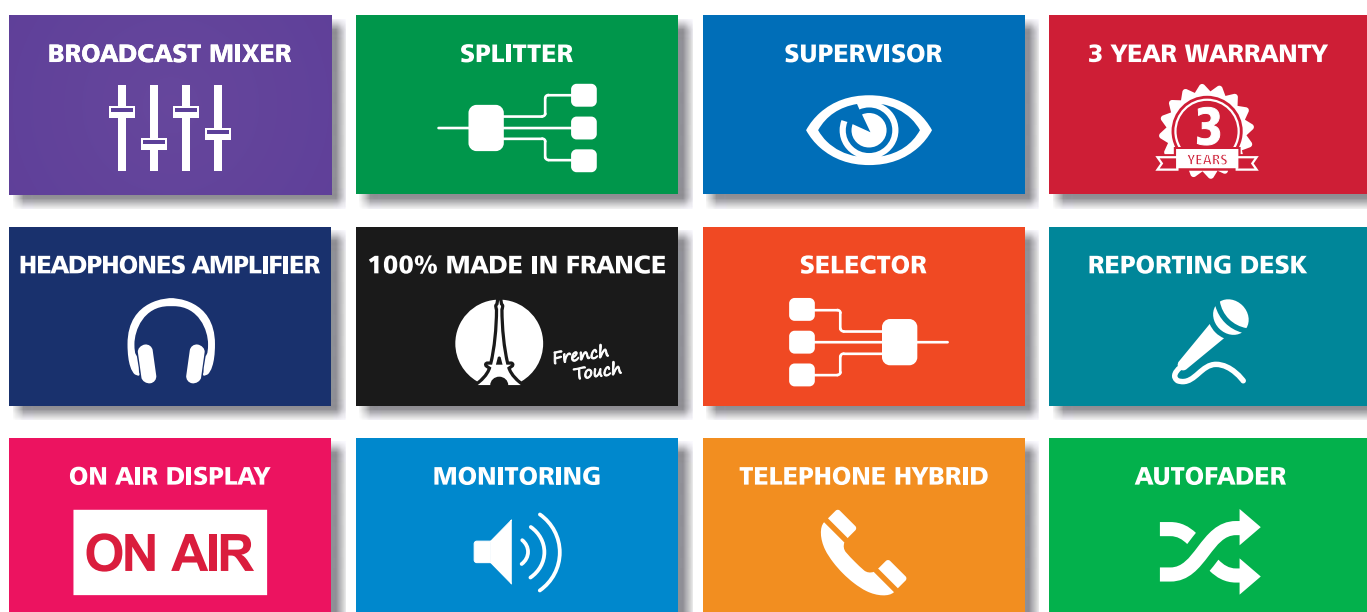


AUDIO BROADCAST EQUIPMENT

8



RAmiaudio

CONSOLES / MELANGEURS / TRAITEMENTS DE SON MIXING DESKS / MIXERS / SOUND PROCESSORS

RP 2000S : Console broadcast modulaire - <i>Modular broadcast console</i>	04
COMPACT : Console broadcast - <i>Broadcast console</i>	10
RP 500 : Console de radiodiffusion et production - <i>Production and broadcast mixing desk</i>	12
MIX 802-2 : Mélangeur 4 lignes symétriques stéréo - <i>4 analog balanced stereo mixer</i>	14
PRT 101 : Préamplificateur analogique pour micro - <i>Analog preamplifier for microphone</i>	15
PMI 304 : Mélangeur micro / ligne symétrique analogique - <i>Analog balanced micro / line mixer</i>	16
PMI 603 : Mélangeur analogique 6 entrées micro / ligne - <i>6 Analog mic / line channel mixer</i>	17
PMI 604S : Mélangeur 6 entrées micro / ligne - <i>6 Mic / line channel mixer</i>	18
PMI 808 : Préamplificateur analogique 8 micros - <i>8 analog microphone preamplifier</i>	19
TSM 300-2 : Traitement de voix micro - <i>Microphone voice processor</i>	20



CONTROLEURS DE GAIN / ATTENUATEURS / DECROCHAGES VOLTAGE CONTROLLED AMPLIFIERS / AUTOFADERS / CODERS

VCA 500 / VCA 200 : Contrôleurs de gain numérique / analogique - <i>Digital / Analog gain controllers</i>	21
AUF 200S / AUF 300 : Autofaders analogiques 2 et 3 voies stéréo - <i>Analog autofaders (2 and 3 stereo channels)</i>	22
AUF 227 / RCA 627 : Décodeur analogique 27 Hz / Codeur 27 Hz - <i>Analog autofader / 27 Hz coder</i>	23
AUF 550 : Autofader AES / EBU 2 voies stéréo Ethernet - <i>AES / EBU autofader (2 stereo channels) - Ethernet</i>	24
AUF 600 : Autofader AES / EBU 3 voies stéréo Ethernet - <i>AES / EBU autofader (3 stereo channels) - Ethernet</i>	25



DISTRIBUTEURS / SELECTEURS / COMMUTATION SPLITTERS / SELECTORS / MODULATION CENTERS

EXT 110 : Distributeur numérique 1 vers 10 - <i>Digital splitter 1 to 10</i>	26
EXT 124 / EXT 413 : Distributeurs numériques - <i>Digital splitters</i>	27
EXT 208S : Distributeur analogique - <i>Analog splitter</i>	28
EXT 212 : Distributeur analogique symétrique 1 vers 6 - <i>Analog stereo balanced splitter 1 to 6</i>	29
EXT 220-2 : Distributeur / amplificateur modulaire - <i>Modular splitter amplifier</i>	30
EXT 832 : Distributeur analogique 8 vers 32 - <i>Analog splitter 8 to 32</i>	31
SEL 104-2 : Sélecteur analogique 1 parmi 10 - <i>Analog audio signal switch 1 from 10</i>	32
SEL 110-2 : Sélecteur numérique 1 parmi 10 - <i>Digital routing switcher 1 from 10</i>	33
SEL 114 / TLC 800 : Sélecteur numérique / Télécommande - <i>Digital selector / Remote control</i>	34
CDM 404 : Centre de modulation analogique 4 entrées - <i>4 Analog channel modulation control</i>	35
CDM 410 : Centre de modulation numérique - <i>Digital modulation control</i>	36
ZES 808 : Equipement de coupure audio d'urgence - <i>Emergency audio breaking</i>	37



INSERTS TELEPHONIQUE / REPORTAGE TELEPHONE HYBRIDS / REPORTING

TEL 140 : Insert téléphonique - <i>Telephone hybrid</i>	38
TEL 150 : Insert téléphonique analogique - <i>Analog telephone hybrid</i>	39
TEL 300 / TEL 300S : Insert téléphonique analogique - <i>Analog telephone hybrid</i>	40
TEL 400 : Double insert téléphonique analogique - <i>Two line analog telephone hybrid</i>	41
TEL 1052 : Gestion 5 lignes téléphoniques vers 2 inserts - <i>Switch board for 5 telephone lines and 2 hybrids</i>	42
GEM 606 / GEM 808 : Console de reportage avec matrice 6x6 - <i>Reporting console with 6x6 mix matrix</i>	43
GEM 906 : Console de reportage avec matrice - <i>Reporting console with mix matrix</i>	44
LGB 402 / LGB 505 : Equipement de reportage pour moto - <i>Audio management for motorcycle</i>	45
PORTA REPORT : Insert téléphonique de reportage - <i>Reporting telephone hybrid</i>	46
PRT669 : Pupitre analogique commentateur double - <i>Analog stand alone 2 commentators desk</i>	47
PRT900 : Pupitre commentateur double - <i>Dual commentators unit</i>	48



MONITORINGS / AMPLIFICATEURS CASQUE MONITORINGS / HEADPHONE AMPLIFIERS

CNV 580 / CAV 500 : Peakmètres numérique et analogique - <i>Digital and analog peakmeters</i>	50
AMC 230 / AMC 250 : Ecoutes locales amplifiées - <i>Digital and analog local monitorings</i>	51
AMC 502 : Amplificateur casque analogique - <i>Analog headphones amplifier</i>	52
AMC 610 / AMC 120 : Amplificateurs casques analogiques - <i>Analog headphones amplifiers</i>	53
AMC 620 / AMC 616 : Amplificateurs casques analogiques - <i>Analog headphones amplifiers</i>	54
AMC 625 : Amplificateur casques analogique - <i>Analog headphones amplifier</i>	55
PRT 505 / PCS 300-2 : Interface micro / Amplificateur casque - <i>Micro interface / Headphones amplifier</i>	56



PERIPHERIQUES / COMMANDES / SYMETRISSEURS
PERIPHERALS / CONTROLS / TRANSFORMERS

RGL 100 / RGL 300 : Indicateurs lumineux - <i>Light indicators</i>	57
RGL 260 / RGL 400 / RGL 500 / RGL800 : Visualisation rouge - vert / On air - <i>Visual displays</i>	58
ART 864 / ART 214 : Automates - <i>Automates</i>	59
ASM 120D / ASM 100-110-115 : Interfaces de commande - <i>Interfaces On Air</i>	60
CARTRIDGE II : Pupitre commande cartoucheur - <i>Cartridge desk</i>	61
FDI 300-2 / FDI 800 : Interfaces - <i>Interfaces</i>	62
FDI 1000 : Interface analogique start / stop universelle - <i>Analog universal start / stop interface</i>	63
IMV600 / INT 100 / INT 105-IP : Interfaces mélangeur vidéo et start/PC - <i>Live remote video - Start/PC interface</i> ..	64
USB120 / CBB / CBX / CXB 404 : Convertisseurs d'impédance numériques - <i>Digital impedance converters</i>	65
CNA 300 / CND 400 / CNF 100 : Convertisseurs AD/DA - <i>AD/DA converters</i>	66
SYM 424S / SYM 100 : Symétriseurs - <i>Transformers</i>	67
TUS 202 / TUS 203 : Amplificateurs analogiques - <i>Analog amplifiers</i>	68
TUS 204 / TUS 402 : Symétriseur / Désymétriseur - <i>Balancers</i>	69
TUS 404 / TUS 408 : Translateur stéréo / Convertisseur - <i>Stereo transformer / Converter</i>	70


PUPITRES / INTERCOM
DESKS / INTERCOM SYSTEMS

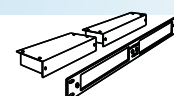
PJO : Tableau comparatif des pupitres PJO - <i>Desk PJO comparative list</i>	71
PJO 750 : Pupitre de station de Travail USB - <i>Work Station mixer with USB audio port</i>	72
PJO 700 : Pupitre de station de Travail USB - <i>Work Station mixer with USB audio port</i>	73
PJO 555 : Pupitre de station de Travail USB - <i>Work Station mixer with USB audio port</i>	74
PJO 550 / 600 : Pupitre de station de Travail USB - <i>Work Station mixer with USB audio port</i>	75
PJO 400 / IPB100 : Ensemble commentateur sportif en IP - <i>Sport event commentator by IP</i>	76
PJO 350 : Pupitre de station de Travail - <i>Work Station mixer</i>	78
PJO 300 : Pupitre de station de Travail USB - <i>Work Station mixer with USB audio port</i>	79
PJO 200 : Pupitre de station de Travail USB - <i>Work Station mixer with USB audio port</i>	80
PRF 10A / 44 / 55 / 101 : Pupitres analogiques de commande - <i>Analog desks</i>	81
PRF 60 : Pupitres analogiques - <i>Analog desks</i>	82
PRF 60 AES / MK2 : Pupitres avec ampli casque - <i>Desks with headphones</i>	83
PRT 100 : Pupitre micro d'ordre analogique - <i>Analog talkback desk</i>	84
PRT 666 : Pupitre analogique multifonctionnel - <i>Analog versatile desktop</i>	85
PRT 668 : Pupitre traducteur Broadcast - <i>Broadcast interpreter desk</i>	86
PRT 700 / 750 : Pupitre et boîtier ordre - <i>Intercom desk and box</i>	87
PRT 800 : Boîtier analogique d'intercom 8 directions - <i>8 channel intercom analog mount</i>	88
PRT : <i>Synoptique d'intégration - integration synopsis</i>	89


SURVEILLANCES / TELESURVEILLANCES
SUPERVISION

CSS 201 / 205 / 404 : Détecteur d'absence de modulation numérique et analog - <i>Analog and digital audio monitoring</i>	90
CSS 510 : Détecteur d'absence de modulation numérique 5 entrées - <i>5 Digital audio modulation monitoring</i>	93
ODM 101 / 540 : Systèmes de surveillance - <i>Monitoring systems</i>	94
ODM 808 : Surveillance de site à distance - <i>Remote site supervisor</i>	95


REALISATIONS SPECIFIQUES / ACCESSOIRES
SPECIFIC SYSTEMS / ACCESSORIES

Réalisations spécifiques - <i>Specific systems</i>	96
Accessoires - <i>Accessories</i>	98


Logos...


AES / EBU



LAN



MIDI



BATTERIES



FM



ANALOG



USB



RS232



GSM



RTC





La **RP2000S** est une console broadcast modulaire.

Console de mixage de très grande qualité, de fabrication Française, elle est le fruit d'une expérience aujourd'hui reconnue dans le milieu professionnel de la radio.

Ses points forts sont d'abord sa très bonne qualité audio et ensuite son entière modularité : Chaque module (face avant + connectique) peut être démonté séparément.

La **RP2000S** utilise toutes les dernières technologies : Tous les modules d'entrée intègrent un VCA (Voltage Control Amplifier); le son ne transite ni par le potentiomètre, ni par les commutations !

Disponible en bacs 11 et 14 (encastrables), 8, 16, 24 et 32 modules, elle s'adapte à toutes les situations et à toutes les exigences. Pour preuve, la **RP2000S** est déjà adoptée par la plupart des grandes Radios Françaises et Européennes.

Un module d'entrée pour source numérique au format AES/EBU ou S/PDIF, un module de sortie numérique au format AES/EBU et S/PDIF avec entrée/sortie synchro offrent encore plus de souplesse. La **RP2000S** à mi-chemin entre le numérique et l'analogique tire le meilleur profit de ces deux technologies.

⇒ Deux possibilités pour l'ouverture des voies et les commandes Start machine :

A la clé : Potentiomètre monté, en actionnant le switch d'ouverture de voie.

Au fader : Switch enfoncé, en montant le potentiomètre. (Fader baissé, le voyant du switch s'allume à moitié. D'un seul coup d'oeil, l'utilisateur peut maintenant contrôler l'état de toutes ses voies). De plus, les starts sont télécommandables pour permettre par exemple l'envoi à l'antenne d'une interview depuis la cabine de speak.



⇒ Le module micro autorise la gestion de 2 bus de signalisation ON AIR (rouge/vert) : **1** vers la cabine speak et **2** vers la régie.

⇒ La pré-écoute des modules est télécommandable: vous pouvez envoyer un ordre vers la régie par le micro de speak !

⇒ La connexion des modules est réalisée par nappe souple pour éviter les mauvais contacts des fonds de panier rigides.

La **RP2000S** comporte deux bus de mixage distincts et stéréo. On peut donc en même temps envoyer un programme à l'antenne et gérer un enregistrement par le PGM2 (enregistrement d'un débat qui sera diffusé en différé; d'une conversation téléphonique sans réduction de la bande passante sur la voie de l'animateur).

La **RP2000S** n'est pas seulement un ensemble de fonctions; c'est le véritable nodal de votre installation.

Modular Broadcast Console

RP2000S is a modular console specially designed for broadcast. Very high quality, made in France, RP2000S results of acknowledged knowhow in professional broadcasting.

Its main quality is first of all its outstanding sound quality, and its modular approach: each module (front panel + rear connectors) can be removed separately.

RP2000S uses latest technologies. All input modules use VCA (voltage control amplifier), the audio signal does not pass through the fader nor the switches!

Available in 11 and 14, modules slot in frames, 8, 16, 24, 32 modules desktop frame, it fulfils all situations and requirements.

As a proof, RP2000S is already used by many of the most important radio stations in France and Europe.

A digital AES/EBU or SPDIF input, and a digital AES/EBU output with synchronised signals offer even more flexibility. RP2000S half way between analog and digital audio, makes the maximum profit of these technologies.

⇒ Two possibilities to open the channel and start the associated machine:

Using the key: The fader is open, using the key.

Using the fader: Key is on, sliding the fader (Fader low, the light in the key is half lighted. The user checks the console states in a blink. Furthermore, they are remotely controlled, allowing to send a sound on air, from a speak cabinet).

⇒ The microphone module allows two buses for "ON AIR" signal : **1**, to the studio or speak cabinet and **2**, to the control room.

⇒ Cue of each module is remotable, it is possible to send order to the control room using the speak microphone!

⇒ Interconnection of the modules uses a flat wire, avoiding poor contacts in bottom rack connectors.

RP2000S features two separate mix stereo buses. Thus it is possible to broadcast a program, while recording,

using PGM2 (recording for further broadcasting, recording phone calls, without loss of bandwidth on the presenter channel)

RP2000S is not only a concentrate of functions, it is also the hearth of your installation.



LES VOIES D'ENTREES / INPUTS MODULES

Deux entrées (sélection en face avant), un réglage de sensibilité, de balance, un correcteur 3 bandes, 2 départs AUX stéréo configurables pre/post fader, une commande d'ouverture de voie, un switch CUE pour une pré-écoute, des entrées/sorties de télécommandes pour piloter vos machines et votre RP 2000S à distance, un potentiomètre rectiligne 100 mm et surtout, un contrôle du gain par VCA pour un son propre et parfait.

Two inputs (selection on front panel), sensitivity control, balance control, 3 band equalizer, 2 stereo AUX sends pre/post fader, open channel control, CUE switch for pre-monitoring, inputs / outputs remote control for the RP2000S and other equipment, a 100 mm linear potentiometer and, above all, VCA gain control for clear perfect sound.

MICRO / LINE

Voie d'entrée micro dotée d'une seconde entrée de type ligne. Accessible par un simple switch, l'entrée ligne stéréo peut être connectée à un appareil moins utilisé sans monopoliser une autre voie. L'entrée micro possède une alimentation fantôme 48 Volts et un point d'insert. Les deux entrées sont symétriques sur XLR. Le niveau d'entrée est configurable en micro ou en ligne.

Micro channel equipped with a second line type input. Easily switchable, the line input can be connected to a little used equipment without using another channel. Balanced micro input on XLR plug, with phantom power supply 48 Volts and insert point. Stereo balanced line input on XLR plugs. The input level is configurable between micro or line level.



LINE 1 / LINE 2

Ces voies permettent d'exploiter un maximum de sources dans un minimum d'espace. Leurs entrées multistandards (symétrique, asymétrique) permettent la connexion de tout type de sources. 2 entrées de type ligne stéréo : symétrique sur XLR, asymétrique sur RCA. Existe en deux versions : avec ou sans correcteur.

These channels allow a maximum use of sources in minimum of space. Their multistand inputs (balanced, unbalanced) allow connection to all types of sources. Two stereo line inputs: balanced on XLR plugs, unbalanced on RCA plugs. Available with or without equalizer.



SUB GROUP

RMT 2054



Permet de gérer sur une seule voie plusieurs voies micros.
Gestion des Rouges Antenne en direct ou par le sous groupe.
Permet de connecter un prémix en extérieur pour connecter plus de micros (PMI304 ou PMI604S).
Insertion sur le mixage sous groupe pour traitement de voie général.
Sortie enregistrement avec télécommande pour enregistrer les animations vocales.

Allows to use several microphones with only one input module. ON AIR lamp is controled directly or via sub group. Allows to connect an external mixer with more microphones (PMI304 or PMI604S). Connection to the sub group allows to process all voices. Record output with remote control, allows voice recording.



DIGITAL / ANALOG



RMT 2007

RMT 2008



Connexion directe en numérique de tous vos équipements (CD, Carte Son,...). Le câblage est simplifié et le son est plus homogène (même convertisseur pour chaque source). Une entrée analogique symétrique sur XLR et une entrée numérique AES/EBU ou S/PDIF. Affichage de la fréquence d'échantillonnage.
Deux versions : avec ou sans correcteur.
Entrée audio numérique : un convertisseur D/A 24 bits avec gestion de l'emphase, de très grande qualité est intégré dans la voie.

Direct digital connection of all your equipment (CD, Sound Card...). The wiring is simplified and the sound is more homogenous (same convertor for each source). Balanced analog input on XLR plugs. AES / EBU or S/PDIF digital inputs with sampling frequency display. Available with or without equalizer. Digital audio input: a D/A 24 bit converter with top quality emphasis control build inside the channel.

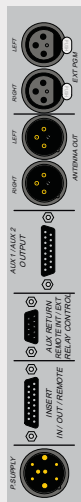


Les Voies de Sorties / Output Modules

Toujours pour répondre aux besoins les plus spécifiques, la RP2000S propose différents modules de sortie.
RP2000S is the answer to the most specific of needs and comes with several output modules.

RMT 2052 ANT

- ⇒ Sélection du mixage de la console ou la modulation SAT Ext pour le départ antenne.
 - ⇒ Niveau de sortie ajustable par multitour.
 - ⇒ Pré écoute mix console et Satellite.
 - ⇒ AUX return avec affectation ANT/ PGM2.
 - ⇒ Gestion N-1 pour hybrid Ext avec affectation ANT ou PGM2. En ANT, possibilité de réaffecter le retour correspondant vers le PGM2.
 - ⇒ Volume retour correspondant.
 - ⇒ Télécommande hybrid extérieur.
 - ⇒ Module obligatoire.
- ⇒ The modulation sending to ANT output can be selected between Master Bus modulation or External Sat input.
- ⇒ Output levels are adjustable by multiturn trimmers.
- ⇒ Master Bus modulation and Sat modulation can be prelistened to monitoring section.
- ⇒ AUX return with ANT/ PGM2 routing.
- ⇒ Internal (N-1) management dedicated to external hybrid. The (N-1) modulation can be routed to ANT or PGM2.
- ⇒ Adjustable return level on caller modulation.
- ⇒ Integrated remote control for external hybrid.
- ⇒ Obligatory output.



RMT 2052 C.ROOM

- ⇒ Micro ordre avec affectation Ext, hybrid, studio ou animateur principal.
 - ⇒ Départ PGM2 avec contrôle CUE.
 - ⇒ Sélection départ studio speak et studio casque ANT, PGM2, Tuner .
 - ⇒ Retour Tuner avec ajustage de niveaux
 - ⇒ Sélection départ contrôle Cabine, ANT, PGM2, Tuner et Ext. Le Cue est prioritaire sur la sélection
 - ⇒ Volume casque (même sélection que Control Room).
 - ⇒ Visualisation Rouge Cabine, Rouge Studio Speak.
 - ⇒ Module obligatoire.
- ⇒ The modulation sending to speak studio output and headphone output can be selected between ANT, PGM2, Tuner modulations.
- ⇒ Tuner return with adjustable level.
- ⇒ The modulation sending to control room output can be selected between ANT, PGM2, Tuner, Ext modulations.
- ⇒ The cue function has priority over the others.
- ⇒ Dedicated outputs for "ON AIR" control room and speak studio visualization.
- ⇒ Obligatory output.



