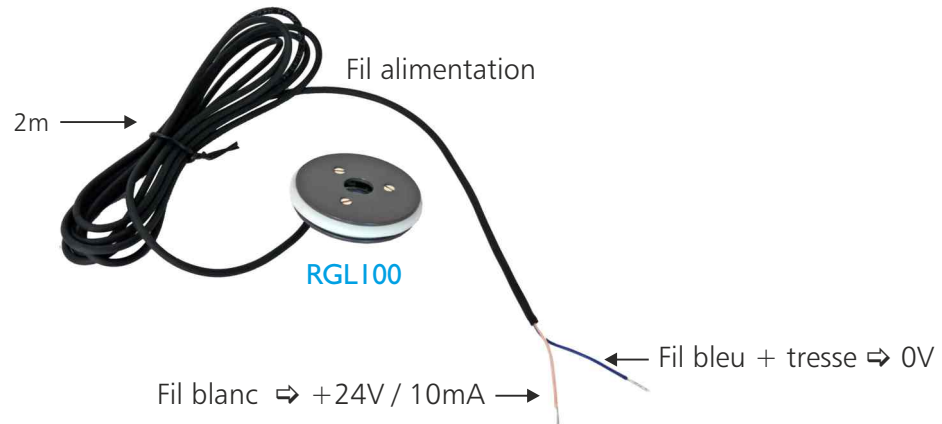
2. Raccordement INTERFACE ROUGE / VERT sur relais Monitor