RMT 2051



- ⇒ Gestion d'un deuxième hybride extérieur
 - ⇒ Couplage duplex des deux inserts
 - ⇒ Envoi ordre vers les deux correspondants
 - ⇒ Départ modulation Attente pour les inserts téléphoniques TEL400 ou TEL 1000.
 - ⇒ Sortie Record ajustable en niveau avec sélection ANT, PGM2, Tuner et Satellite (prog Ext).
- ⇒ Second external hybrid management with full duplex coupling.
- ⇒ Sending orders to 2 callers.
- ⇒ Standby modulation output compatible with external hybrid like TEL 400 or TEL 1000.
- ⇒ Adjustable record output with modulation selection (ANT, PGM2, TUNER, EXT).

RMT 2012



Entrée USB / Sortie USB et numérique

Section Entrée :

- ⇒ Choix par commutation de l'entrée analogique ou de la carte audio USB intégrée.
- ⇒ Même fonctions et départs que les autres voies d'entrées.

Section Sortie :

- ⇒ Sortie numérique AES / EBU avec le choix de la modulation antenne ou de la carte audio USB intégrée.
- ⇒ Sortie enregistrement vers la carte USB et vers un départ analogique, avec le choix de la modulation antenne ou programme 2.

La RMT2012 comporte une deuxième carte audio USB intégrée en lecture à raccorder sur une autre voie.

IN / OUT USB and digital out

Input section:

- ⇒ Choice of analog input or fitted USB card.
- ⇒ Same functions as other input module.

Output section:

- ⇒ Digital output AES/EBU with antenna or usb select.
- ⇒ Record output for both USB and analog out. Antenna or PGM2 select.

The RMT2012 is fitted with a second USB card to connect to another input module.

LES CONSOLES A POSER / Desktop Consoles

8 - 16 - 24 - 32 MODULES

Découpe chassis / Fitting size

RMT 2025 : 08 Modules
318 x 597 mm

RMT 2029 : 16 Modules
632 x 597 mm

RMT 2024 : 24 Modules
940 x 597 mm

RMT 2022 : 32 Modules
1248 x 597 mm



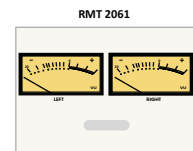
RMT 2074
Télécommande
Remote control



RMT 2060
Vumètre Bargraph à Leds
Peut être affecté sur CUE, ANTENNE, PGM2 ou MONITOR.
Led Bargraph vumeter.
Can be set on CUE, ANTENNA, PGM2 or MONITOR buses.



RMT 2066
Phasemètre Bargraph à Leds
Peut être affecté sur CUE, ANTENNE, PGM2 ou MONITOR.
Led Bargraph Phasemeter.
Can be set on CUE, ANTENNA, PGM2 or MONITOR buses.



RMT 2061
Vumètre à aiguilles
Peut être affecté sur CUE, ANTENNE, PGM2 ou MONITOR.
Needle Vumeter.
Can be set on CUE, ANTENNA, PGM2 or MONITOR buses.

LES ENCASTRABLES / The Fitted

11 - 14 MODULES

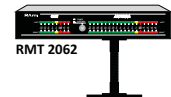


RMT 2056 : 11 Modules
485 x 488 x 107 mm
Encastr. : 430 x 475 mm / Rack 19" 11U

RMT 2057 : 14 Modules
599 x 488 x 107 mm
Encastr. : 545 x 475 mm



RMT 2063
Vumètre à Leds encastrable
Rack 19" - 1U
Fitted Led Vumeter
Rack 19" - 1U



RMT 2062
Vumètre à Leds à poser
Desktop led vumeter

MAIS AUSSI / BUT ALSO



RMT 2045 : 2U - 19"
Alimentation Rackable
Rackable power supply

RMT 2020 : Scriptboard (écritoire format A4).
Scriptboard (writing case).

RMT 2043 : Potentiomètres rectilignes piste carbone ou plastique.
Linear potentiometers with carbon or plastic track.

RMT 2067 : Télécommande de voies d'entrée pour table de speak.
Input channel remote control for Speak Table.

RMT 2038



RMT 2038 : Télécommande Selecteur / Selector remote control:

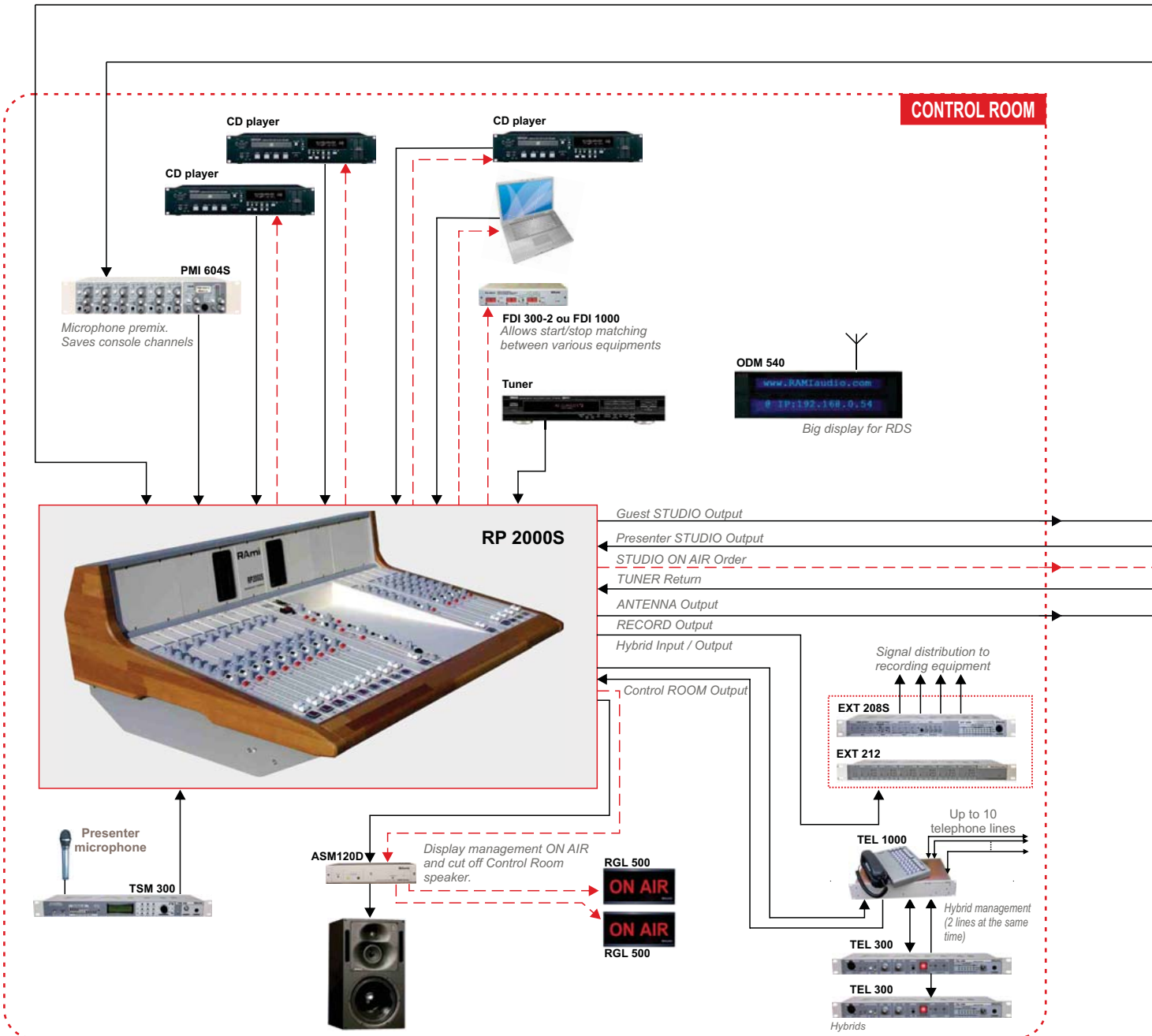
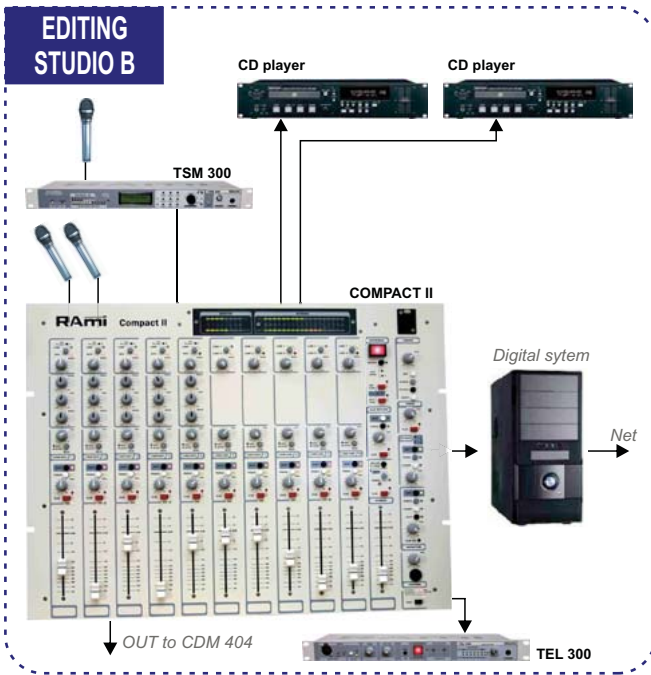
Permet de sélectionner 1 source stéréo symétrique parmi 10 sur un SEL 104-2 (Boîtier 1U rackable) extérieur.
Allow selection of 1 over 10 stereo balanced source on a SEL 104-2.



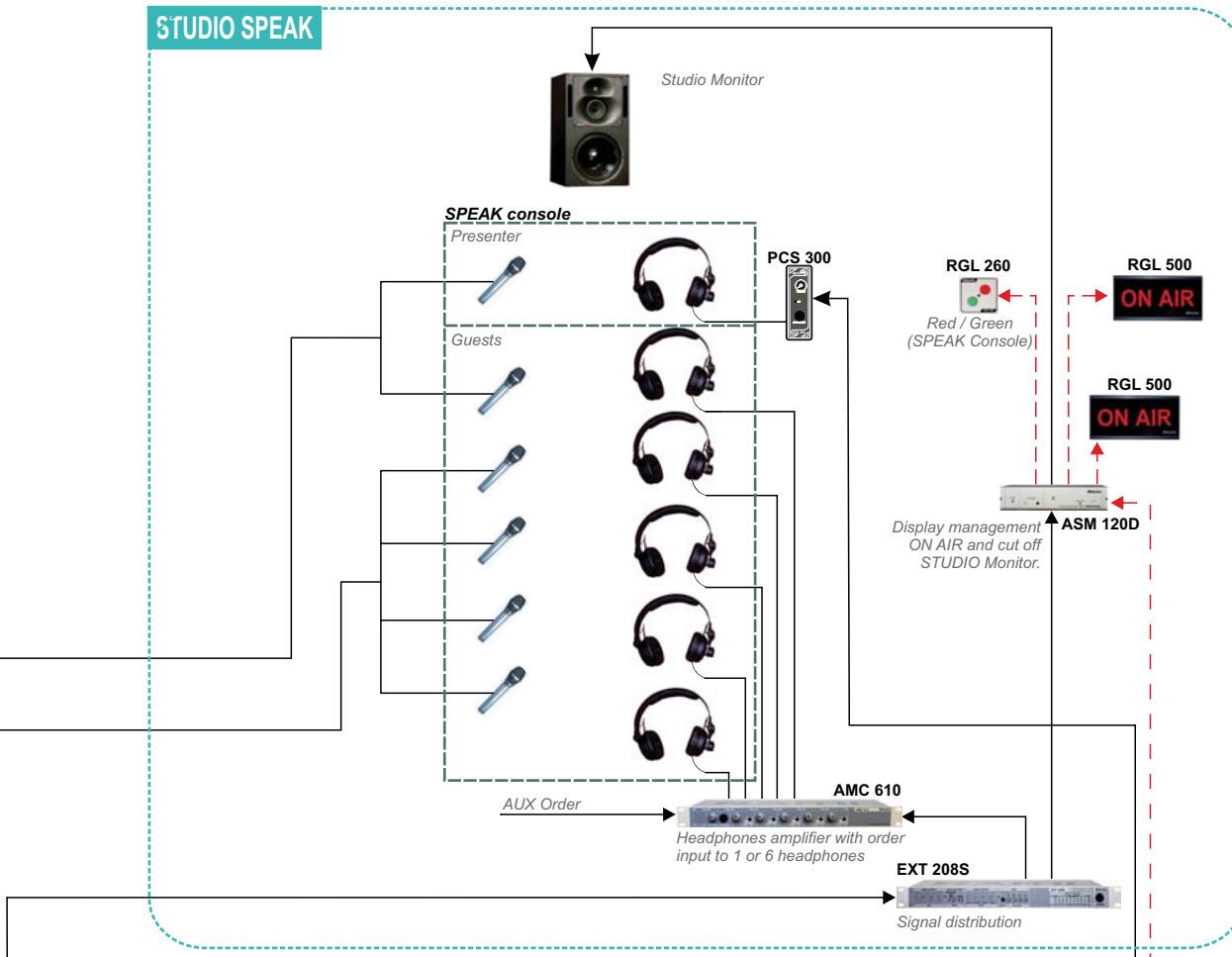
PRT 505 :
Ampli casque
Télécommande voie d'entrée
Headphone Amplifier
Input modules remote control



Horloge / Clock

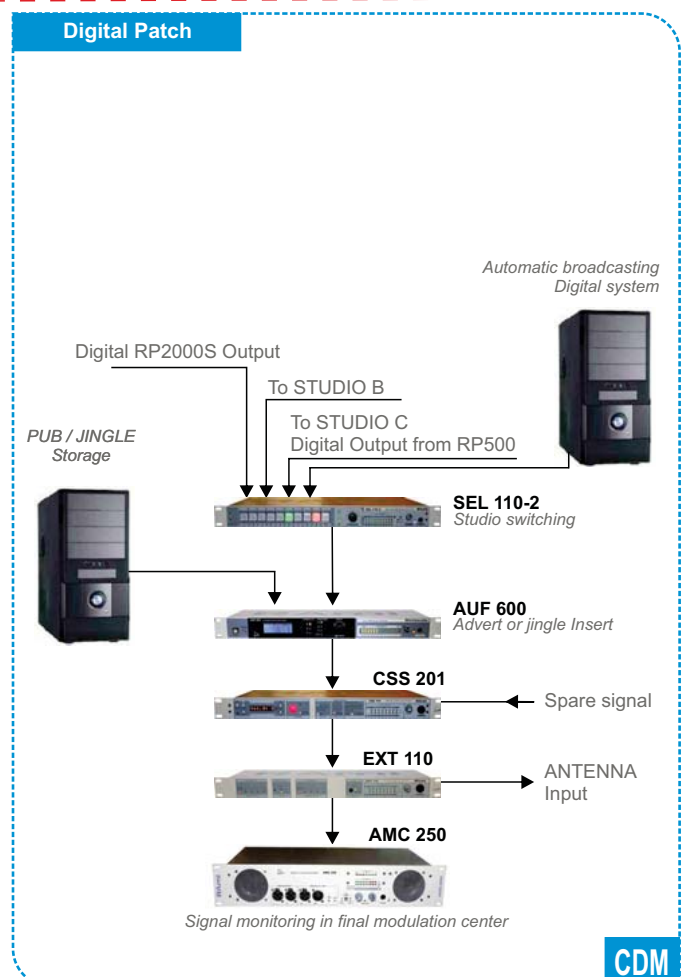
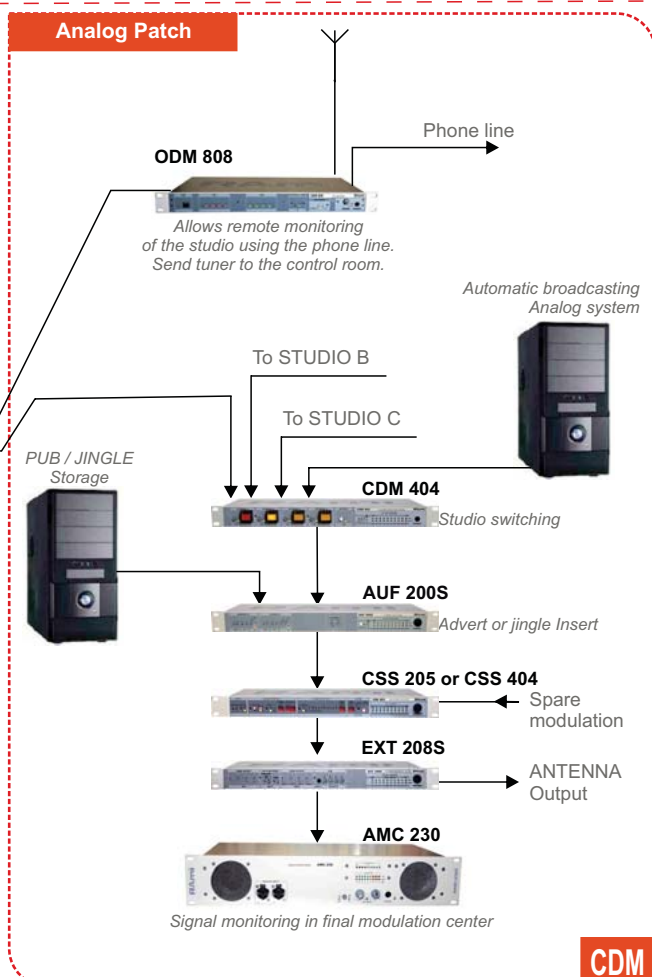


STUDIO SPEAK



Analog Patch

Digital Patch





Console de mixage de très grande qualité, de fabrication Française, elle est le fruit d'une expérience aujourd'hui reconnue dans le milieu professionnel de la radio.

Ses points forts sont d'abord sa très bonne qualité audio. Pour atteindre cette perfection, la **COMPACT II** utilise toutes les dernières technologies. Tous les modules d'entrée intègrent un VCA (Voltage Control Amplifier) : le son ne transite ni par le potentiomètre, ni par les commutations !

MODULES D'ENTREE / INPUT CHANNELS

Deux entrées (sélection en face avant), un réglage de sensibilité, de balance, 1 départ AUX stéréo configurable pre/post fader, un switch CUE pour une pré-écoute, des entrées/sorties de télécommandes pour piloter vos machines et votre **COMPACT II** à distance, un potentiomètre rectiligne 100 mm et surtout, un contrôle du gain par VCA pour un son de qualité optimum (la modulation ne transite plus par le potentiomètre).

⇒ LIGNE / MICRO

- * Une entrée LIGNE stéréo symétrique sur XLR et une entrée micro symétrique avec une alimentation fantôme, un point d'insert.
- * Cette voie destinée à un micro, permet en plus de connecter un appareil utilisé moins souvent sans monopoliser une autre voie.

⇒ LIGNE1 / LIGNE2

- * Deux entrées de type LIGNE stéréo dont une symétrique sur XLR 3 points; l'autre étant asymétrique sur RCA.
- * Ces voies permettent d'exploiter un maximum de sources dans un minimum d'espace. De plus, leurs entrées symétriques et asymétriques pourront s'adapter à votre source.

MODULES DE SORTIE / OUTPUT CHANNELS

- ⇒ Affectation micro d'ordre vers les sorties EXT, HYBRID, STUDIO et DJ.
- ⇒ Entrée auxiliaire EXT pour le MONITOR.
- ⇒ Commande DIM agissant sur le MONITOR.
- ⇒ Gestion d'hybrid, affectation sur bus ANT ou PGM2, pré-écoute.
- ⇒ Entrée TUNER stéréo avec réglage "gauche" et "droite".
- ⇒ Retour d'effet stéréo.
- ⇒ Sortie PGM2 (réglage du gain par potentiomètre rotatif et pré-écoute CUE).
- ⇒ Sortie STUDIO (affectation du bus ANT ou PGM2 ou TUNER).
- ⇒ MONITOR (écoute du bus ANT ou PGM2 ou TUNER ou CUE).
- ⇒ 1 sortie AUX.
- ⇒ Sortie casque.
- ⇒ 2 gestions rouge / vert (STUDIO et C.ROOM).
- ⇒ Commutation d'une source externe (satellite, banque de programme, automate de diffusion) sur le départ ANTENNE.

Very high standard mixing desk, made in France, resulting from a gratefully know how and experience in professional broadcasting.

*Its strong points are first of all its outstanding sound quality. To reach this perfection **COMPACT II** uses up to date technology. All channel use a VCA, the signal does not pass through pots or switches.*

Two switchable inputs (from front panel) one input level, on pan, 1 AUX stereo output (before or after fader at user will), one CUE key, input output for remote control allowing control of remote equipment or remote control of Compact II, one 100mm fader, and first of all, a VCA gain control preserves the maximum sound quality (the signal does not pass through the fader).

⇒ LINE / MICROPHONE

- * One XLR stereo balanced line level input plus one XLR balanced microphone input with phantom supply and insert connector (for external sound processor).
- * This input intended for microphone can connect an other equipment not often used, without using an other channel.

⇒ LINE1 / LINE2

- * Two line level inputs one is XLR balanced, the other unbalanced on RCA.
- * This channel allows the maximum of external equipments in the minimum room. Furthermore the balanced/unbalanced inputs match various sources outputs.

- ⇒ Microphone order routing to EXT, HYBRID, STUDIO and DJ.
- ⇒ Aux input Ext for monitoring.
- ⇒ DIM key fading MONITOR.
- ⇒ Telephone hybrid management for ANT or PGM2, and CUE.
- ⇒ TUNER input with R/L settings.
- ⇒ Stereo effect return.
- ⇒ PGM2 output (with gain control and cue).
- ⇒ STUDIO output (switched to ANT or PGM2 or TUNER bus).
- ⇒ MONITOR listen to ANT or PGM2 or TUNER or CUE)
- ⇒ 1 AUX output.
- ⇒ Headphone output.
- ⇒ 2 Red/green lamps switching (STUDIO and CONTROL ROOM).
- ⇒ Switch for an external source to ANTENNA (satellite, computer...).

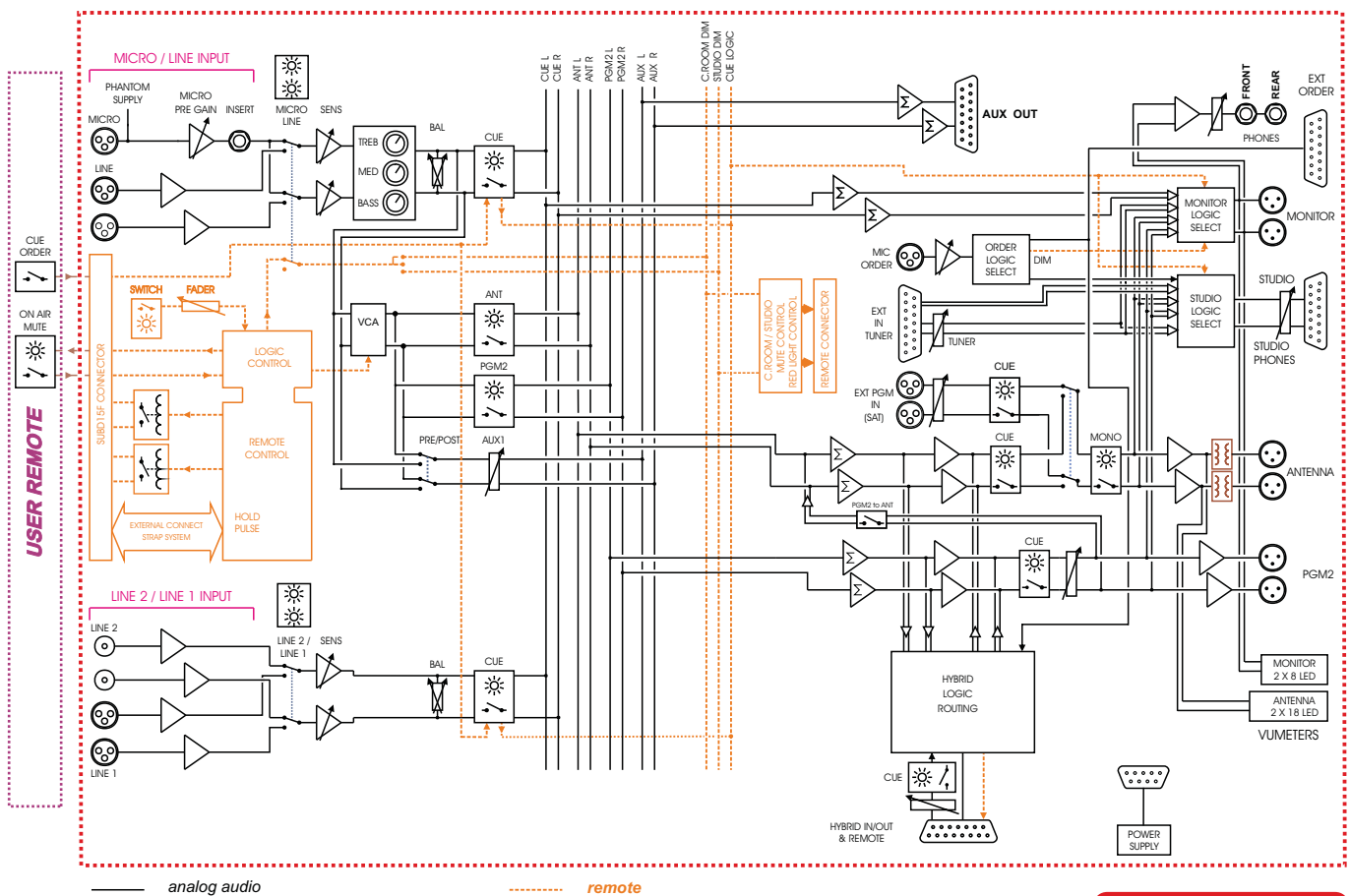
LES PLUS :

- ⇒ Ouverture des voies et commandes *Start machine* en montant seulement le potentiomètre. De plus, elles sont télécommandables pour permettre par exemple l'envoi à l'antenne d'une interview depuis la cabine de speak.
- ⇒ Le module micro autorise la gestion de 2 bus de signalisation ON AIR (rouge / vert):
 - 1 - vers la cabine speak.
 - 2 - vers la régie.
- ⇒ La pré-écoute des voies est télécommandable : vous pouvez envoyer un ordre vers la régie par le micro de speak.
- ⇒ La **COMPACT II** comporte deux bus de mixage distincts et stéréo. On peut donc en même temps envoyer un programme à l'antenne et gérer un enregistrement par le PGM2 (enregistrement d'un débat qui sera diffusé en différé; d'une conversation téléphonique sans réduction de la bande passante sur la voie de l'animateur).
- ⇒ La **COMPACT II** est alimentée par un boîtier externe, pour éviter toutes perturbations dans la console (parasites, rayonnements.....).

EXTRAS:

- ⇒ *Channel opening and start of external equipment when opening the fader. Furthermore each channel can be remote controlled, for instance when putting on air a sound from a speaker cabinet.*
- ⇒ *The microphone channel allows two ON AIR (red/green) signalisation buses:*
 - 1 - *One to the speaker cabinet.*
 - 2 - *One to the control room.*
- ⇒ *Cue is remotely controlled: user can send an order to the control room using the speaker microphone.*
- ⇒ **COMPACT II** *features two stereo mixing buses. So it is possible to broadcast using ANT bus, and to record using PGM2 bus at the same time (for instance recording some programs for later use).*
- ⇒ **COMPACT II** *uses an external power supply to cancel any unwanted effects associated with mains.*

SYNOPTIQUE / BLOCK DIAGRAM

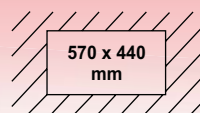


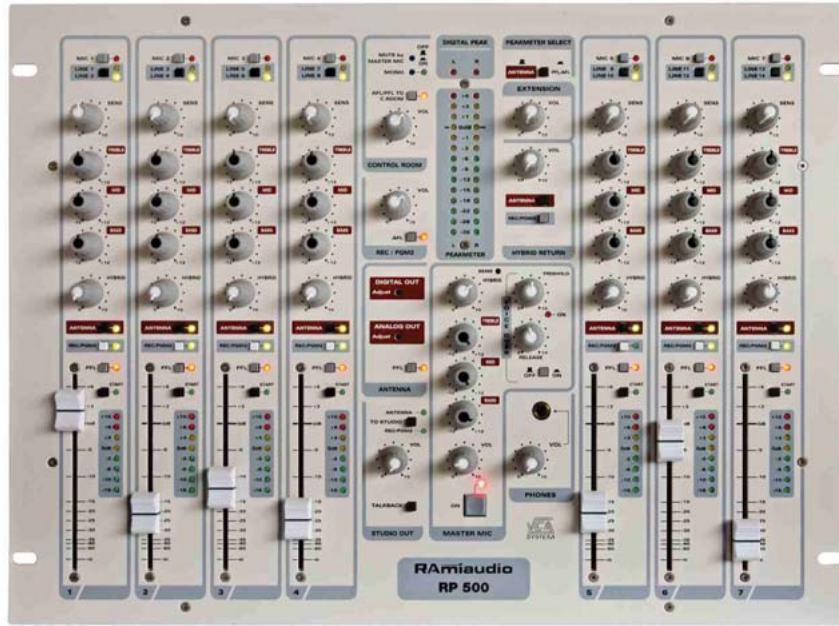
REFERENCES

- **COMPACT II 01** : Console de diffusion et de production avec potentiomètres standards. *Mixing desk using standard faders.*
- **COMPACT II 02** : Console de diffusion et de production avec potentiomètres pro. *Mixing desk using professional faders.*
- **COMPACT II 03** : Console de diffusion et de production avec potentiomètres plastiques. *Mixing desk using plastic faders.*

SPECIFICATIONS

Net Weight: 13 Kg
Packed Weight: 20 Kg
Console size:
 600 x 450 x 90 mm
Fitting size:
 570 x 440 mm





La **RP500**, la dernière console Broadcast de la société Française Rami est équipée pour la diffusion numérique. Elle a hérité de toute la technologie de pointe des consoles RP2000 et Compact, et en particulier la technologie VCA équipant les potentiomètres rectilignes pour conserver une qualité de son irréprochable.

Elle vient combler un segment de marché correspondant à une demande des utilisateurs de part la taille réduite, les nombreuses fonctionnalités et la multiplicité des sources pouvant lui être raccordées, l'entrée directe USB pour la machine de diffusion et la sortie numérique AES/EBU. Son format rack, 8U permet son intégration en baie ou dans un studio de taille moyenne.

La sortie antenne est disponible à la fois en analogique XLR symétrique et en numérique XLR AES/EBU. Une option carte son USB intégrée entrée/sortie permet à la fois la diffusion directe en provenance d'un ordinateur et l'enregistrement sur celui-ci.

Elle dispose d'une deuxième vraie sortie en XLR symétrique, pour l'enregistrement ou un second programme. Celle-ci est sélectionnable sur chaque voie d'entrée et sur le retour de l'insert téléphonique.

La sortie de contrôle cabine permet soit l'écoute du programme antenne soit celle du programme 2 et de chaque voie d'entrée en pré écoute. Cette sortie peut être mutée sur l'ouverture du micro principal pour éviter les bouclages audio. La double sortie studio destinée aux casques peut être commutée soit sur le départ Antenne pour le live soit sur le départ PGM2 pour les enregistrements hors Antenne.

La **RP500** est pourvue d'une voie spécifique pour le technicien réalisateur avec son correcteur de tonalité, son départ vers l'insert téléphonique et un bouton ON/OFF d'ouverture rapide. Une option start/stop MIDI sur USB permet de commander de façon simple les logiciels de diffusion comportant cette fonction.

La section spécifique pour l'insert téléphonique extérieur permet l'envoi à partir de chaque entrée, le retour correspondant est affectable, soit sur l'antenne, soit sur la deuxième sortie, soit les deux à la fois.

RP500 is the very last mixing desk from the French company RAMI. It features the same advanced top technology of RP2000 and Compact, the first choice for broadcast professional thanks to the VCA used with linear faders, to preserve the audio quality for very long times.

It fills a gap for user with restricted space, numerous functions, wide range of inputs including direct USB, and AES/EBU output. The 8U size allows to install in a rack or a middle size control room.

Antenna output is double, balanced analog XLR and digital AES/EBU XLR. An optional integrated USB sound card input / output allows both Air direct from a computer and recording.

RP500 also includes a second true balanced XLR output for recording, or a second program. That one can be choosed on each input channel and hybrid return.

The control room balanced XLR audio allows to listen antenna or PGM2 audio, or to cue each input channel. This output is switched off when open the main microphone, avoid audio feedback. The studio output is the same as a antenna output. Dual output studio headphones can be switched on output Antenna for live or on output PGM2 for recording off air.

RP500 features a unique channel for the main speaker, with tone controls, one output for hybrid, and a ON/OFF key for fast action. A start/stop MIDI option on USB allows to control the broadcast softwares.

The external specific hybrid channel allows to send each input. Return can be sent to Antenna, or the second output, or both.



LES PLUS :

La grande échelle du peakmètre, normalisée IEC 268-10/1, pour la pré écoute et la sortie antenne permet de fournir un signal audio calibré.

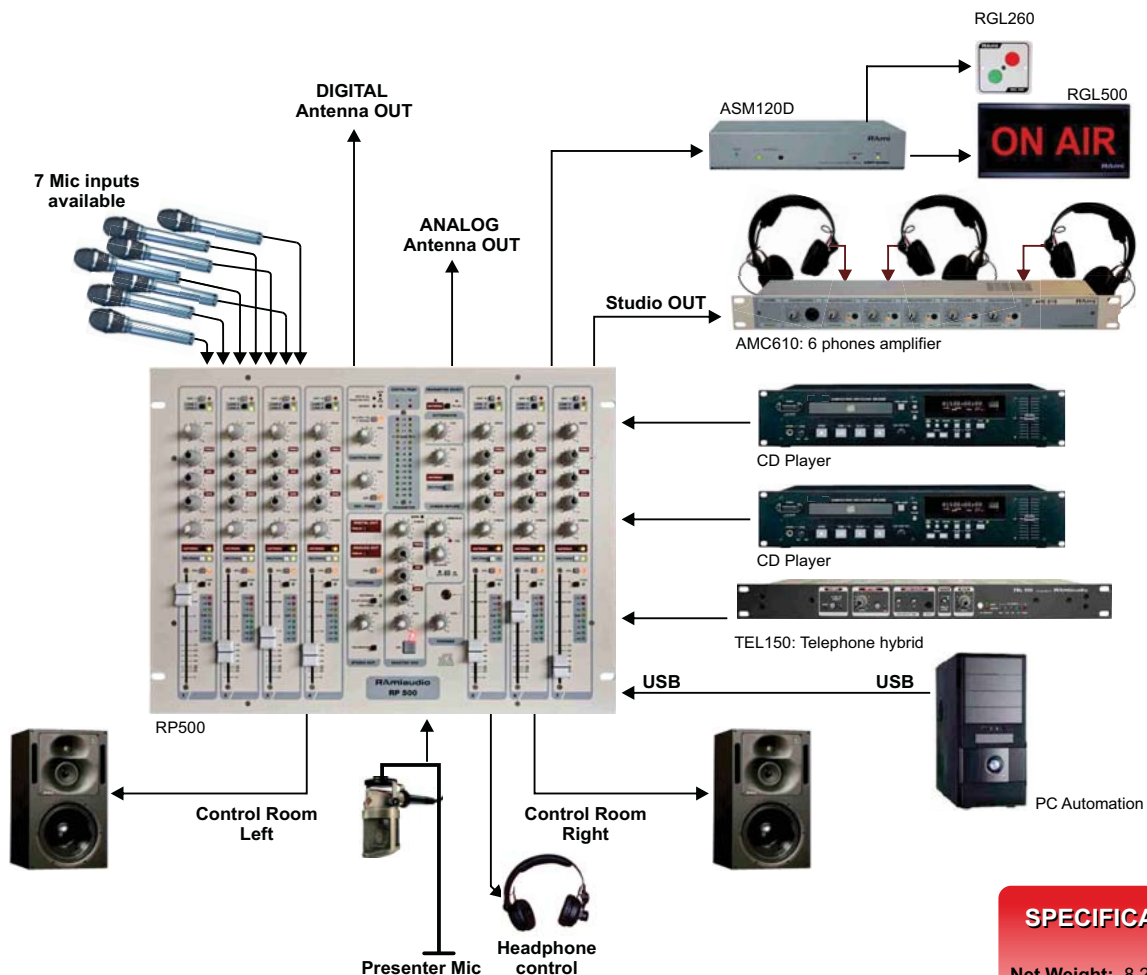
Un des points forts en dehors de la très grande qualité audio est l'utilisation pour les correcteurs de tonalité de filtres à gyrateurs. Cette technologie permet, contrairement aux correcteurs traditionnels, de remonter les fréquences que vous souhaitez sans modifier la réponse spectrale du haut et du bas du spectre. Ces fréquences extrêmes sont particulièrement gênantes en diffusion lorsqu'elles sont amplifiées, il en résulte ainsi un son d'une clarté et d'une définition jamais égalée. Ceci sera particulièrement sensible sur les voix ou l'ajout de présence ou d'aiguës ne rajoutera ni souffle ni énergie inutile dans le haut du spectre, de même une correction dans le grave se fera sans effet de pop micro. C'est la technologie employée dans les égaliseurs de très haute qualité.

EXTRAS:

The large cue and antenna peakmeter scale complying IEC 268-10/1, is a true measure instrument allowing to supply a calibrated audio output.

Besides the excellent audio quality, the key point is the use of gyrators tone control. This allows to increase the desired frequency, without change the higher and lower part of the audio spectrum. These extreme frequencies are troublesome when they are amplified. The gyrators tone controls, allow much better clarity and sound accuracy. This is specially sensitive on voices, when it increases medium or high, will not add noise, nor undesirable energy in higher frequencies. By the same way, to increase loud will not result in pop effect for the microphone. This is the technology used in very high quality equalizers.

SYNOPTIQUE / BLOCK DIAGRAM



REFERENCES

- ▣ **RP500 01 :** Console de diffusion avec potentiomètres standards / sortie AES.
Mixing desk using standard faders / AES output.
- ▣ **RP500 02 :** Console de diffusion avec potentiomètres pro / sortie AES.
Mixing desk using master faders / AES output.
- ▣ **RP500 03 :** Console de diffusion avec potentiomètres pro / sortie AES / interface start MIDI et USB.
Mixing desk using master faders / AES output / Start MIDI controller and USB audio IN/OUT

SPECIFICATIONS

Net Weight: 8,2 Kg
Packed Weight: 12 Kg
Console size:
8U / 19"
483 x 355 x 78 mm
Fitting size:
445 x 348 mm
Power supply size:
220 x 44 x 100 mm

445 x 348 mm

MIX 802-2

Mélangeur 4 lignes symétriques stéréo 4 analog balanced stereo mixer



Le **MIX802-2** est un boîtier permettant le mixage de quatre sources stéréophoniques symétriques vers un départ stéréophonique symétrique ou bien huit sources monophoniques symétriques vers deux départs monophoniques.

- ⇒ Chaque canal possède son réglage de gain par potentiomètre multitour. (Gauche / droite séparées)
- ⇒ Commutateur mono/stéréo dédié au canal 1 uniquement.
- ⇒ Commutateur mono/stéréo général.
- ⇒ Clavier de sélection CUE pour le contrôle des entrées / sorties
- ⇒ Section MONITORING permettant le contrôle par :
 - ☑ peakmètre bargraph 2x10 points pour la visualisation du signal.
 - ☑ sortie casque Jack 6.35 mm pour un contrôle audio direct.
 - ☑ sortie stéréo symétrique sur connecteur DB15 femelle.
- ⇒ Commande du niveau des entrées par VCA (option VCA100 : une carte VCA100 par canal). Commande séparée droite / gauche.
- ⇒ Commande du niveau général de sortie par VCA. (option VCA100 : une carte VCA100 par canal) (Télécommande par connecteur dB15 en face arrière)
- ⇒ Toutes les entrées sont stéréophoniques symétriques sur XLR.
- ⇒ Les sorties sont symétriques sur XLR (sur transformateur en option).

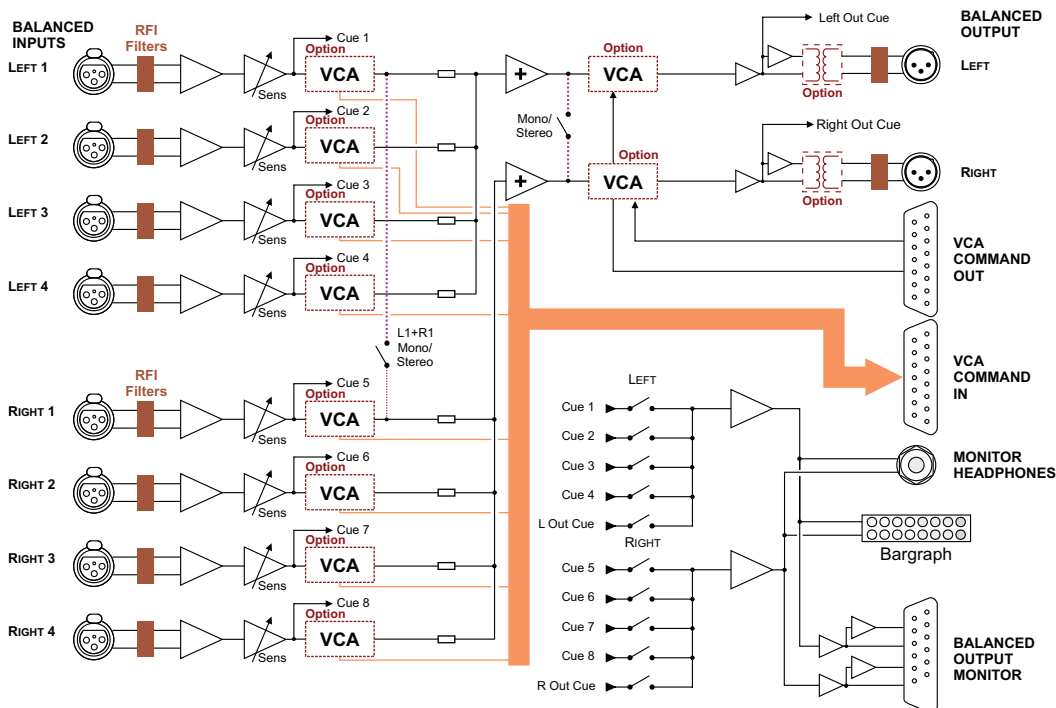
MIX802-2 is a product allowing to mix 4 balanced stereophonic sources routed through a balanced stereophonic out. It is also possible to route 8 balanced mono sources through 2 mono out.

- ⇒ Each channel has level adjustment by multitour potentiometer (left and right are separated).
- ⇒ Mono / stereo switch dedicated to channel 1 only.
- ⇒ General mono/stereo switch.
- ⇒ CUE selection keyboard to control Inputs and outputs.
- ⇒ MONITORING allowing control by :
 - ☑ 2 x 10 points peakmeter bargraph for signal display.
 - ☑ 6.35 Jack output for headset, for a direct audio monitoring.
 - ☑ stereo balanced output with female DB15 connector.
- ⇒ Input level control with VCA (optional VCA100: one VCA100 card per channel).
- ⇒ Output level control with VCA (optional VCA100: one VCA100 card per channel). Remote control with DB 15 connector in back.
- ⇒ All the inputs are stereophonic balanced with XLR.
- ⇒ Outputs are balanced with XLR (with transformer in optional).

UTILISATIONS / USES

- ⇒ Mixage de cartes son sur un système audio numérique.
- ⇒ Mixage voies lignes en aval de la console.
- ⇒ Mixage de plusieurs sources vers un enregistrement.
- ⇒ Monitoring multi sources.
- ⇒ Sound card mix with a digital audio system.
- ⇒ Line channel mix before console.
- ⇒ Several sources mix towards a recording.
- ⇒ Multi-sources monitoring.

SYNOPTIQUE / BLOCK DIAGRAM



SPECIFICATIONS

IN	-10 dBu to +12 dBu Max level : +26 dBu
OUT	+6 dBu Max level : +27 dBu
Dist	< 0.005% (+6 dBu, 1 KHz)
B.P.	10 Hz to 25 KHz / -1dB
SNR	110 dB(A) / +26 dBu out
Diaph	>87 dB / 1 KHz
⚡	230 Volts 50 / 60 Hz
P	12 W
📏	483 x 44 x 230 mm
📏	1U - 19"
📏	3,5 Kg
📏	5,5 Kg



Le **PRT101** est un préamplificateur pour microphone à grande dynamique. Il a été particulièrement étudié pour une utilisation en envoi d'ordre.