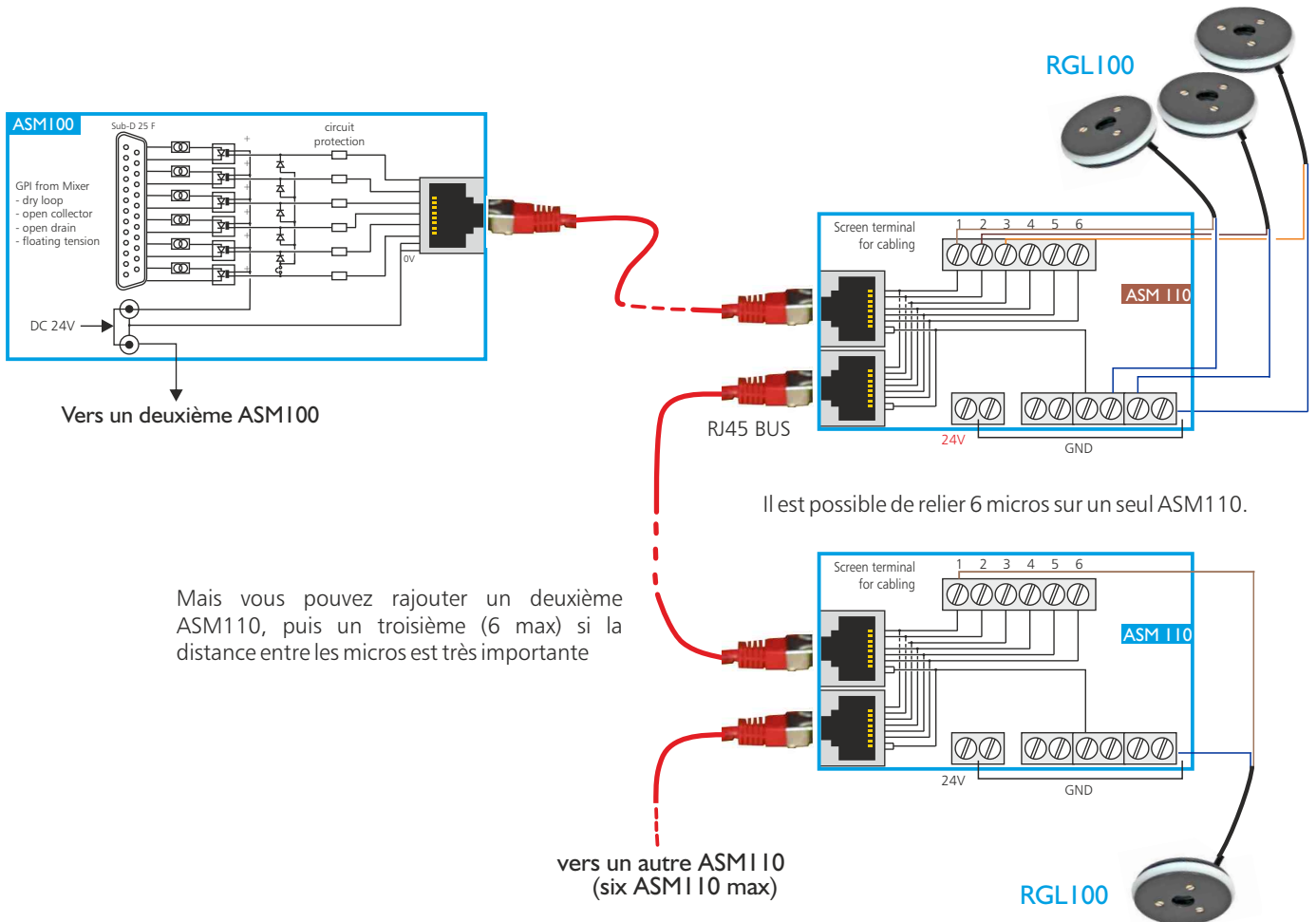
3. Raccordement INTERFACE ROUGE / VERT sur relais Studio.