- ⇒ Son étage d'entrée lui confère un niveau de bruit ramené à l'entrée de 128dB pondéré A.
- ⇒ La sortie du signal microphone au niveau ligne est disponible en sortie symétrique.
- ⇒ Une led de "PEAK" indique la saturation.
- ⇒ Un bouton poussoir rétro éclairé permet l'ouverture du micro.
- ⇒ Ce bouton peut être configuré soit en fugitif (push to talk), soit en maintenu (un appui pour ouvrir le micro et un autre appui pour le couper).
- ⇒ L'entrée est commutable soit sur une XLR en face avant pour la connexion d'un micro sur flexible, soit sur un micro électret intégré.
- ⇒ Le **PRT101** possède une alimentation fantôme 12 ou 48 volts pour l'utilisation de micros statiques
- ⇒ Deux sorties GPO sur opto mos indiquent l'état ouverture micro pour une éventuelle signalisation ou atténuation des écoutes cabines.
- ⇒ Un limiteur configurable permet d'éviter la saturation en sortie.
- ⇒ Un correcteur de tonalité "by-passable" permet de s'adapter et de corriger tous les types de voix.
- ⇒ La liaison audio du monitor d'écoute cabine peut être insérée à travers le **PRT101** pour permettre l'atténuation de 26 dB de l'écoute pendant l'envoi d'un ordre.

PRT101 is a preamplifier for high head room microphone. It was particularly developed to send talkback.

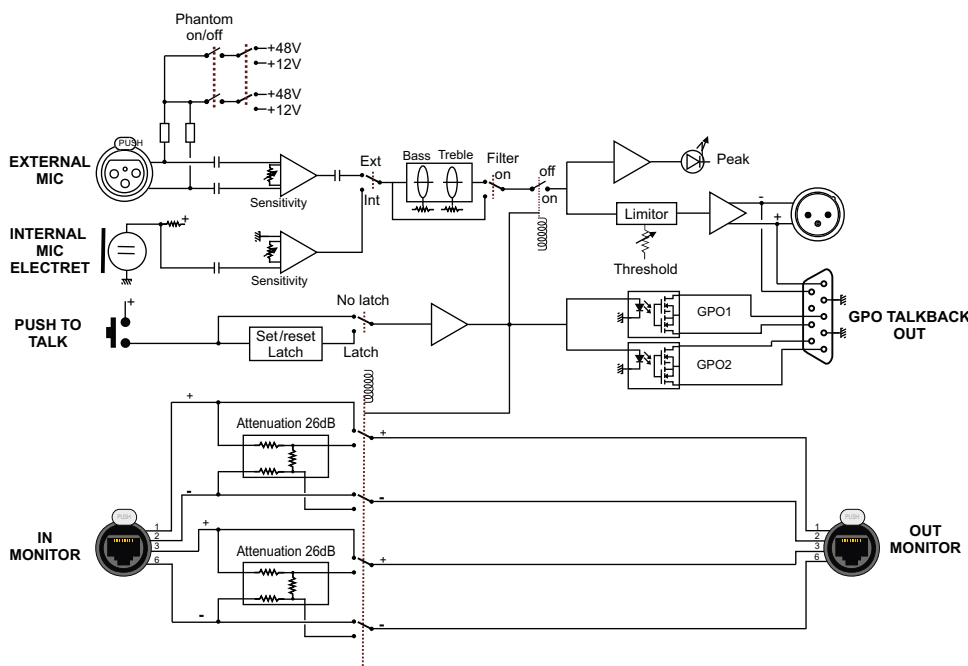
- ⇒ **PRT101** has a noise to the input equal to 128dB A.
- ⇒ The microphone output at line level is available in balanced output.
- ⇒ Presence of a peak led.
- ⇒ A push button with integrated warning light allows to switch on the microphone.
- ⇒ This button can be configured either in fugitive (push to talk) or in hold (a push allows to switch on the microphone and another push allows to cut it).
- ⇒ The input is switchable either on a XLR in front panel for a microphone connection on flexible or on a fitted electret microphone.
- ⇒ **PRT101** owns a phantom power supply of 12 or 48 volts for static microphones use.
- ⇒ Two GPO outputs on opto mos indicate the microphone opening state.
- ⇒ A configurable limiter allows to avoid the saturation in output.
- ⇒ A tonality corrector with bypass allows to adjust and adapt to all type of voices.
- ⇒ The audio link of the cabin listening monitor can be inserted through **PRT101** to allow the dim of 26dB with talkback send.

UTILISATIONS / USES

- ⇒ Très compact, le **PRT101** s'intègre facilement en baie dans un environnement CDM ou cabine de montage.
- ⇒ La très grande qualité de l'étage d'entrée tant en terme de distorsion et de bruit permet l'utilisation du **PRT101** en amplification micro noble en environnement studio ou radio.

- ⇒ Very compact, **PRT101** integrate easily on rack into a CDM environment or editing booth.
- ⇒ The high quality input stage in terms of distortion and noise allows **PRT101** use in micro amplification into broadcast or radio systems.

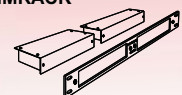
SYNOPTIQUE / BLOCK DIAGRAM



SPECIFICATIONS

- Noise to the input:**
-128 dB (A)
Micro: 220 Ohms
- AC 100 to 245 Volts
50 / 60 Hz
- P 6 W
- 220 x 44 x 150 mm
- 1,5 Kg
- 3 Kg

SLIMRACK





Le **PMI304** est un boîtier très compact (gamme SLIMRACK) permettant la préamplification et le mixage de 3 entrées symétriques soit en niveau micro, soit en niveau ligne.

- ⇒ De part son alimentation fantôme 48 Volts, tous les types de microphones peuvent lui être raccordés.
- ⇒ Chaque microphone possède son réglage de sensibilité par potentiomètre multitour fente tournevis à travers le panneau avant.
- ⇒ Sortie symétrique niveau ligne sur XLR.
- ⇒ Peakmètre de type bargraph à leds sur la sortie générale.
- ⇒ Sortie directe symétrique niveau ligne de chaque microphone sur Sub-D.
- ⇒ Commutation alimentation fantôme en face avant.

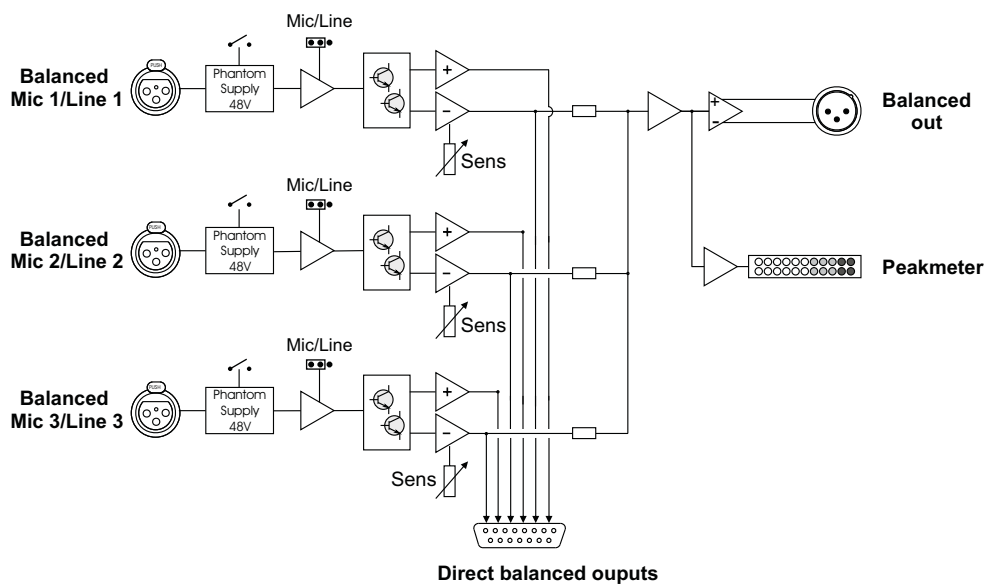
PMI304 is a very compact unit (SLIMRACK range) allowing the pre amplification and the mixing of 3 balanced inputs either in micro level or in line level.

- ⇒ Thanks to its 48 volts phantom power supply, all microphones types can be linked with **PMI304**.
- ⇒ Each microphone owns its sensibility adjustment with a multiround screwdriver slot potentiometer throughout the front panel.
- ⇒ Line level balanced output on XLR.
- ⇒ Peakmeter on led bargraph.
- ⇒ Line level direct balanced output for each microphone on Sub-D.
- ⇒ Commutation of phantom power supply in front panel.

UTILISATIONS / USES

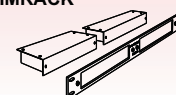
- ⇒ Prémixage de microphones ou de ligne.
- ⇒ Le **PMI304** permet de libérer des voies sur une table de mixage en regroupant 3 micros sur une seule entrée.
- ⇒ Amplification micro sans table de mixage.
- ⇒ Premixing of microphones or line.
- ⇒ **PMI304** affords to free inputs on a mixing desk, in gathering 3 micros on only one input.
- ⇒ Micro amplification without mixing desk.

SYNOPTIQUE / BLOCK DIAGRAM



SPECIFICATIONS

- MIC** -58 dBu to -26 dBu
Max level: -5 dBu
- LINE** -24 dBu to +7 dBu
Max level: +27 dBu
- OUT** +6 dBu
Max level: +26 dBu
- Dist** < 0,03 %
- B.P** 12 Hz to 33 KHz / -1 dB
- Noise to the input:**
-129 dB (A)
Micro: 220 Ohms
- 230 Volts 50 / 60 Hz
- P** 6 W
- ↗ 220 x 44 x 150 mm
- Ⓜ 1,7 Kg
- Ⓜ 3,5 Kg
- SLIMRACK**





Le **PMI603** est un mélangeur préamplificateur stéréophonique créé à la demande d'installateurs et d'utilisateurs toujours à la recherche d'une qualité de pointe.

Profitant de l'expérience acquise lors de l'élaboration de produits audio professionnels, les ingénieurs de la société RAMi ont conçu le PMI603 pour pouvoir s'intégrer facilement dans une installation de sonorisation institutionnelle haut de gamme.

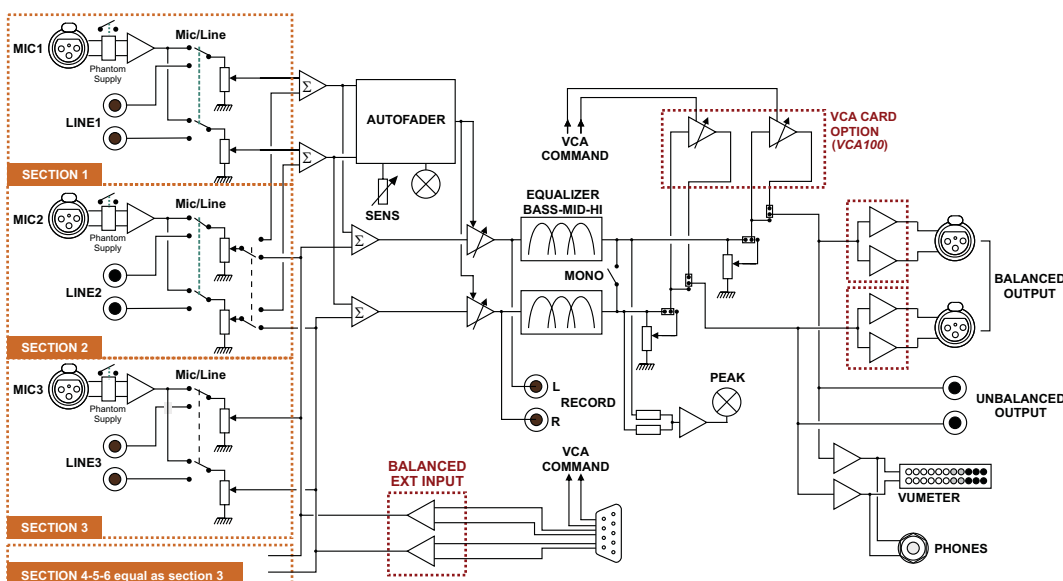
Outre la multiplicité des sources pouvant lui être raccordées (jusqu'à 13 sources réparties sur 7 entrées), une option VCA (VCA100) est disponible, permettant ainsi de télécommander à distance le réglage des niveaux de sortie du PMI603, avec possibilité de désactiver les potentiomètres en façade de l'appareil. (Attention, 2 VCA100 sont nécessaires pour une utilisation stéréo).

- ⇒ 6 entrées MICRO symétriques sur XLR, commutables en 6 entrées LIGNE asymétriques stéréophoniques sur cinchs.
- ⇒ Alimentation fantôme déconnectable sur toutes les entrées MICRO pour l'utilisation de micros de type statiques (15V). Sur demande 48V.
- ⇒ Compression automatique (VOICE OVER) réglable par l'utilisation de la voie 1 (micro ou ligne) ou des voies 1 et 2 (micro ou ligne), sur le reste des sources pour le passage de messages prioritaires.
- ⇒ Entrée auxiliaire directe (symétrique, stéréophonique) sur le mixage par connecteur Sub-D9 à l'arrière.
- ⇒ Sortie principale stéréophonique symétrique sur XLR et asymétrique sur cinchs.
- ⇒ Réglages des niveaux de sortie gauche et droit indépendants.
- ⇒ Commutation mono/stéréo permettant deux départs indépendants.
- ⇒ Sortie enregistrement stéréophonique sur cinchs.
- ⇒ Correcteur graves / médiums / aigus général.
- ⇒ Visualisation de la modulation sur vumètre de type bargraph.
- ⇒ Sortie monitoring pour casque en jack 6.35mm.
- ⇒ Option VCA100 pour le réglage à distance des niveaux de sortie (1 VCA100 par canal).

PMI603 is a stereo preamplifier mixer, matching the need of quality state. Buid on their knowledge in designing professional audio equipments, the RAMI ingeneers build PMI603, for use in high standard sound system. Beyond the numerous inputs (up to 13 sources connected to 7 inputs), a VCA option (VCA100) is available, allowing remote control of output levels, and the possibility of disabling the front panel fader (NB: 2 VCA 100 are necessary for stereo).

- ⇒ 6 XLR balanced microphone inputs, switchable to 6 unbalanced line inputs on RCA.
- ⇒ Switchable phantom power supply for static microphone (15V). 48V option available.
- ⇒ Automatic Voice over ajustable using channel 1 (microphone or line) or channel 1 and 2 (mic or line) or all other sources, for priority broadcasting.
- ⇒ Direct AUX input (stereo and balanced) to the mixer using a Sud-D9 on rear panel.
- ⇒ XLR balanced and unbalanced RCA outputs.
- ⇒ RIGHT and LEFT separate level setting.
- ⇒ Mono/stereo switching for two separate outputs.
- ⇒ Three bands tone control on output.
- ⇒ Signal display on bargraph.
- ⇒ 1/4 " headphone plug.
- ⇒ VCA100 option for remote control (one VCA100 per channel).

SYNOPTIQUE / BLOCK DIAGRAM



SPECIFICATIONS

MIC	-56 dBu / -20 dBu
Line	-10 dBu / +26 dBu
Ext	+6 dBu Max level : +25 dBu
OUT	+6 dBu Max level : +25 dBu
Dist	< 0.02%
B.P	8 Hz to 50 KHz / -3 dB
SNR	101dB(A)/+25 dBu out
Diaph	>76 dB / 1 KHz
P	230 Volts 50 / 60 Hz
P	12 W
Dimensions	483 x 44 x 170 mm
Height	1U - 19"
Weight	3,3 Kg
Net Weight	5 Kg



Le **PMI604S** est un mélangeur préamplificateur stéréophonique. Il possède :

- ⇒ Un réglage de correction de timbres graves / aigus par voie qui permet d'optimiser chaque source.
- ⇒ L'ajustage de la sensibilité de l'entrée symétrique micro et le peakmètre par voie qui permettent de s'adapter à tout type de microphone.
- ⇒ L'alimentation fantôme intégrée qui permet la connexion de microphones de type statique.
- ⇒ Le compresseur / autofade de la voie micro 1 sur les autres sources qui permet le passage d'annonces ou de messages prioritaires.
- ⇒ Un noise gate réglable par voie qui permet de s'affranchir des bruits ambiants. Cette dernière fonction est particulièrement intéressante en studio radio Broadcast et améliore considérablement le produit final (bruits de papier, de climatisation, chuchotements et prise de son exclusivement par le micro de l'intervenant en table ronde).
- ⇒ La configuration des voies en maître ou en esclave qui permet de configurer une priorité descendante de la voie 1 vers la voie 6.
- ⇒ Le limiteur sur la sortie principale qui garantira un fonctionnement optimum en fonction des différents utilisateurs.
- ⇒ Le très faible niveau de bruit sur les entrées micro qui destine le **PMI604S** aux applications critiques.

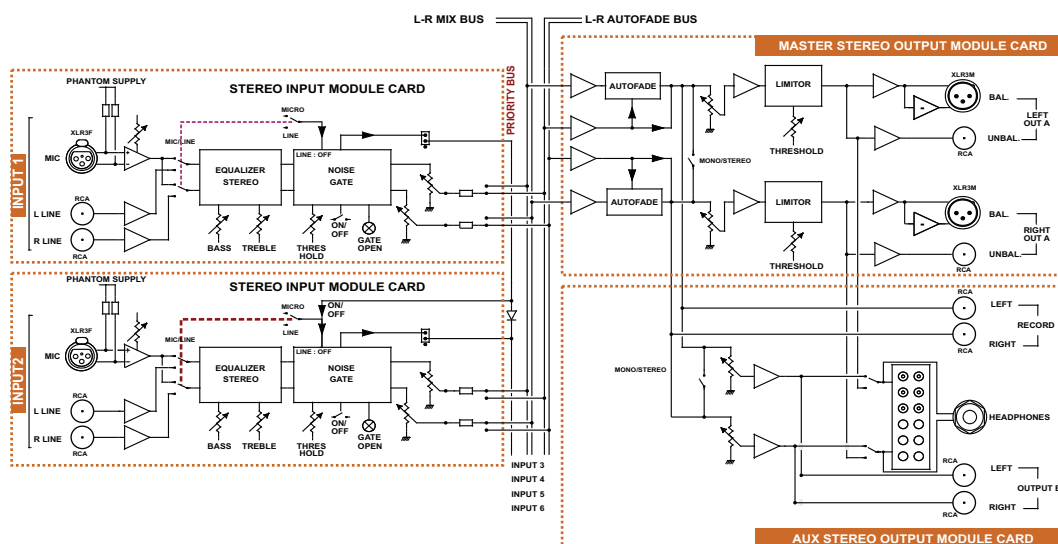
PMI604S is a stereophonic preamplifier mixer. It has the following characteristics:

- ⇒ *Bass/Treble can be adjust per input. It optimizes each source.*
- ⇒ *The balanced micro input and the peakmeter sensibility can be adjust per input, allowing to fit all types of microphone.*
- ⇒ *The integrated phantom power supply allows the connection of static microphones.*
- ⇒ *The compressor / autofader of the micro input 1 allows the flow of priority announcements or messages on other sources.*
- ⇒ *The adjustable noise gate allows to free from ambient noise.*
- ⇒ *The configuration of inputs in master or slave, allows to configurate a downward priority from input 1 to input 6.*
- ⇒ *The limiter on main output guarantes an optimum working in function with various users.*
- ⇒ *PMI604S is used for critical applications because of it's very low noise level on the micro inputs.*

UTILISATIONS / USES

- ⇒ Prémixage de microphones.
- ⇒ Mélangeur micro / ligne en sonorisation institutionnel de qualité.
- ⇒ Mélangeur universel en environnement audio visuel.
- ⇒ Mélangeur automatique pour conférence avec priorité.
- ⇒ Mélange de plusieurs micros pour le son d'un enregistrement vidéo.

SYNOPTIQUE / BLOCK DIAGRAM



SPECIFICATIONS

- Mic** -59 dBu to -26 dBu
- Noise to the Input:** -126 dBA
- Line** -10 dBu to +18 dBu
- OUT** +4 dBu
Max level : +24 dBu
- Dist** < 0,01%
- B.P** 24 Hz to 20 KHz / -3 dB
- SNR** 101 dB(A) / 24 dBu out
- Diaph** 67 dB / 1 KHz
- 230 Volts
- P** 10 W
- ↕ 483 x 88 x 140 mm
- ↕ 2U - 19"
- ⚖ 4 Kg
- 📦 6 Kg



Le **PMI808** comprend 8 cartes de pré-amplification pour microphones avec sorties symétriques individuelles au niveau ligne. Il peut aussi être équipé avec moins de 8 cartes.

L'étage d'entrée est doté d'un excellent rapport signal bruit comparable en qualité aux entrées des consoles de studio. Une alimentation fantôme est commutable pour l'utilisation de microphones statiques. La sensibilité est ajustable de -60 dBu à -26 dBu, visualisation par peakmètre de la saturation. Un correcteur de graves et d'aiguës, by-passable, permet de retoucher le timbre en fonction de l'utilisation. Un filtre coupe-bas est insérable pour éviter les "pops" éventuels.

L'ouverture du microphone est télécommandable à distance soit par boucle sèche maintenue soit par impulsion start / stop.

Une sortie GPO de confirmation d'ouverture de microphone est disponible soit par boucle, soit par tension. (Allumage de voyants de témoin d'ouverture).

Le bac est fourni avec deux alimentations, une principale et une de sauvegarde. La commutation de l'une à l'autre est soit automatique soit manuelle. Une carte spécifique surveille en permanence la qualité de l'alimentation et gère la commutation en cas de dysfonctionnement de celle-ci ou de l'arrivée énergie secteur.

PMI808 features 8 microphone preamp boards with line level balanced output. PMI808 can be fitted with less than 8 boards.

Input circuit has an excellent S/N figure, that compares favorably with studio console inputs.

A switchable phantom power supply allows the use of electrostatics microphones. Input level ranges from -60dBu to -26dBu, a peakmeter shows saturation. A switchable two bands tone corrector, allows sound color ajusting, according to particular needs. A switchable low frequency cut filter, cancels unwanted "pops". Opening the microphone can be remotely achieved, using a continuous loop or a start/stop pulse.

A GPO output is available to confirm the microphone opening using either a loop or a voltage (Switch on, opening warning light).

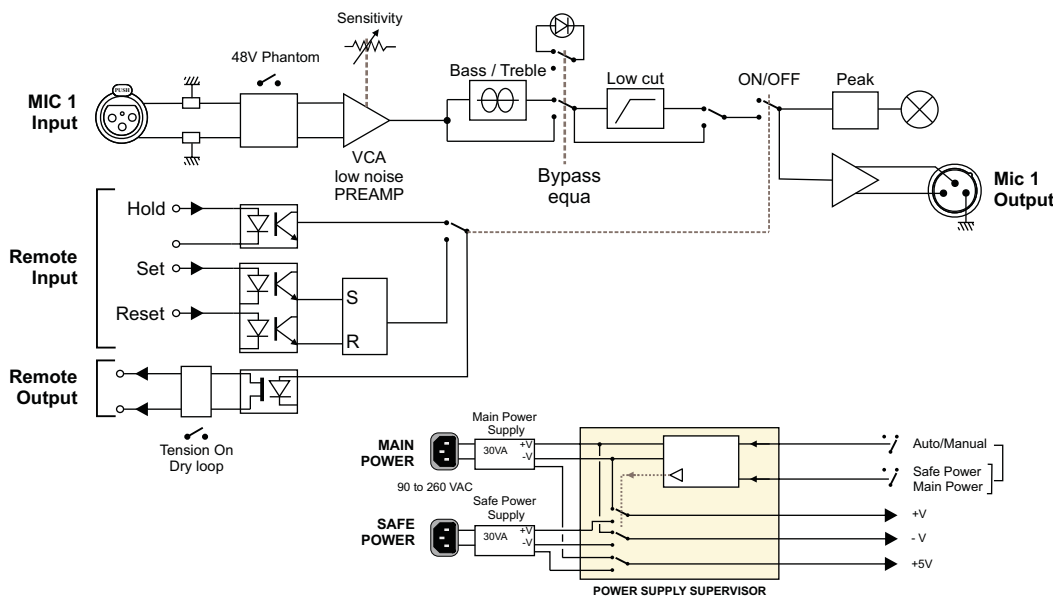
The frame comes with two power supplies, one for normal use, one as a spare. Switching between power supplies is manual or automatic. A special circuit, monitors the quality of supply and manage the switching in case of malfunction of the power supply or mains.

UTILISATIONS / USES

- ⇒ Préamplification de microphones.
- ⇒ Gestion de la partie microphone avant console.
- ⇒ Gestion de multiples microphones dans salles de congrès ou assemblée générale ou nationale.
- ⇒ Permet de gérer les modulations micro au niveau ligne symétrique pour éviter tout influence CEM.

- ⇒ Microphone preamplifier.
- ⇒ Management of microphone section in front of the main console.
- ⇒ Management of several microphones such as conference rooms for congress.
- ⇒ Handling of microphone signals at line level, to avoid CEM disturbances.

SYNOPTIQUE / BLOCK DIAGRAM



SPECIFICATIONS

IN	MIC: -60 dBu to -26 dBu Max level: -6 dBu
OUT	+6 dBu Max level: +27 dBu
Dist	< 0.01% / +26 dBu Out
B.P	10 Hz to 70 KHz / -3dB
Noise to the input :	-129 dB(A)
⚡	230 Volts 50 / 60 Hz
P	50 W
📏	483 x 132 x 296 mm
📏	3U - 19"
📏	10 Kg
📏	12 Kg

TSM 300 - 2

Traitement de voix micro Microphone voice processor



Le **TSM300-2** est un traitement de voix micro "Total Recall" spécialement développé pour une utilisation en environnement Broadcast (Radio, télévision...). Il est doté d'un ensemble complet de traitement audio nécessaire à un "processing" Micro. L'ensemble des paramètres est mémorisable pour permettre le rappel aisé d'une configuration. Chaque animateur ou journaliste peut ainsi accéder rapidement à la mémoire personnalisée par son nom ou son prénom et établie en fonction de ses caractéristiques vocales. Les modifications sont accessibles par code et en fonctionnement normal, seul le rappel mémoire est autorisé.

L'édition des différents paramètres ci-dessous s'effectue, soit à l'aide d'un codeur incrémental en face avant, soit par liaison IP grâce au serveur Web embarqué. La liaison IP permet de rappeler une des 32 mémoires pour s'adapter aux différents intervenants dans le studio. Ce rappel pourra être effectué soit par le technicien dans la cabine, soit directement par le journaliste dans le studio Speak.

Paramètres et réglages mémorisés: sensibilité d'entrée, inversion de phase, coupe bas, graves, aigus médium ajustable en fréquence, de-esser adaptatif ajustable en fréquence, en seuil et en profondeur d'atténuation, seuil du noise gate, niveau du limiteur, et taux, seuil, temps de montée, temps de descente, gain du compresseur.

Un ensemble de Bargraphs permet de visualiser le niveau crête de sortie, l'atténuation associée au compresseur, la mise en marche du noise gate, du limiteur, du de-esser et la saturation de l'étage d'entrée. L'entrée Micro à transistors est de très grande qualité, est dotée d'une alimentation fantôme 48 Volts débrayable et d'un commutateur pour fonctionner au niveau ligne (Cas de l'insertion au niveau ligne sur une voie Micro ou sur une sortie sous-groupe).

Le **TSM300-2** dispose de 2 sorties symétriques A et B (niveau ligne) prévues pour les départs vers deux studios différents. Le traitement audio déconnectable sur une troisième sortie C permet de bénéficier simultanément de sorties avec traitement et d'une sortie neutre. Une entrée télécommande sur Sub-D permet d'activer alternativement les sorties A et B ou la sortie C. Une application pourrait être de commuter, par un simple poussoir, la modulation entre la sortie A et B (Antenne) et la sortie C (Réseau d'ordre).

Le **TSM300-2** dispose aussi d'une sortie AES/EBU pour pouvoir être intégrée facilement en environnement audio numérique.

TSM300-2 is a "Total Recall" microphone voice processor specially design for broadcast environments (Radio, TV...) It features all desired process for efficient microphone enhancement.

All settings are stored in a memory, allowing fast configuration recall. Every speaker or reporter can easily access the memory stored under his name, according to his voice particularity. Modifications are code protected, and in normal use, only memory recall is allowed.

Parameters edition uses the front panel coder or the embedded Web server trough IP. IP connection access to 32 memories to comply users requirements. The technician in the control room can recall the memories, as well as the reporter from the recording studio.

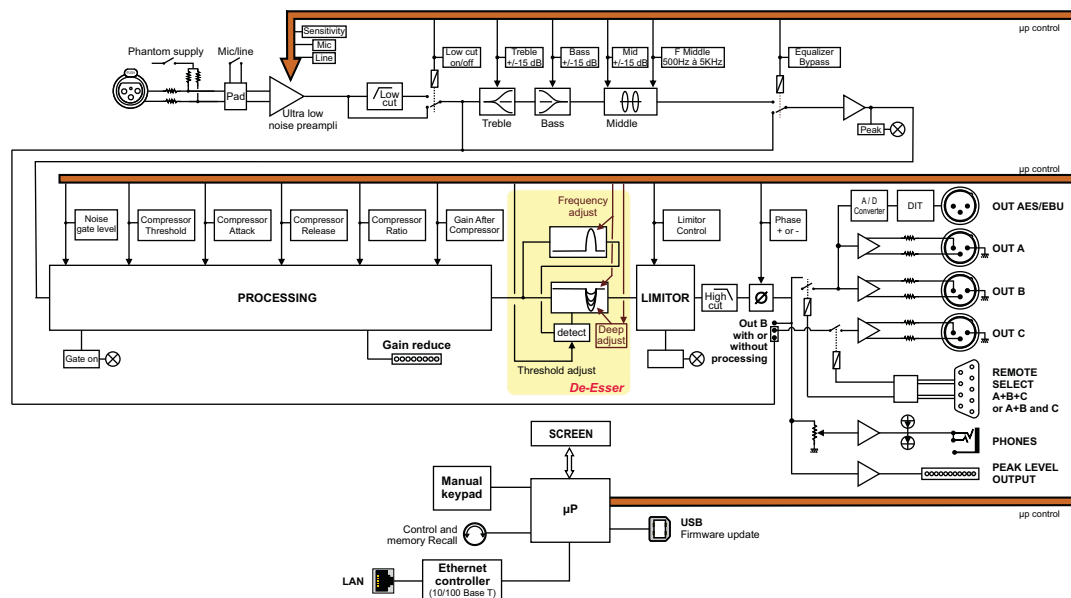
Stored settings and parameters: input level, phase inversion, high pass filter, loud, treble and mid (with frequency adjust) de-esser (with frequency adjust, threshold and attenuation strength) noise gate threshold, limiter level, ratio, threshold, rise and fall time, compressor gain.

A bargraph set, displays peak output level, gain reduction, gate noise, limiter and de-esser triggers, input overload. Microphone input uses discrete transistors for higher quality, and a switch-able 48V phantom supply. Input provides a line level switch in case of line level insert on microphone channel, or on a sub group output.

TSM300-2 features 2 balanced output A and B, to send signal to two different studios. The third output C can be used without processor, allowing to get signal with or without processing. A remote control (sub D) enables alternatively output A, B or C. For instance, one can send output to A, B (antenna) or C (talkback) using an ordinary push button.

TSM300-2 also provides AES/EBU output, to connect to digital equipments.

SYNOPTIQUE / BLOCK DIAGRAM



SPECIFICATIONS

- MIC** -60 dBu to -25 dBu
Max level: -5 dBu
- IN Mic:** Noise to the input
-130 dBu / 100 Ohms
- LINE** -20 dBu to +10 dBu
Max level: +20 dBu
- OUT A, B and C:** +4dBu
Max level: +25dBu
- OUT AES:** 48 KHz, 24 Bits
- Dist** < 0,02 % 1 KHz
+ 6 dBu OUT
- B.P** 10 Hz to 20 KHz / -1 dB
- ⚡** 230 Volts 50 / 60 Hz
- P** 14 W
- 📏** 483 x 44 x 230 mm
1U - 19"
- 📦** 4 Kg
- 📦** 5,5 Kg



VCA 500



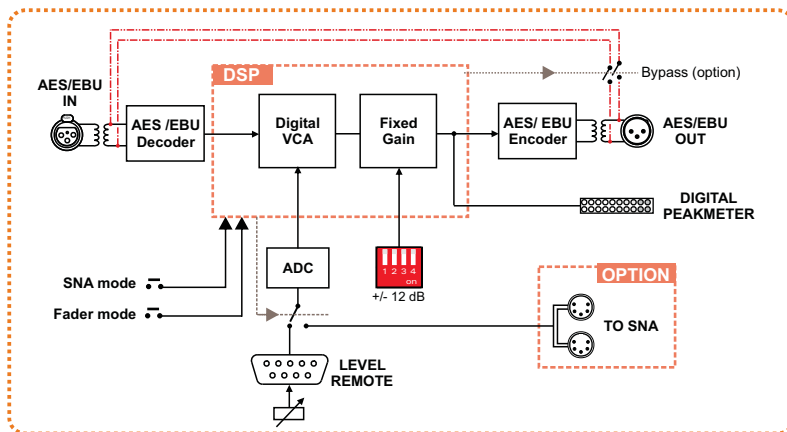
Contrôleur de gain numérique
Digital gain controller

Le VCA500 permet d'agir sur le niveau audio d'un signal audionumérique. Il est composé de deux sections distinctes :

- ⇒ Un étage à gain fixe (+/- 12 dB).
- ⇒ Un étage à gain variable, réglable à distance.
- ⇒ Un peakmètre analysant le taux de remplissage du signal audio-numérique permet un réglage fin du gain désiré.
- ⇒ Entrée numérique symétrique sur XLR et transformateur(AES/EBU).
- ⇒ Sortie numérique symétrique sur XLR et transformateur(AES/EBU).
- ⇒ Accepte l'ensemble des formats audio numériques.
- ⇒ Indication de présence et d'erreur de la source audio numérique d'entrée.

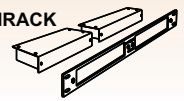
VCA500 allows to control the digital audio signal level. Two main sections:

- ⇒ One fixed gain stage (+/- 12 dB).
- ⇒ One adjustable gain stage, remotely controlled.
- ⇒ One peakmeter displaying the digital audio signal filling.
- ⇒ XLR digital input / output and transformer (AES/EBU).
- ⇒ Manage all digital audio signals formats.
- ⇒ Digital source errors indicator.



SPECIFICATIONS

- 48 KHz:
- Dyn > 130 dB
- Lin 120 dB (+/- 1 dB)
- SNR > 120 dB / 0 dBfs
- Dist < 0,001% / 0 dBfs
- 230 Volts 50 / 60 Hz
- ⌋ 220 x 44 x 150 mm
- 📦 1.7Kg
- 📦 2.2 Kg
- SLIMRACK



VCA 200



Contrôleur de gain analogique
Analog gain controller

Le VCA200, inséré dans une chaîne d'amplification permet de régler le niveau sonore à distance. Il comprend deux canaux distincts pouvant être utilisés, soit en stéréo, soit en deux fois mono.

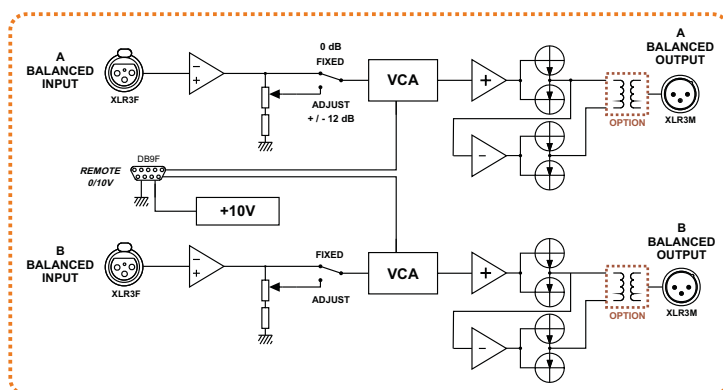
Le VCA200 pourra, par exemple, être inséré dans une baie entre un mélangeur et les amplificateurs; la commande de gain étant déportée par une liaison filaire insensible aux parasites.

VCA200 inserted in an amplification system, allows sound volume to be remote controlled. It comprises two distinct channels which can be used either in stereo by putting two orders in parallel or in dual mono.

VCA200 could, for example, be inserted in a rack between a mixer and the amplifiers; the gain control being offset by an interference insensitive wired link.

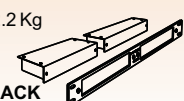
L'association de plusieurs VCA200 peut, avec une commande générale unique, ajuster le son d'un système multi-amplification (départs sur plusieurs zones, salle de cinéma).

Several VCA200 linked together can, with a single overall control, adjust the sound of a multi-amplification system (starts to several areas, cinema).



SPECIFICATIONS

- IN +6 dBu
- Max level: +26 dBu
- OUT +6 dBu
- Max level: +26 dBu
- Dist < 0.03%
- B.P 10 Hz to 100 KHz (-3dB)
- SNR 108 dB(A) / +26 dBu out
- Diaph >93 dB / 1 KHz
- 230 Volts 50 / 60 Hz
- ⌋ 220 x 44 x 150 mm
- 📦 1.7Kg
- 📦 2.2 Kg
- SLIMRACK



AUF 200S / AUF 300

Autofaders analogiques 2 et 3 voies stéréo Analog autofaders (2 and 3 stereo channels)



L'**AUF200S** comprend deux canaux A et B stéréophoniques symétriques mixés vers un départ symétrique. La transition du canal A vers le canal B et réciproquement s'effectue par un mixage électronique (fondu enchaîné) dont on peut modifier les paramètres. Le passage d'un canal à l'autre peut s'effectuer, soit sur la présence de la modulation, soit sur la fermeture d'une boucle extérieure, soit sur une combinaison des deux.

Interfaçage Entrées / Sorties :

- ⇒ Entrée sur "opto".
- ⇒ Sortie sur relais de l'état de la commutation.
- ⇒ Sortie miroir sur relais de la télécommande d'entrée.

Programmation de quatre choix de fonctionnement par cavaliers internes ou programmation sur Sub-D externe :

- ⇒ **Automatique**: la présence de la modulation sur la voie B ouvre automatiquement ce canal et déconnecte la voie A.
- ⇒ **Manuel**: la commutation de la voie A à la voie B s'effectue par une télécommande extérieure maintenue. Le retour à la voie A s'effectuant par l'ouverture de la boucle.
- ⇒ **Automatique ou manuel**: il suffit simplement qu'une des deux conditions précédentes soit remplie.
- ⇒ **Automatique et manuel**: il faut que les deux conditions précédentes soient remplies. C'est à dire, présence de modulation sur la voie B et fermeture de boucle extérieure.

Pour mixer trois canaux utilisez l'**AUF300**. Il comprend trois canaux A, B, C stéréophoniques symétriques mixés vers un départ symétrique.

AUF200S includes two stereophonic balanced A and B channels mixed toward a balanced output. All transitions from one channel to another are performed by an electronic mixing (fade in/out), which the parameters are modifiable. Transitions can be done either by the presence of modulation, or by closing an outside loop, or with a combination of both.

Input/output interfacing:

- ⇒ "Opto" input.
- ⇒ Relay output showing commutation state.
- ⇒ Mirror relay output on the input remote control

Four running choices by internal switch programmable. External Sub-D programming possible too:

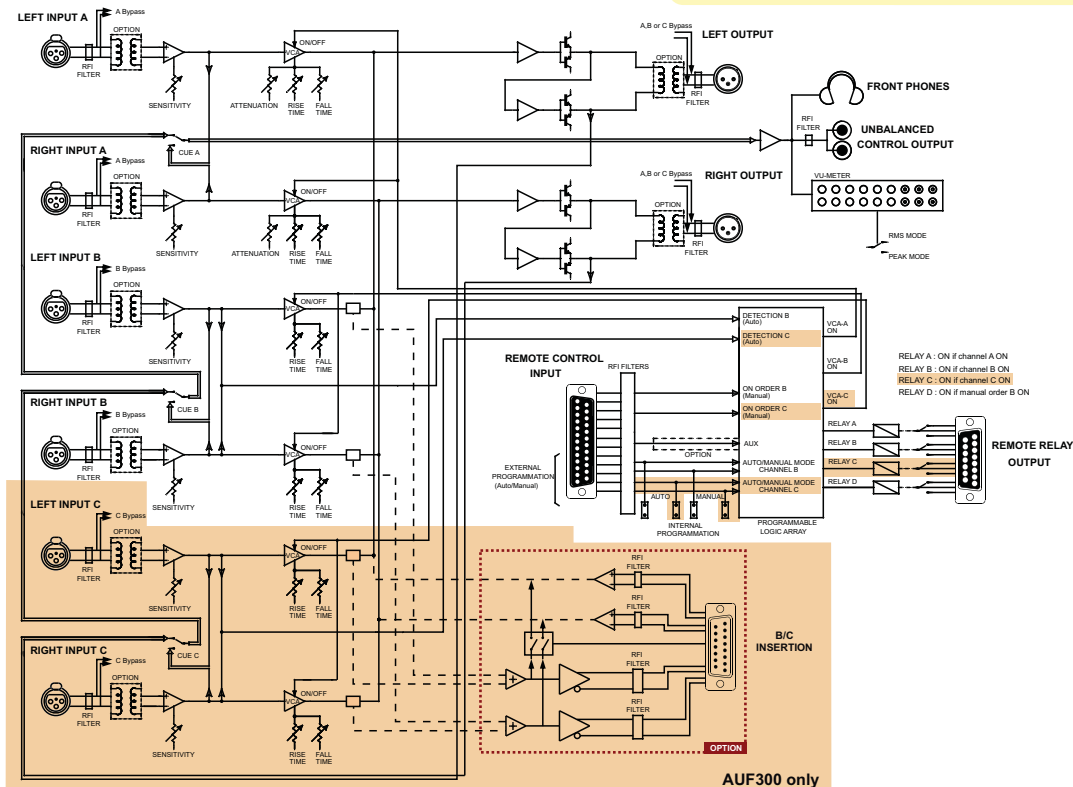
- ⇒ **Automatic**: modulation on channel B automatically open this channel and disconnect the other one.
- ⇒ **Manual**: switching from channel A to channel B by external remote control. Return to channel A by loop opening.
- ⇒ **Automatic or manual**: only one of those previous conditions has to be fulfilled.
- ⇒ **Automatic and manual**: both previous conditions have to be satisfied (modulation on channel B and closing of the external loop needed).

For three channels mixing, use **AUF300**. It includes three stereophonic balanced A, B and C channels mixed toward a balanced output.

Options:

- **EE/ET/TE/TT** : L'AUF200S et l'AUF300 existent en version sym électronique ou transfo.
AUF200S/300 are available in version electronically balanced or transfo
- **BYP200** : Bypass par relais sur entrée A, B ou C pour sécurité en cas d'absence secteur.
Bypass input A or B directly routed to the output (Security when mains absence)
- **INS201** : Module d'insertion sur les canaux B et C de l'AUF300, permettant d'effectuer un traitement du son sur la programmation locale.
Insertion module on AUF300 channels B and C. Its allows processing the local program.

SYNOPTIQUE / BLOCK DIAGRAM



SPECIFICATIONS

IN -10 dBu to +12 dBu
Max level: +26 dBu

OUT +6 dBu
Max level: +26 dBu

Dist < 0.03%
(+6 dBu, 1 KHz)

B.P 7 Hz to 70 KHz / -1 dB

SNR -111 dB(A) / +26 dBu out

Diaph >86 dB / 1 KHz

Mute >87 dB / 1 KHz

● 230 Volts 50 / 60 Hz

P 12 W

✂ 483 x 44 x 230 mm

✂ 1U - 19"

📦 4 Kg

📦 6 Kg



AUF 227 Décodeur analogique 27 Hz / Analog autofader



L'AUF227 est identique à l'AUF200S, avec un décodeur 27HZ intégré. Sur cet appareil, le passage d'un canal à l'autre peut s'effectuer, soit sur la présence de la modulation sur le canal B, soit sur l'envoi d'un 27Hz présent dans la modulation du canal B, soit sur une combinaison des deux. La commutation par une boucle extérieure est aussi possible.

Sur demande, la détection du 27Hz peut s'effectuer sur le canal A et ouvrir le canal B. C'est le cas d'un récepteur satellite où ce dernier autorise le décrochage.

AUF227 is the same as AUF200S. The transition from one channel to another is performed by an electronic mixing (fade in/out), which all parameters can be modified. This can be done either with the presence of the modulation on channel B, or when detecting a 27 Hz in the channel B modulation, or using a combination of both. Switching using an external loop is also possible.

On request, the detection of the 27 Hz is available on A channel to switch B channel. For instance when the satellite must switch on the regional program.

RCA 627 Codeur satellite 27 Hz / 27 Hz coder



Le RCA627 permet de mélanger un top très basse fréquence avec une modulation audio monophonique ou stéréophonique.

Ce top permet de déclencher des équipements à distance en utilisant la même ligne de transmission que l'audio.

Le synoptique classique d'installation comporte donc le codeur RCA627 à l'extrémité d'une liaison, par exemple dans le studio local, et à l'autre extrémité, c'est à dire à l'émetteur, un appareil de décodage AUF227. Ce dernier gère deux modulations audio en fonction de la présence ou non du top (Ex: programme satellite sur la voie A et décrochage régional sur la voie B).