1. Raccordement en direct

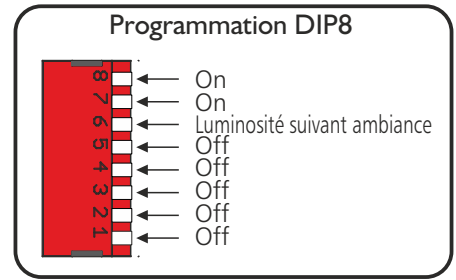


2. Raccordement avec un INTERFACE ASM100/110

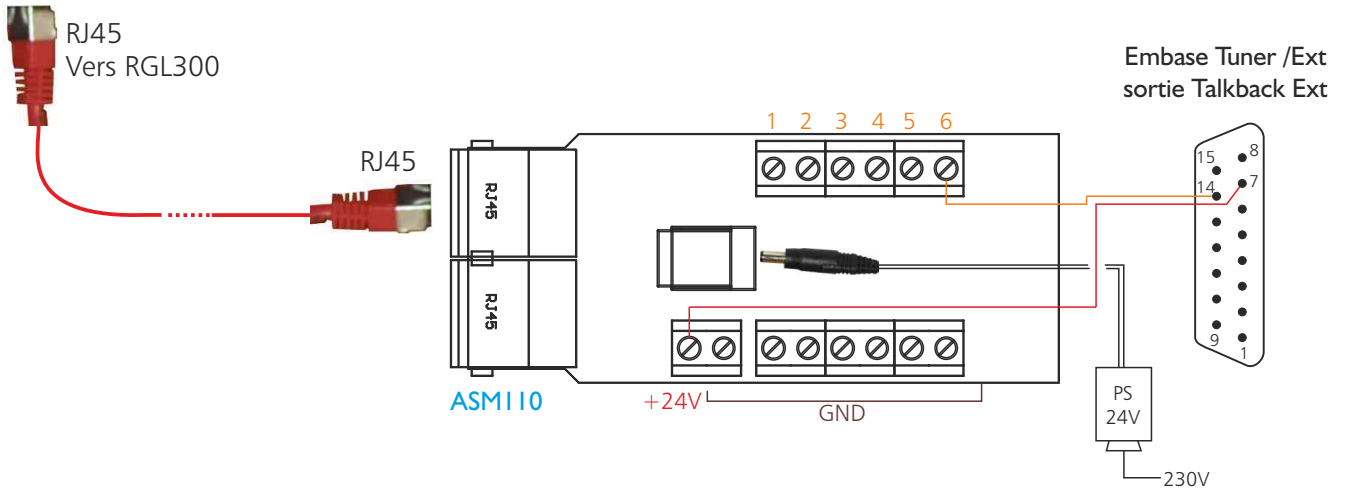


ANNEXE : CABLAGE AVEC UN RGL300

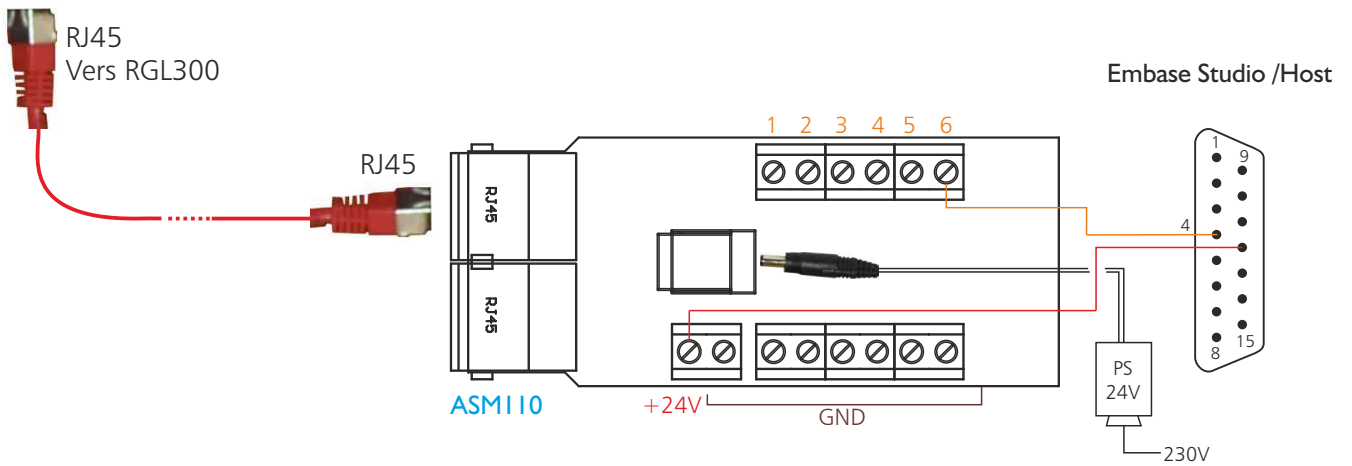
Câblage sur relais de sortie RP2000, nécessite une alimentation 24V.
 Fonctionne avec un anneau rouge ou un anneau rouge et un anneau vert.
 - Rouge allumé " vert éteint
 - Rouge éteint " vert allumé