La fréquence de base est 27 Hz mais peut être translatée plus haut en fréquence (par exemple 40 Hz) si la bande passante de la liaison est limitée dans le bas du spectre.

Le RCA627 comporte un système bypass de l'entrée A vers la sortie en cas d'absence secteur.

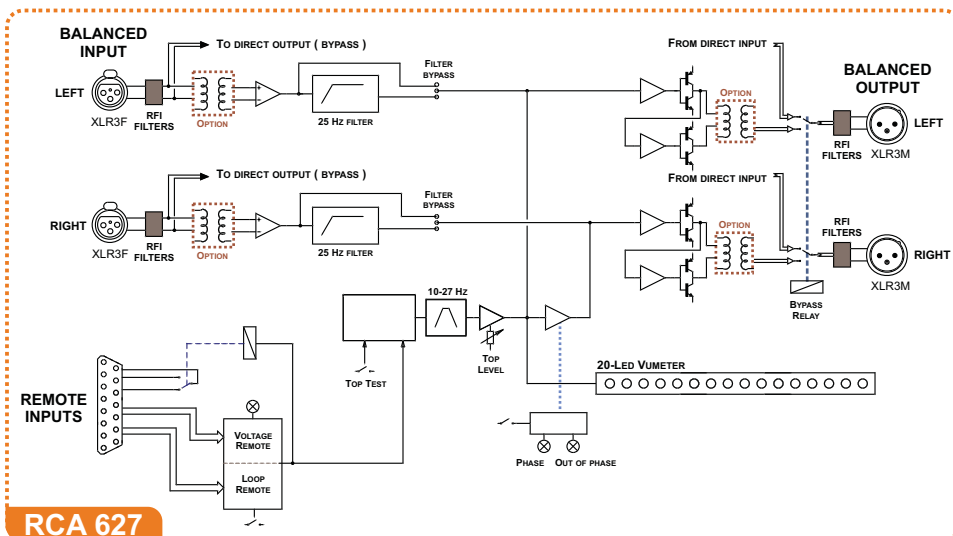
RCA627 allows to mix a very low frequency top with a stereophonic or a monophonic audio modulation. This top affords to remote control equipments in using the same transmission line as audio.

The classic block diagram of installation comprises the RCA627 coder at the end of the link, for example in the local studio, and at the other end, it means the transmitter, AUF227 decoder. It manages two audio modulations in function of the yes or no presence of the top.

Ex: satellite program on channel A and switching to a regional program on channel B.

The basic frequency is 27 Hz but it can be increased in frequency (for example 40 Hz) if the link bandwidth is limited at the bottom of the spectrum.

RCA627 includes a bypass system from input A to the output in case of power supply failure installations for radio broadcasting and recording studios.



SPECIFICATIONS	
IN	+6 dBu Max level: +19 dBu
OUT	+6 dBu Max level: +19 dBu
Dist	0,02% / 1 KHz
B.P	39,5Hz to 70KHz / -3dB
SNR	103dB(A) / +19dBu OUT
Diaph	>85 dB / 1 KHz
P	12 W
	230 Volts 50 / 60 Hz
	483 x 44 x 230 mm 1U - 19"
	4 Kg
	6 Kg

AUF 550

Autofader AES/EBU 2 voies stéréo - Ethernet AES/EBU Autofader (2 stereo channels) - Ethernet



L'**AUF550** est un mélangeur audio numérique capable de gérer le mélange en fondu enchaîné de deux sources au format AES/EBU.

- ⇒ Les entrées sont toutes pourvues de SRC et la synchronisation est assurée par l'entrée A, ou par l'entrée synchro AES/EBU. Cela permet de mélanger des sources numériques de différentes fréquences d'échantillonnage.
- ⇒ L'entrée commutée par défaut est l'entrée A, l'entrée B devient active, soit sur la présence de modulation audio dans la trame soit par GPI soit une combinaison des deux. Cela donne les modes de fonctionnement automatique, manuel, automatique ou manuel et automatique et manuel, que l'on retrouve dans les AUF200S, AUF300, AUF600. En fonction de l'entrée GPI utilisée, le canal A sera légèrement ou totalement atténué.
- ⇒ Des GPO reflet de la commutation A et B sont disponibles pour des automatismes complémentaires.
- ⇒ Une entrée analogique permet d'injecter une modulation soit analogique, soit numérique sur le canal B.
- ⇒ Un afficheur LCD associé à un codeur incrémental permet de vérifier et de programmer tous les paramètres des entrées / sorties.
- ⇒ Le monitoring est sélectionnable sur les deux entrées et la sortie, et permet le contrôle sur casque, en sortie ligne ainsi que la visualisation sur crête mètre.
- ⇒ Le web serveur intégré et la connexion IP réseau permettent la programmation, le contrôle, l'interrogation et la remontée d'informations à distance via le protocole SNMP.

Pour trois canaux numériques, utilisez l'**AUF600**.

AUF550 is an audio mixer able to manage two AES/EBU digital audio with fade.

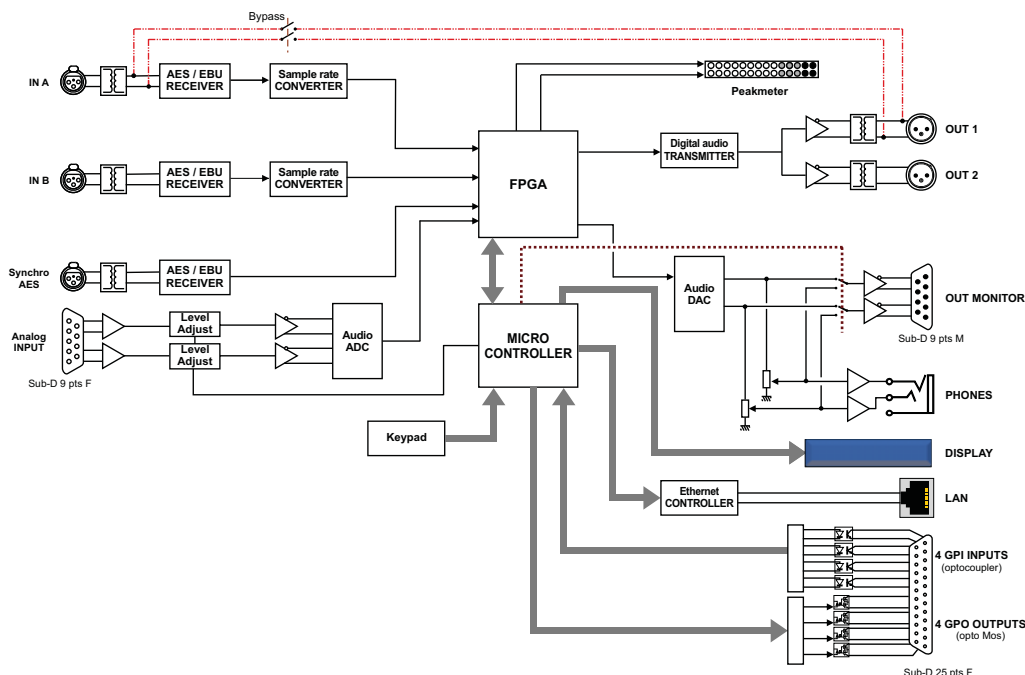
- ⇒ All inputs provide SRC, and synchro is achieved by A input or AES/EBU input, allowing to mix digital audio with different sampling frequencies.
- ⇒ Input A is default output, B input is enabled on audio input or GPI or both at the same time, providing the AUF200S, AUF300, AUF600 well known modes, manual, automatic, manual or automatic, manual and automatic. According to the used GPI input Input A will be lightly or totally faded.
- ⇒ Mirror state of inputs are available as GPO for external purposes.
- ⇒ Using appropriate programming, an analog input can substitute itself to digital channel B or C.
- ⇒ LCD display and incremental coder, allows input/output parameters full control.
- ⇒ Monitor is available on all inputs and output, and use headphone, line output, and peakmeter display.
- ⇒ Embedded web browser, IP connection remotely eases settings, control, infos sending, under SNMP protocol.

For three digital channels used **AUF600**.

UTILISATIONS / USES

- ⇒ Insertion des publicités en aval des consoles de mixage numériques.
- ⇒ Insertion d'un ou de deux programme locaux sur un programme national
- ⇒ Commutation dans un nodal CDM de deux ou trois studios numériques.
- ⇒ Identification locale d'un programme national et insertion de messages publicitaires en environnement audio numérique.
- ⇒ Advertisement insertion down stream from the digital mixing desks.
- ⇒ Remote control insertion of one or two local programs into national program.
- ⇒ Switching two or three digital studios to the antenna.
- ⇒ Advertisement and recognition jingles mixing with a musical program unidentified.

SYNOPTIQUE / BLOCK DIAGRAM



SPECIFICATIONS

At 48 KHz

- B.P** 10 Hz to 20 KHz / 0,1dB
- Dyn** > 130 dB
- Lin** 120 dB (+/- 1 dB)
- SNR** > -120 dB / 0 dBFS
- Dist** < 0,0001% / 0 dBFS
- 230 Volts 50 / 60 Hz
- ⊠ 483 x 44 x 230 mm
- ⊠ 1U - 19"
- ⊠ 4 Kg
- ⊠ 5 Kg



L'**AUF600** est un mélangeur audio numérique capable de gérer le mélange en fondu enchaîné de trois sources au format AES/EBU.

- ⇒ Les entrées sont toutes pourvues de SRC et la synchronisation est assurée par l'entrée A, ou par l'entrée synchro AES/EBU. Cela permet de mélanger des sources numériques de différentes fréquences d'échantillonnage.
- ⇒ L'entrée commutée par défaut est l'entrée A, les entrées B et C deviennent actives, soit sur la présence de modulation audio dans la trame soit par GPI soit une combinaison des deux. Cela donne les modes de fonctionnement automatique, manuel, automatique ou manuel et automatique et manuel, que l'on retrouve dans les AUF200S, AUF300, AUF550. En fonction de l'entrée GPI utilisée, le canal A sera légèrement ou totalement atténué.
- ⇒ Des GPO reflet de la commutation A, B ou C sont disponibles pour des automatismes complémentaires.
- ⇒ Une entrée analogique peut se substituer au canal B numérique ou au canal C numérique, par programmation.
- ⇒ Une sortie B+C et une entrée B+C permettent l'insertion d'un traitement de son sur ces deux canaux. Cela permet par exemple de disposer de l'entrée A avec le traitement de la tête de réseau et d'avoir un seul traitement de son pour les entrées B et C.
- ⇒ Un afficheur LCD associé à un codeur incrémental permet de vérifier et de programmer tous les paramètres des entrées / sorties.
- ⇒ Le monitoring est sélectionnable sur les trois entrées et la sortie et permet le contrôle sur casque, en sortie ligne et la visualisation sur crête mètre.
- ⇒ Le web serveur intégré et la connexion IP réseau permettent la programmation, le contrôle, l'interrogation et la remontée d'informations à distance via le protocole SNMP.

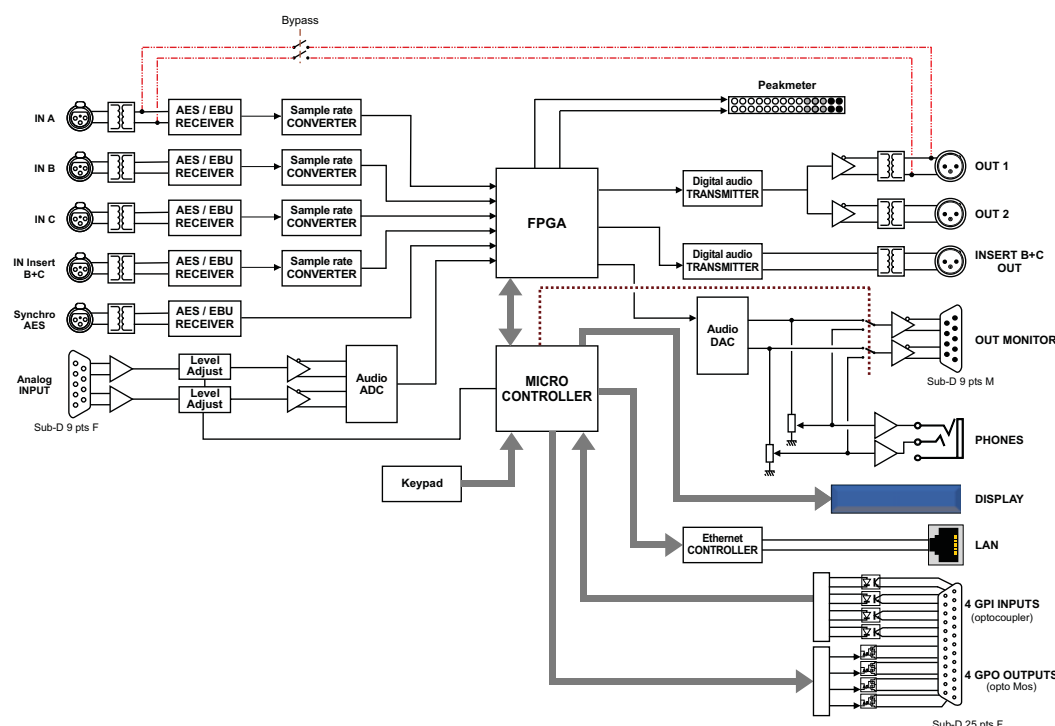
Pour uniquement deux canaux numériques utilisez l'AUF550.

AUF600 is an audio mixer able to manage three AES/EBU digital audio with fade.

- ⇒ *All inputs provide SRC, and synchro is achieved by A input or AES/EBU input, allowing to mix digital audio with different sampling frequencies.*
- ⇒ *Input A is default output, B and C inputs are enabled either on audio input or GPI or both at the same time, providing the AUF200S, AUF300, AUF550 well known modes, manual, automatic, manual or automatic, manual and automatic.* According to the used GPI input Input A will be lightly or totally faded.
- ⇒ *Mirror state of inputs are available as GPO for external purposes.*
- ⇒ *Using appropriate programming, an analog input can substitute itself to digital channel B or C.*
- ⇒ *One output B+C and one input B+C allows sound processor insert on those channels. For instance you can have A processed from the net, and tu use only one sound processor on B and C.*
- ⇒ *LCD display and incremental coder, allows input/output parameters full control.*
- ⇒ *Monitor is available on all inputs and output, and use headphone, line output, and peakmeter display.*
- ⇒ *Embedded web browser, IP connection remotely eases settings, control, infos sending, under SNMP protocol.*

For only two digital channels used AUF550.

SYNOPTIQUE / BLOCK DIAGRAM



SPECIFICATIONS

A 48 KHz	
B.P	10 Hz to 20 KHz / 0,1dB
Dyn	> 130 dB
Lin	120 dB (+/- 1 dB)
SNR	> -120 dB / 0 dBFS
Dist	< 0,0001% / 0 dBFS
Power	230 Volts 50 / 60 Hz
Dimensions	483 x 44 x 230 mm
Height	1U - 19"
Weight	4 Kg
Net Weight	5 Kg



Ce double amplificateur de distribution permet de multiplier les sorties numériques de deux appareils, tout en conservant, pour chaque sortie des spécifications conformes à celles décrites dans la norme internationale AES-3 (IEC958).

L'EXT110 est transparent vis à vis des données numériques transmises et accepte en entrée tous les formats audio numériques standards professionnels et semi-pro (AES/EBU, S/PDIF, IEC958).

L'EXT110 est dédié à la distribution de signaux audio numériques dans les systèmes complètement numériques (studios d'enregistrement, de production, de radiodiffusion...). Son convertisseur D/A 24 bits/96 KHz permet un contrôle du son en analogique au milieu d'une chaîne entièrement numérique. Cette fonction est très pratique pour la maintenance d'une installation.

- ⇒ **Deux configurations possibles**
 - * **A (1 ⇒ 10)**: L'entrée digital A est distribuée vers 10 sorties.
 - * **A+B (2 ⇒ 5)**: L'entrée digital A est distribuée vers les 5 premières sorties et l'entrée digital B vers les 5 autres sorties.
- ⇒ **Pour chaque Canal**
 - * Détection automatique et affichage de la fréquence d'échantillonnage.
 - * Détection d'erreurs.
 - * Entrée symétrique sur XLR et sur transformateur (AES/EBU).
- ⇒ Contrôle des entrées par bargraph et casque avec réglage du volume (convertisseur D/A 24 bits/96 KHz intégré).
- ⇒ Sortie symétrique analogique sur XLR en face arrière, reflet de la modulation du bargraph et du casque pour écoute générale.
- ⇒ Toutes les sorties audio numériques sont symétriques sur XLR et sur transformateurs.
- ⇒ L'EXT110 dispose d'un bypass en cas d'absence secteur. La sortie A1 est commutée directement sur l'entrée A; la sortie B1 est commutée directement sur l'entrée B.

This dual distribution amplifier allows to multiply digital outputs of two equipments; keeping for each output, specifications in accordance with those ones described in international standards AES-3 (IEC 958).

EXT110 is transparent for digital data transmitted and accepts all semi professional and professional standard digital audio formats in inputs (AES/EBU, S/PDIF, IEC 958).

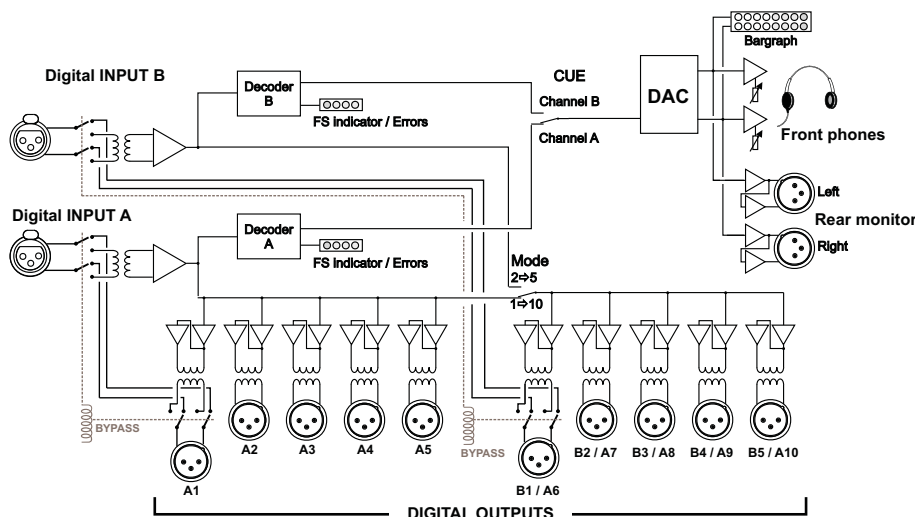
EXT110 is dedicated to the distribution of digital audio signals to completely digital systems (recording, audio and video production, broadcasting studios...). Its D/A 24 bits / 96 KHz converter affords an analog sound control throughout an entirely digital chain. This function is very useful for the maintenance of equipment.

- ⇒ **Two possible configurations:**
 - * **A(1⇒10)**: The digital input A is distributed toward 10 outputs.
 - * **A+B(2⇒5)**: The digital input A is distributed toward 5 outputs and the digital input B toward the 5 other outputs.
- ⇒ **For each channel:**
 - * Automatic detection and display of sampling rate.
 - * Errors detection.
 - * Balanced input on XLR and on transformer (AES/EBU standard).
- ⇒ Inputs are controlled by bargraph and headphone with adjustable volume (D/A 24 bits / 96 KHz converter integrated).
- ⇒ Analog balanced output on rear XLR, is as such as the bargraph modulation and headphone to a general listening.
- ⇒ All digital audio outputs are balanced on XLR and on transformers.
- ⇒ EXT110 is fitted with a bypass in case of failure of power supply. Output A1 is switched on input A; output B1 is switched on input B.

UTILISATIONS / USES

- ⇒ Symétrisation d'une source audio numérique S/PDIF (CD, DAT, Carte son,...) et distribution vers de multiples sorties.
- ⇒ Transport d'une source audio numérique symétrique sur de longues distances.
- ⇒ To balance a digital audio source S/PDIF (CD, DAT, sound card...), and to dispatch to several outputs.
- ⇒ To carry a balanced digital audio source on long distance.

SYNOPTIQUE / BLOCK DIAGRAM



SPECIFICATIONS	
IN	24 bits 32 KHz to 96 KHz max
OUT	24 bits 32 KHz to 96 KHz max
●	230 Volts 50 / 60 Hz
P	12 W
⌄	483 x 44 x 230 mm
⌄	1U - 19"
Ⓜ	4 Kg
Ⓜ	6 Kg



EXT 124



Distributeur numérique 1 vers 4

Digital splitter 1 to 4

L'EXT124 est un amplificateur de distribution permettant la transmission d'un signal audio numérique vers 4 départs de même type ou de deux signaux numériques vers deux départs.

Totalement transparent vis à vis des données numériques transmises (bits users, bits status, synchronisation, etc...).

Il accepte en entrée tous les formats audio numériques standards, professionnels et semi-professionnels (AES/EBU, S/PDIF, IEC958).

- ⇒ Entrées symétriques sur XLR et sur transformateur (AES/EBU).
- ⇒ Sorties symétriques sur XLR et sur transformateur (AES/EBU).

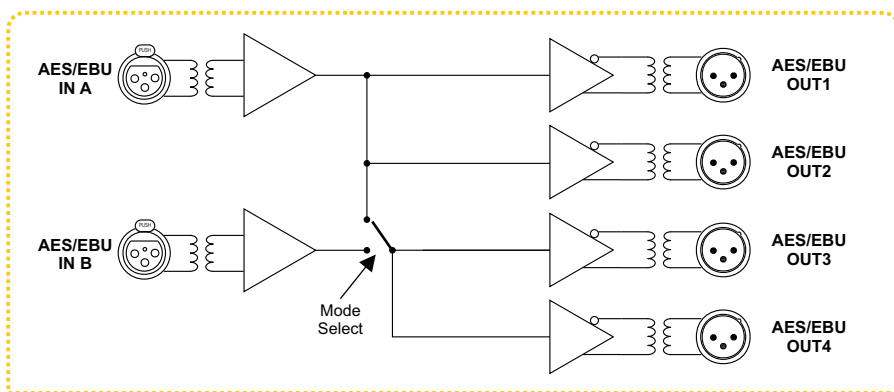
EXT 124 is a distribution amplifier allowing the transmission of a digital audio signal toward 4 same type outputs or of 2 digital signals toward 2 outputs.

It is completely transparent for digital data transmitted(bits users, bits status, synchronization...).

It accepts all standard digital audio professional and semi-professional formats (AES/EBU, S/PDIF, IEC958).

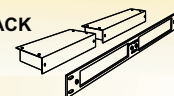
⇒ Balanced inputs on XLR and on transformer(AES/EBU).

⇒ Balanced outputs on XLR and on transformer (AES/EBU).