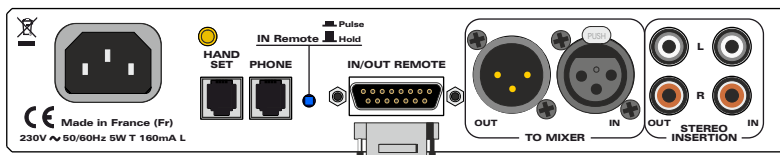
1. Commande avec la voie Control Room



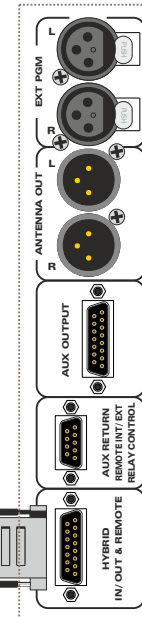
2. Commande avec la voie Studio



ANNEXE : CABLAGE AVEC UN TEL140



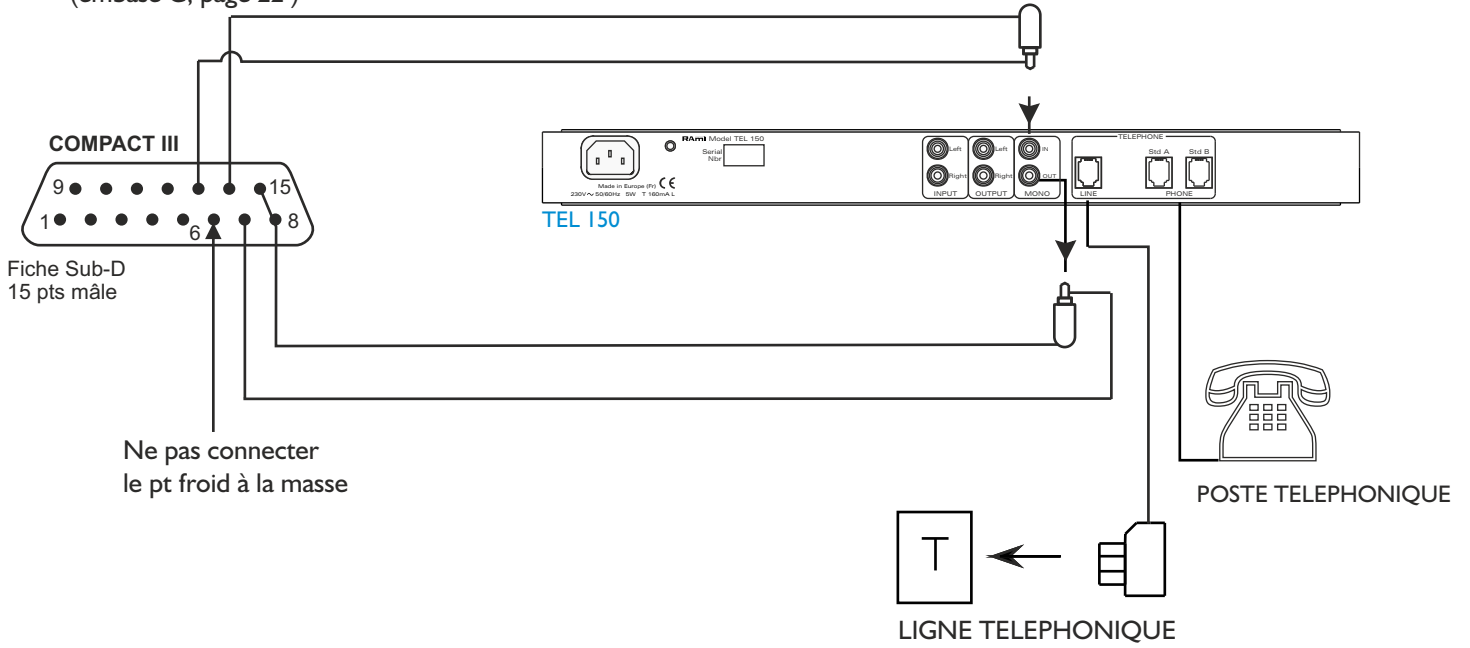
Face arrière TEL140