SPECIFICATIONS

IN	24 bits / 32 KHz to 96 KHz max
OUT	24 bits / 32 KHz to 96 KHz max
⚡	230 Volts 50 / 60 Hz
P	5 W
📏	220 x 44 x 150 mm
📦	1,5 Kg
📏	3 Kg
SLIMRACK	



EXT 413 Distributeur numérique 1 vers 3 / Digital passive splitter 1 to 3



L'EXT rack 19 pouces, 1 U . La bande passante des transformateurs permet son utilisation avec tous les formats audio numériques standards AES/EBU jusqu'à 96 KHz.

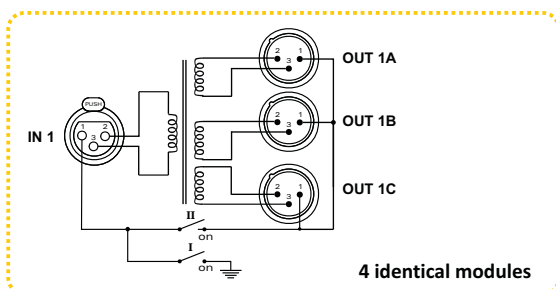
- ⇒ Les entrées sorties sont en connectique XLR, format AES3.
- ⇒ Les trois sorties peuvent ne pas être chargées simultanément.
- ⇒ Un switch sur la face avant permet de séparer les masses d'entrée et de sortie pour éviter les bouclages de masse.
- ⇒ Un autre switch sur la face avant permet de relier les masses des entrées au châssis ou de les isoler.

Exemple d'utilisation : Sur site d'émission la réception satellite AES peut être dupliquée vers l'émetteur principal et vers l'émetteur de secours, la troisième étant réservée pour le contrôle.

Transformers frequency range allows all AES/EBU digital audio formats up to 96kHz.

- ⇒ Input/output use XLR AES3.
- ⇒ All outputs are independent, and can be left unplugged.
- ⇒ A front panel switch is used to cut input/output earth, avoiding mass loops
- ⇒ An other front panel switch allows to connect input earth to frame or not.

Use example: On a transmitter site, a satellite AES signal can be sent to the main transmitter, to the spare one, the third used for monitoring.



SPECIFICATIONS

IN	24 bits 32 KHz to 96 KHz max
OUT	24 bits 32 KHz to 96 KHz max
⚡	Passive equipment No power supply
📏	483 x 44 x 100 mm
📏	1U - 19"
📦	4 Kg
📦	6 Kg



L'EXT208S permet de distribuer une modulation stéréophonique vers quatre départs stéréophoniques en conservant une très grande qualité. Toutes les sorties disposent d'amplificateurs individuels pour supprimer toute interaction entre les départs.

- ⇒ 1 entrée stéréophonique vers 4 départs stéréophoniques, ou 1 entrée monophonique vers 8 départs monophoniques.
- ⇒ Choix comme source en mode monophonique du canal gauche ou du mixage canal gauche plus canal droit.
- ⇒ Réglage des niveaux de sortie par potentiomètre multitour cermet (réglages indépendants pour la gauche et la droite).
- ⇒ Entrées/sorties symétriques sur XLR. Choix de la symétrie électronique ou sur transformateurs des entrées / sorties.
- ⇒ Très haut niveau entrée et sortie (+26dBu) avant saturation.
- ⇒ Contrôle de l'entrée et de tous les départs par bargraph casque et sortie symétrique en face arrière.
- ⇒ L'option bypass secteur est le BYP208.

EXT208S allows to supply a stereophonic modulation to four stereophonic outputs, and a top quality is maintain. All outputs have individual amplifiers to cancel interactions among outputs.

- ⇒ 1 stereophonic input toward 4 stereophonic outputs, or 1 monophonic input toward 8 monophonic outputs.
- ⇒ In monophonic mode, the source can be only the left channel or a mix with left channel and right channel.
- ⇒ Sound levels are adjust with cermet multiturn (right and left independent adjusted).
- ⇒ Balanced inputs/outputs on XLR plug. Possibility to choose between the electronic balance and a transformer of inputs/outputs.
- ⇒ Very high input and output sound level (+26 dBu) before clipping.
- ⇒ The input and all outputs are controlled by bargraph headphone and back balanced output.
- ⇒ Bypass option: BYP208

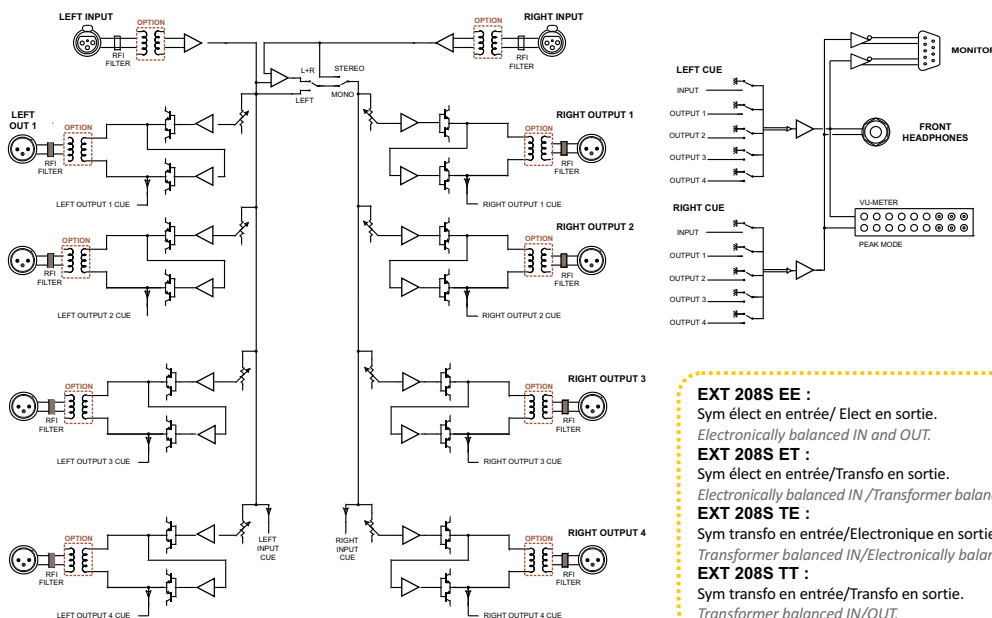
UTILISATIONS / USES

- ⇒ Distribution d'une même modulation vers des équipements fonctionnant à des niveaux différents.
- ⇒ Distribution de la sortie antenne des consoles de studio Broadcast.
- ⇒ Distribution de la modulation satellite dans les CDM multidéparts.
- ⇒ Distribution des modulations d'enregistrement.
- ⇒ Isolation complète des départs, par exemple pour distribuer une modulation vers des baies situées sur des sites différents (avec l'option transformateurs de sortie).
- ⇒ L'EXT208S, étant doté d'amplificateurs de sortie extrêmement performants et particulièrement bien protégés, peut être utilisé comme driver de ligne spécialisée, de ligne coaxiale ou blindée de longueur importante.
- ⇒ La bande passante très étendue permet à l'EXT208S de distribuer des signaux FM MPX.

EXT208S is well suited for:

- ⇒ Splitting the same signal towards different equipment requiring different levels or formats.
- ⇒ Splitting the output signal from a broadcast mixing console.
- ⇒ Sharing the satellite signal in multi outputs modulation centers.
- ⇒ Sharing the recording signal.
- ⇒ EXT208S, equipped with extremely efficient and specially well protected output amplifiers, can be used as a driver for specialized line and very long coaxial or shielded cable.
- ⇒ The audio wide band allows EXT208S to handle MPX signals.

SYNOPTIQUE / BLOCK DIAGRAM



SPECIFICATIONS

IN	-10 dBu to +12 dBu Max level: +26 dBu
OUT	+6 dBu max level: +27 dBu
Dist	< 0,01% (+12 dBu, 1 KHz)
B.P	7 Hz to 60 KHz / -1dB
SNR	114dB(A) to +26dBu out
Diaph	>100 dB / 1 KHz
V	230 Volts 50 / 60 Hz
P	12 W
L	483 x 44 x 230 mm
H	1U - 19"
M	4,2 Kg
W	6 Kg

EXT 208S EE :
Sym élect en entrée/ Elect en sortie.
Electronically balanced IN and OUT.

EXT 208S ET :
Sym élect en entrée/Transfo en sortie.
Electronically balanced IN /Transformer balanced OUT.

EXT 208S TE :
Sym transfo en entrée/Electronique en sortie.
Transformer balanced IN/Electronically balanced OUT.

EXT 208S TT :
Sym transfo en entrée/Transfo en sortie.
Transformer balanced IN/OUT.



L'EXT212 permet de distribuer une modulation stéréophonique vers six départs stéréophoniques en conservant une très grande qualité. Toutes les sorties disposent d'amplificateurs individuels pour supprimer toute interaction entre les départs.

- ⇒ 1 entrée stéréophonique vers 6 départs stéréophoniques, ou 1 entrée monophonique vers 12 départs monophoniques ou combinaisons stéréophoniques et monophoniques diverses...
- ⇒ Réglage des niveaux de sortie par potentiomètres multitour (réglages indépendants pour la gauche et la droite).
- ⇒ Entrées / sorties symétriques sur XLR.
- ⇒ Avec une source stéréophonique, certaines sorties peuvent être programmées en stéréo et d'autres en mono.
- ⇒ Les sorties peuvent être désymétrisées (avec rattrapage du niveau) rendant possible une distribution vers des équipements de formats (asymétriques ou symétriques) et de niveaux différents.

L'EXT212 permet l'adaptation en format (asymétrique ou symétrique), en impédance et en niveau entre différents équipements.

EXT212 is a top range splitter designed to route stereo programme input source to 6 stereo channels keeping a very high quality. All outputs are implemented with individual amplifiers to prevent any interaction between the send signals.

- ⇒ One stereo input routed to 6 stereo outputs or one mono input routed to 12 mono outputs.
- ⇒ Output levels can be set independently (left or right channels) by permit multi-turn potentiometers.
- ⇒ XLR balanced inputs/outputs.
- ⇒ Each output switchable from mono to stereo with red light indicator.
- ⇒ With a stereo input, some of the output can be mono or stereo.

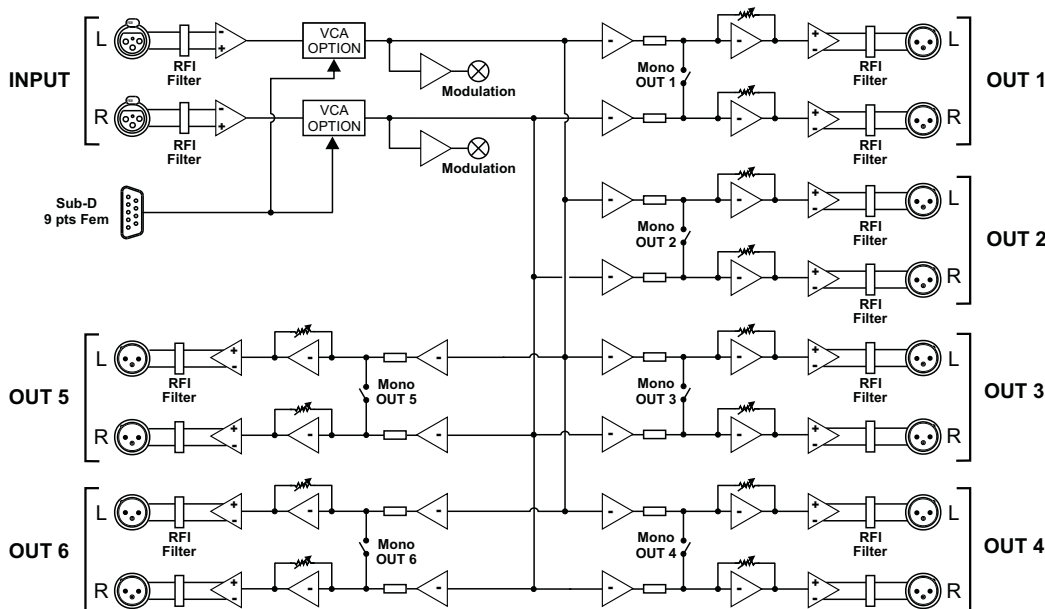
UTILISATIONS / USES

- ⇒ Distribution d'une même modulation vers des équipements fonctionnant à des niveaux différents ou des formats différents.
- ⇒ Distribution de la sortie antenne des consoles de studio Broadcast.
- ⇒ Distribution de la modulation satellite dans les CDM multi départs.
- ⇒ Distribution des modulations d'enregistrement.
- ⇒ Distribution mixte stéréophonique ou monophonique.
- ⇒ L'option VCA permet de commander à distance le niveau sonore de toute une chaîne d'amplification.
- ⇒ La bande passante très étendue permet à l'EXT212 de distribuer des signaux FM MPX.

EXT 212 is well suited for:

- ⇒ Splitting the same signal towards different equipment requiring different levels or formats.
- ⇒ Splitting the output signal from a broadcast mixing console.
- ⇒ Sharing the satellite signal in multi outputs modulation centers.
- ⇒ Sharing the recording signal.
- ⇒ Splitting and sharing both stereo and mono signals.
- ⇒ Optional VCA input allows sound volume to be remote controlled.
- ⇒ The audio wide band allows EXT212 to handle MPX signals.

SYNOPTIQUE / BLOCK DIAGRAM



SPECIFICATIONS

IN	-6 dBu to +12 dBu Max level : +26 dBu
OUT	+6 dBu Max level: +27 dBu
Dist	< 0,01% (+26 dBu, 1 KHz)
B.P	10 Hz to 100 KHz / -1dB
SNR	114 dB(A) / +26 dBu out
Diaph	>93 dB / 1 KHz
V	230 Volts 50 / 60 Hz
P	12 W
W	483 x 44 x 100 mm
H	1U - 19"
M	2,5 Kg
Net Weight	4 Kg



L'EXT220-2, distributeur de modulations audio, permet dans tous les domaines de véhiculer, symétriser et distribuer des signaux à haut niveau en s'affranchissant des perturbations locales.

L'EXT 220-2 est un bac 3U rack 19" modulaire par carte. Grâce à sa fonction LINK, il permet de multiples configurations :

- a) En version 10 cartes et une alimentation.
Ex: en stéréo 1 vers 10; 2 fois 1 vers 5; 1 vers 4 et 1 vers 6 ou 10 fois 1 vers 1.
 - b) En version 8 cartes et 2 alimentations et superviseurs.
Ex: en stéréo 1 vers 8; 2 fois 1 vers 4; 1 vers 2 et 1 vers 6 ou 8 fois 1 vers 1.
- ⇒ Possibilité de réduction mono des canaux, droite/gauche sur chaque départ.
 - ⇒ Réglage des niveaux de sortie par potentiomètres multitour cermet.
 - ⇒ Entrées/sorties symétriques sur XLR (choix de la symétrie électronique ou sur transformateurs).
 - ⇒ Contrôle de l'entrée et de tous les départs par vumètre bargraph et casque.
 - ⇒ Très faible impédance de sortie.
 - ⇒ Très haut niveau d'entrée et de sortie avant saturation.

EXT220-2 is an audio signal distributor. EXT220-2 is the perfect answer for audio signal dispatching in various domains, such as broadcasting, night clubs, sound systems. It allows to balance and transmit high level signals, avoiding local disturbances. EXT 220-2 is house in a 3U / 19" case, the design is modular. Thanks to the LINK possibility, numerous configuration are allowed:

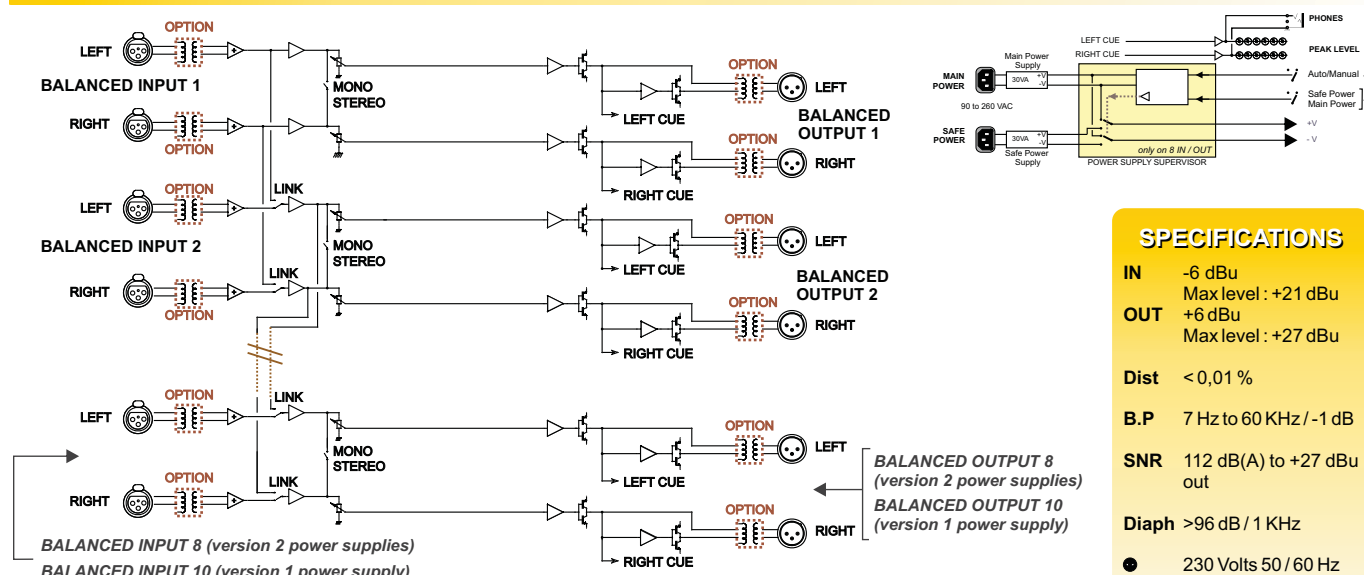
- a) Option ten cards and one power supply. For instance 1 stereo towards 10; two times 1 towards 5; 1 to 4; 1 to 6; or 10 to 1.
 - b) Option 8 cards and 2 power supplies and supervisors. For instance 1 stereo towards 10; two times 1 towards 5; 1 to 4; 1 to 6; or 8 to 1.
- ⇒ Possibility to go from right/left to mono on each output.
 - ⇒ Output level control using multi tours Cermet pots.
 - ⇒ XLR balanced input/output (electronic, or transformer balanced).
 - ⇒ Very low impedance output.
 - ⇒ Very high input level before overload.

UTILISATIONS / USES

- ⇒ Distribution d'une même modulation vers des équipements fonctionnant à des niveaux différents.
- ⇒ Distribution de la sortie antenne des consoles de studio.
- ⇒ Distribution de la modulation satellite dans les CDM multidépats.
- ⇒ Distribution des modulations d'enregistrement.
- ⇒ Isolation complète des départs, par exemple pour distribuer une modulation vers des baies situées sur des sites différents (avec l'option transformateurs de sortie).
- ⇒ Distribution multiples avec reconfiguration facile et rapide.
- ⇒ L'EXT220-2, étant doté d'amplificateurs de sortie extrêmement performants et bien protégés, peut être utilisé comme driver de ligne spécialisée, de ligne coaxiale ou blindée de longueur importante.
- ⇒ La bande passante très étendue permet à l'EXT220-2 de distribuer des signaux FM MPX.

- ⇒ Splitting the same signal to devices requiring different input levels.
- ⇒ Splitting the antenna output from Broadcast audio mixing console.
- ⇒ Splitting satellite signals in multi output CDM.
- ⇒ Splitting signal for recording.
- ⇒ Total insulation of outputs when despatching signal to different remote sites (output transformer required).
- ⇒ Ease and speed of various despatch reconfiguration.
- ⇒ Thanks to high performance, and particularly well protected output amplifiers, EXT220-2 is the perfect device to drive specialised wire links, either coax or shielded, on long distances.
- ⇒ The wide bandpass allows EXT220-2 to handle FM and MPX signals.

SYNOPTIQUE / BLOCK DIAGRAM



SPECIFICATIONS	
IN	-6 dBu Max level: +21 dBu
OUT	+6 dBu Max level: +27 dBu
Dist	< 0,01 %
B.P	7 Hz to 60 KHz / -1 dB
SNR	112 dB(A) to +27 dBu out
Diaph	>96 dB / 1 KHz
P	230 Volts 50 / 60 Hz 30 W
P	483 x 132 x 370 mm 3U - 19"
P	10 Kg
P	12 Kg

EXT 220-2 EE : Sym électronique en entrée, Sym électronique en sortie / Electronically balanced IN and OUT.
 EXT 220-2 ET : Sym électronique en entrée, Transfo en sortie / Electronically balanced IN / Transformer balanced OUT.
 EXT 220-2 TE : Transfo en entrée, Sym électronique en sortie / Transformer balanced IN / Electronically balanced OUT.
 EXT 220-2 TT : Transfo en entrée et sortie / Transformer balanced IN / OUT.



L'EXT832, dans un boîtier 1U, 19", est un distributeur de modulation Audio analogique symétrique, avec de multiples possibilités, et de multiples départs. En effet, il peut être configuré soit en :

- ⇒ 4 distributeurs de 4 modulations stéréo symétriques.
- ⇒ 2 distributeurs de 8 modulations stéréo symétriques.
- ⇒ 1 distributeur de 16 modulations stéréo symétriques.
- ⇒ 1 distributeur de 32 modulations mono symétriques ou toutes combinaisons intermédiaires.

Sur chaque groupe de distributeurs, une des quatre sorties stéréo (ou plusieurs) peut être configurée en mono. Par exemple, vous pouvez configurer un module en trois sorties stéréo symétriques, et deux sorties mono symétriques.

Chacune des 32 sorties peut être ajustée en niveau par un potentiomètre multitour situé sur le panneau avant.

Les amplis d'entrée et de sortie ont été choisis pour leur qualité en terme de dynamique, de bruit, de distorsion et surtout pour leurs très importants taux de réjection de mode commun.

EXT832, in a single unit 19", is an analog audio distributor with balanced inputs/outputs, offering a wide range of possibilities, including multiple outputs. EXT832 can be used as:

- ⇒ 4 line amplifiers for 4 balanced stereo signals.
- ⇒ 2 line amplifiers for 8 balanced stereo signals.
- ⇒ 1 line amplifier for 16 balanced stereo signals.
- ⇒ 1 line amplifier for 32 balanced mono signals or any desired combinations.

On each output channel, one or several stereo output can be set as mono. I.e.: it is possible to set one channel with three balanced stereo outputs and two balanced mono.

Each of the 32 outputs is level controlled using a multiturn pot from front panel.

The input and output amplifiers are designed to handle a wide range of signals, with minimum noise and distortion and mainly for a high level of common mode rejection ratio.