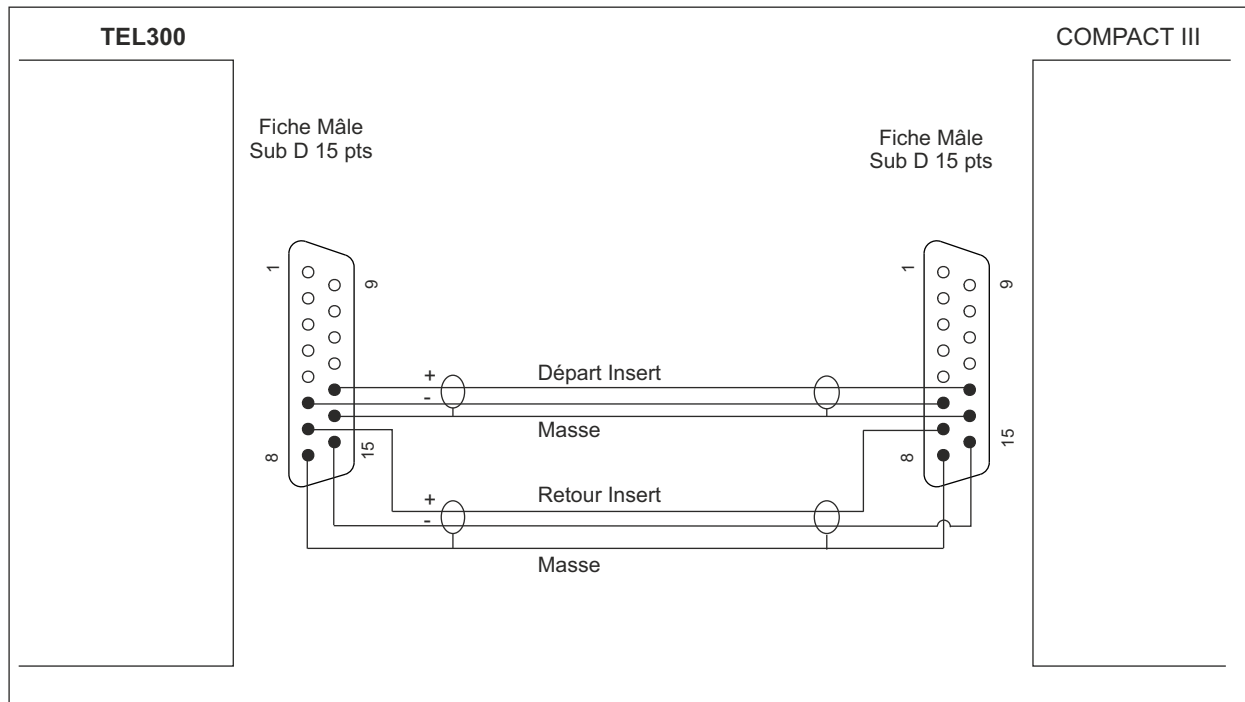


Face arrière de la voie Antenne

ANNEXE : CABLAGE AVEC UN TEL150

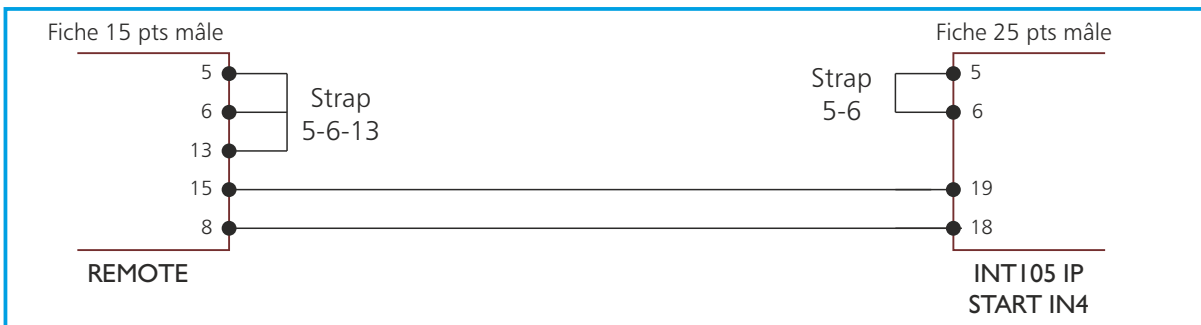
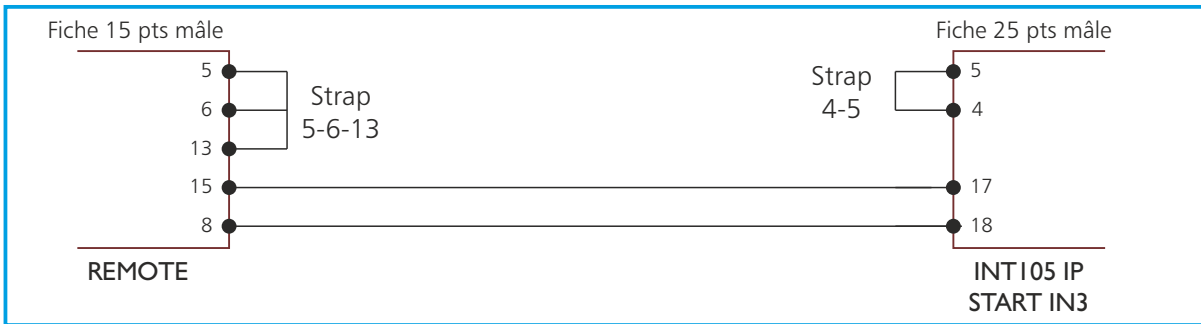
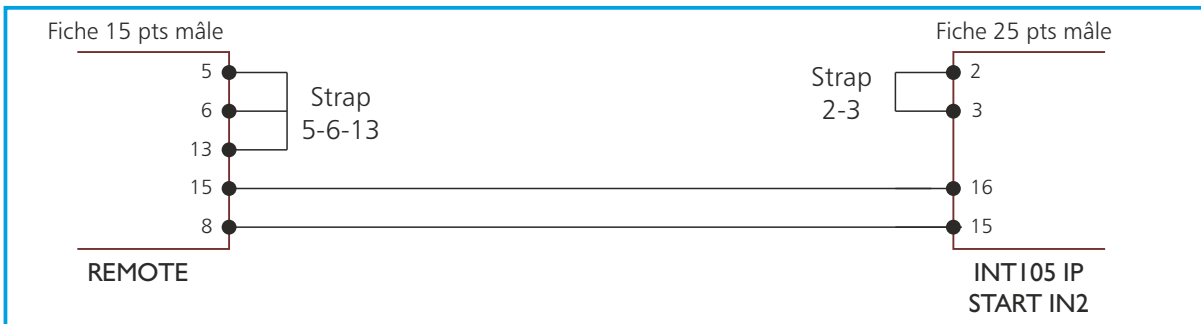
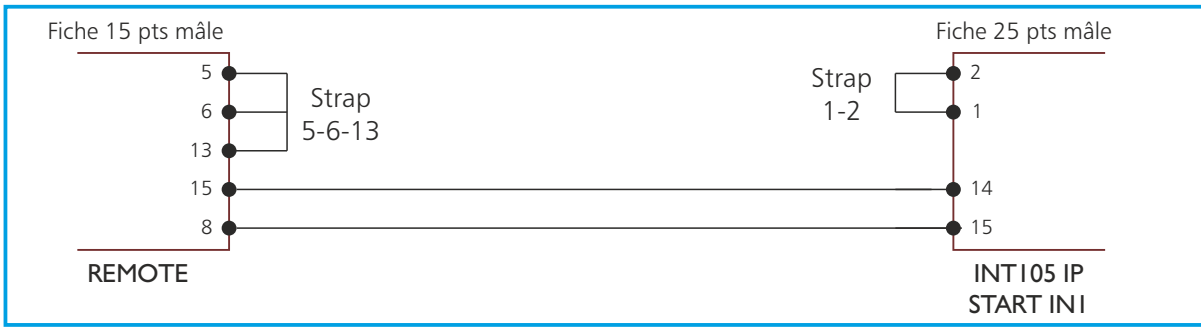
Gestion Insert Téléphonique
entrée / sortie télécommande
(embase G, page 22)





A refaire

ANNEXE : CABLAGE AVEC UN INT105 IP



RAMi

7 Rue Raoul Follereau
77600 BUSSY SAINT GEORGES - FRANCE
Tél. : 33 (0)1 64 66 20 20- Fax : 33 (0)1 64 66 20 30
E-mail : rami@ramiaudio.com
www.ramiaudio.com