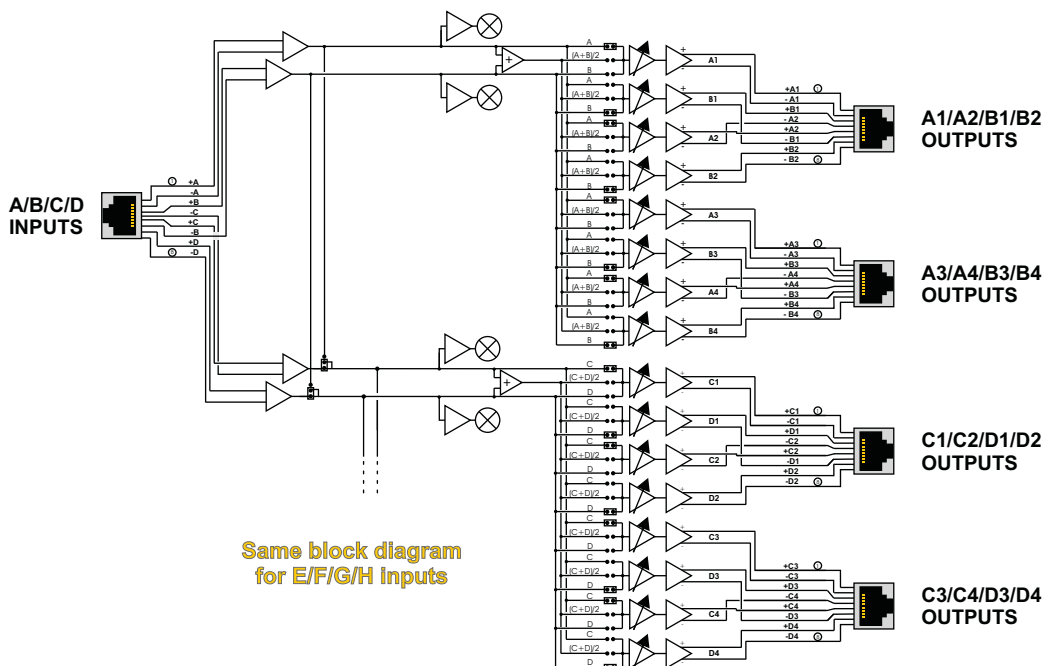
UTILISATIONS / USES

- ⇒ Distribution d'une même modulation vers des équipements fonctionnant à des niveaux différents ou des formats différents.
- ⇒ Distribution de la sortie antenne des consoles de studio Broadcast.
- ⇒ Distribution de la modulation satellite dans les CDM multi départs.
- ⇒ Distribution des modulations d'enregistrement.
- ⇒ Distribution mixte stéréophonique ou monophonique.
- ⇒ La bande passante très étendue permet à l'EXT832 de distribuer des signaux FM MPX.

EXT832 is well suited for:

- ⇒ Splitting the same signal towards different equipment requiring different levels or formats.
- ⇒ Splitting the output signal from a broadcast mixing console.
- ⇒ Sharing the satellite signal in multi outputs modulation centres.
- ⇒ Sharing the recording signal.
- ⇒ Splitting and sharing both stereo and mono signals.
- ⇒ The audio wide band allows EXT832 to handle MPX signals.

SYNOPTIQUE / BLOCK DIAGRAM



SPECIFICATIONS

IN	-14 dBu to +10 dBu Max level: +26 dBu
OUT	+6 dBu Max level: +27 dBu
Dist	< 0,006 %
B.P	7Hz to 150 KHz (-1 dB)
Diaph	100 dB / 1 KHz
SNR	114 dB(A) to +27 dBu out
⚡	230 Volts 50 / 60 Hz
P	12 W
⊠	483 x 44 x 230 mm
Ⓜ	4 Kg
Ⓜ	5 Kg

SEL 104-2

Sélecteur analogique 1 parmi 10 Analog audio signal switch 1 from 10



Le **SEL104-2** est un sélecteur de sources analogiques au format rack 19", 1U. Il permet de diriger la modulation d'une des 10 entrées analogiques symétriques vers une sortie de même type. Deux modes de fonctionnement sélectionnables :

- ☑ Mode normal : une source et une seule est sélectionnable; elle est dirigée vers la sortie.
- ☑ Mode mixage : plusieurs sources peuvent être sélectionnées; l'ensemble des signaux est mixé vers la sortie.

Le **SEL104-2** est doté d'un bypass "Hardware" permettant en cas de coupure secteur de diriger l'entrée 1 vers la sortie, d'un mode "CUE" évolué permettant le contrôle et la pré écoute de l'ensemble des sources d'entrées. Complètement dissocié du mode de sélection principal, le mode "CUE" permet à l'utilisateur de sélectionner la source qu'il veut contrôler. Cette source est alors "routée" vers la sortie "CUE", le bargraph ainsi que la sortie casque. Si le mode "CUE" n'est pas activé, l'utilisateur contrôle en permanence la sortie principale. Le mode choisi et la sélection en cours sont visualisés par une indication lumineuse tricolore des switches. Le **SEL104-2** peut être couplé au **SEL110-2** pour une sélection mixte analogique/numérique.

- ⇒ Dix entrées stéréo symétriques sur bornier amovibles 6 points et connecteurs RJ45.
- ⇒ Une sortie principale symétrique stéréo sur XLR.
- ⇒ Une sortie monitoring stéréo sur sub-D.
- ⇒ Une sortie casque en face avant pour la pré écoute.

Toutes les fonctions, modes et sélections sont commutables par une liaison série de mode RS232. Le **SEL104-2** peut être télécommandé par l'interface **TLC100** : Télécommande des 10 voies et visualisation par leds de la voie sélectionnée.

SEL104-2 is an analog audio signal switch, in a single unit 19" rack. It allows to send any balanced input signal (from 10) to a similar output. It works in two different user defined ways:

- ☑ Normal mode: one input is selected and sent to the output.
- ☑ Mixing mode: several inputs are selected and mixed to the output.

In case of power failure, thanks to the "hardware" bypass, SEL104-2 sends automatically outputs signal from input 1. Furthermore, an advanced "CUE" mode, allows monitoring every input.

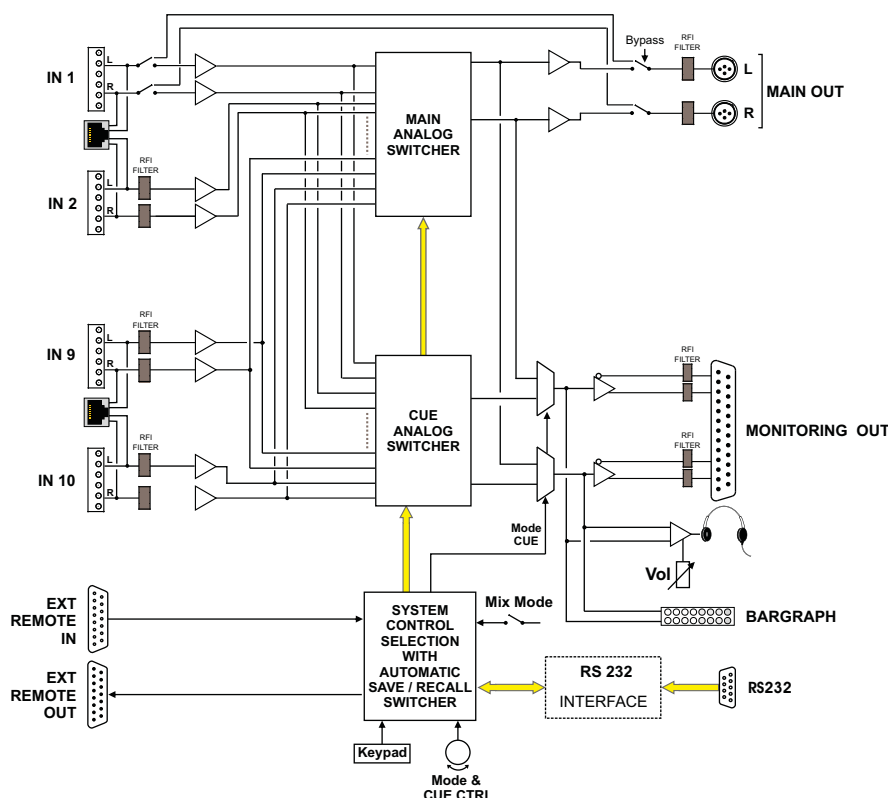
Fully independent from the main selection process, the "Cue" mode allows the user to select the input to be monitored. The signal is then routed to the headphone connector, and to the bargraph. When "Cue" is not active, the output signal is on the headphone connector and bargraph. The mode and selection in use, are shown using a three colours signalling system on the switches.

SEL104-2 can be connected to SEL110-2 allowing to route of analog or digital signals.

- ⇒ Ten balanced stereo inputs on removable 6 pins connector and RJ45 plug.
- ⇒ One main balanced stereo output on XLR.
- ⇒ One stereo monitor output on sub-D.
- ⇒ One ¼" headphone stereo connector on front panel for monitoring.

All functions and selections are made using an RS232 serial connector. SEL104-2 can be activated trough TLC100 interface: 10 channels remote control with display of selected channel on leds.

SYNOPTIQUE / BLOCK DIAGRAM



SPECIFICATIONS

- IN** +6 dBu
Max level: +26 dBu
- OUT** +6 dBu
Max level: +26 dBu
- Dist** < 0,01%
(+6 dBu, 1 KHz)
- B.P** 10 Hz to 70 KHz / -1dB
- SNR** 114 dBA / +26 dBu out
- Mute** > 90 dB / 1 KHz
- 230 Volts 50 / 60 Hz
- P** 12 W
- ↳ 483 x 44 x 230 mm
- ↳ 1U - 19"
- ↳ 3,8 Kg
- ↳ 5,2 Kg

Sélecteur numérique 1 parmi 10

Digital routing switcher 1 from 10

SEL 110-2



Le **SEL110-2** est un sélecteur de source audio numérique au format rack 19", 1U permettant de diriger l'une des 10 entrées audio numérique vers une sortie de même type. Il accepte en entrée l'ensemble des formats audio numériques professionnels et semi pro (AES/EBU, SPDIF, IEC 958). Il est transparent vis à vis des données numériques transmises. Le **SEL110-2** est doté d'un bypass "hard ware" permettant en cas de coupure secteur de diriger l'entrée 1 vers la sortie. La commutation d'une source vers l'autre s'effectue de façon synchrone en fin de bloc AES/EBU.

Le **SEL110-2** est doté d'un mode "CUE" évolué permettant le contrôle et la pré écoute de l'ensemble des sources d'entrées. Complètement dissocié du mode de sélection principal, ce mode permet à l'utilisateur de sélectionner la source qu'il veut écouter. Elle est alors routée vers la sortie CUE (AES/EBU), le bargraph ainsi que la sortie casque et monitoring. Si le mode "CUE" n'est pas activé, l'utilisateur contrôle en permanence la sortie principale. Le **SEL110-2** peut être couplé au SEL104-2 pour une sélection mixte analogique/numérique.

- ⇒ Détection automatique et affichage de l'information de verrouillage trame (Lock).
- ⇒ Détection d'erreurs.
- ⇒ Entrées symétriques sur XLR et sur transformateur.
- ⇒ Convertisseur D/A 24 bits intégré.
- ⇒ Contrôle de la source sélectionnée par bargraph et par casque avec réglage du volume.
- ⇒ Sortie audio numérique symétrique sur XLR et sur transformateur.
- ⇒ Sortie audio analogique symétrique sur XLR stéréo.

Le **SEL110-2** peut être télécommandé par l'interface **TLC100** (télécommande des 10 voies et visualisation par leds de la voie sélectionnée).

SEL110-2 is a digital audio signal selector housed in a 1U, 19 inches rack. It allows to send one of ten digital audio signal input to a digital output. It handles all digital formats (AES/EBU, SPDIF, IEC 958).

SEL110-2 does not affect nor modify the digital signals. It provides a hardware bypass that sends input 1 to output when power supply fails. Switching from one source to another occurs at the end of an AES/EBU frame in a synchronous way. When the sources are synchronous, switching is totally noise free.

SEL110-2 provides a CUE mode, for perfect monitoring of all inputs. Cue mode is not affected by the selector mode, thus it is possible to monitor any input. The input is then routed to the CUE output (AES/EBU), the led vumeter, the headphone and monitor output. When disable, the user monitors the output.

SEL110-2 can be connected to SEL104-2 allowing the selection of analog/digital sources.

- ⇒ Automatic detect and display of frame locking (LOCK).
- ⇒ Error detection.
- ⇒ XLR balanced input on transformer (AES/EBU).
- ⇒ Embedded D/A 24 bits converter.
- ⇒ Monitoring of selected source using bargraph and headphone output with volume control.
- ⇒ XLR digital output on transformer (AES/EBU).
- ⇒ XLR stereo balanced analog output.

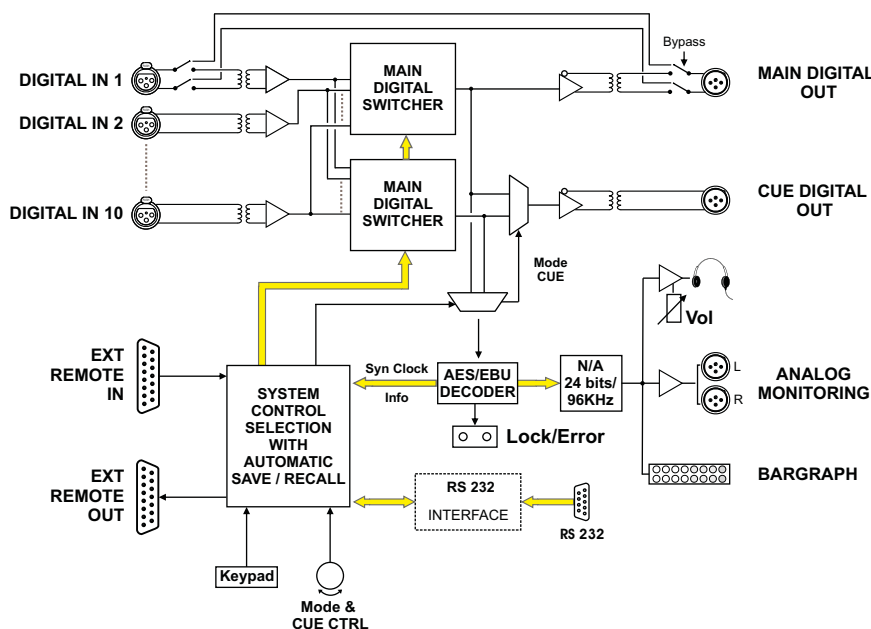
SEL110-2 can be remotely controlled using TLC100 interface (remote control of the 10 channels and led signalisation of the selected channel).

UTILISATIONS / USES

- ⇒ Ecoute de signaux audio numériques dans des systèmes full digital (studios d'enregistrement, de production audio et vidéo...)
- ⇒ Routage des sources audio numériques dans des installations entièrement numériques.
- ⇒ Symétrisation d'une source audio numérique S/PDIF (CD, DAT, Carte son...)

- ⇒ Digital signal monitoring in full digital installations (recording, audio and video production, braodcasting...)
- ⇒ Its 24 bits D/A converter allows signal monitoring in a full digital system
- ⇒ Digital sources routing.
- ⇒ Balancing of digital signals S/PDIF (CD, DAT, Sound cards).

SYNOPTIQUE / BLOCK DIAGRAM



SPECIFICATIONS

IN	24 bits / 96 KHz max
OUT	24 bits / 96 KHz max
P	12 W
	230 Volts 50 / 60 Hz
	483 x 44 x 230 mm
	1U - 19"
	3,9 Kg
	5,2 Kg

SEL 114 / TLC 800

Sélecteur numérique / Télécommande Digital selector / Remote control



SEL 114



Sélecteur numérique 1 parmi 4
4 Digital input selector

Le **SEL114** est un sélecteur permettant de diriger une entrée audio numérique parmi quatre vers une sortie au même format.

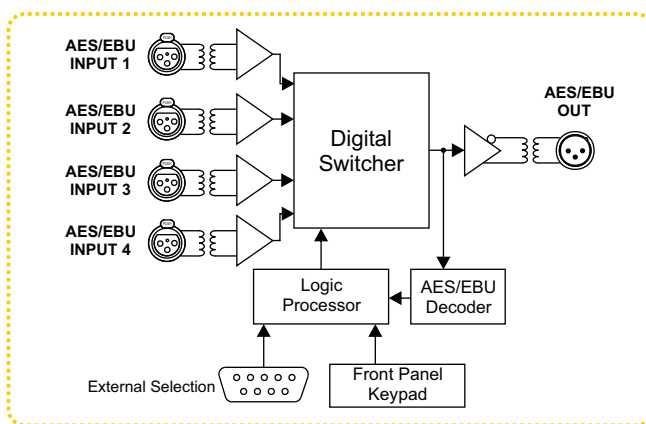
L'ensemble de cette sélection s'effectue selon un procédé de commutation synchrone : le **SEL114** attend la fin d'une trame pour passer vers la nouvelle source sélectionnée. Si les deux sources sont synchrones, la commutation se fait alors sans aucun bruit parasite. Les informations à utilisation libre des différents canaux (bits USER) sont retransmises en sortie de façon transparente.

- ⇒ Entrée numérique symétrique sur XLR et transformateur (AES/EBU).
- ⇒ Sortie numérique symétrique sur XLR et transformateur (AES/EBU).
- ⇒ Sélection par télécommande externe sur connecteur SUB-D9.
- ⇒ Sélection par clavier en face avant.

SEL114 is a slimrack standard selector allowing to route one digital audio input, among four, to one same standard output.

The whole selection is made according to a synchronous commutation method: SEL114 commutes to the new selected source when the last frame is finished. If the two sources are synchronized, the commutation is made without any interference noise. The bits user of various channels are transparently broadcasted to the output.

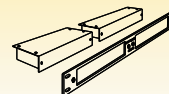
- ⇒ Balanced digital input via XLR and via transformer (AES/EBU).
- ⇒ Balanced digital output via XLR and via transformer (AES/EBU).
- ⇒ External selection via SUB-D9 connector.
- ⇒ Front panel keypad selection.



SPECIFICATIONS

- IN 24 bits / 96 KHz max
- 230 Volts 50 / 60 Hz
- ✂ 220 x 44 x 150 mm
- 📦 1,6 Kg
- 📦 3,5 Kg

SLIMRACK



TLC 800



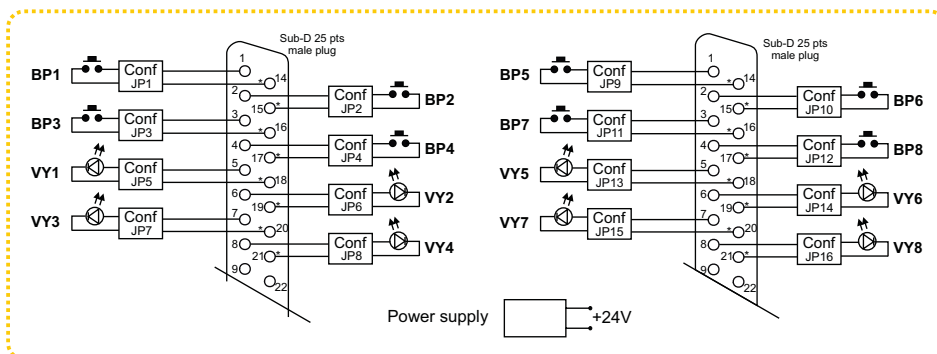
Télécommande
Remote control

Le **TLC800** est une télécommande avec huit boutons poussoirs fugitifs et rétro éclairés. Cette télécommande est universelle car :

- ⇒ Les boutons poussoirs peuvent fournir, par configuration interne et indépendante, soit une boucle sèche, soit une tension (cette tension est à fournir par l'extérieur).
- ⇒ Les voyants sont allumés soit par une tension venant de l'extérieur, soit pour une commande type boucle sèche, collecteur ouvert ou par drain ouvert.

TLC800 is a remote control featuring 8 fugitive keys with lights. This remote control is an all purpose device:

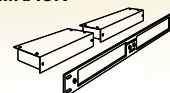
- ⇒ The keys deliver individually a dry loop or a voltage, according to the internal setting (the voltage will be from external source).
- ⇒ The lights are switched on either an external voltage, or a dry loop, open collector or drain.



SPECIFICATIONS

- DC 24 V
- ✂ 220 x 44 x 150 mm
- 📦 1,2 Kg
- 📦 2,5 Kg

SLIMRACK





Le **CDM404** permet de sélectionner une modulation stéréophonique symétrique parmi quatre.

- ⇒ La commutation s'effectue par relais, ce qui permet de conserver une très grande qualité, de commuter des signaux de très grande amplitudes et d'éviter des calibrages.
- ⇒ La sélection s'effectue par poussoirs fugitifs lumineux en face avant.
- ⇒ En cas d'absence secteur et à la mise sous tension, le canal A est commuté.
- ⇒ Le **CDM404** est équipé d'une section de contrôle et de pré-écoute stéréophonique mixable des trois entrées et de la sortie. Cette section comprend une sortie monitor (niveau ligne), une sortie casque et un vumètre bargraph commutable en réponse peakmètre ou efficace.
- ⇒ Deux boucles sèches repos/travail sont disponibles, par canal commuté, permettant des renvois de télécommandes annexes. Possibilité d'extension avec l'utilisation du FDI800.

Par exemple :

- Télécommande pub générale renvoyée vers le studio à l'antenne.
- Gestion automatique des signalisations des ordres et du retour casque vers un studio speak commun à plusieurs régies.
- ⇒ L'équipement est télécommandable par fermeture de contacts fugitifs ou maintenus avec possibilité de report des témoins lumineux. Une interface de télécommande avec visualisation est disponible (**CDM404T**).

CDM404 allows to select one stereo balanced modulation out of four.

- ⇒ Commutation is made by relays, which keep signal quality at its best, avoiding calibration, while allowing the commutation of very high amplitude signals.
- ⇒ Selection is made via luminous push buttons on the front panel.
- ⇒ In case of power failure or switch on process, Channel A is commuted.
- ⇒ **CDM404** is equipped with a stereo cue and monitoring section where the three input signals and the output can be mixed. This section includes a monitor output (line level), an headphone output and a bargraph which can be configured as a peakmeter or display RMS reading.
- ⇒ Two dry loops are available for each commuted channel, allowing a subsequent routing of external remote controls. Possibility of expansion with the using of the FDI800.

For instance:

- General "commercials" remote routed to "On Air" studio.
- Automatic management of the order indicators and the phones monitor to a studio "speak" used by several control rooms.
- ⇒ The unit can be remotely controlled by switching on momentary or held button with the possibility to remote the indicators. A remote control interface with display is available (**CDM404T**).

CDM404T

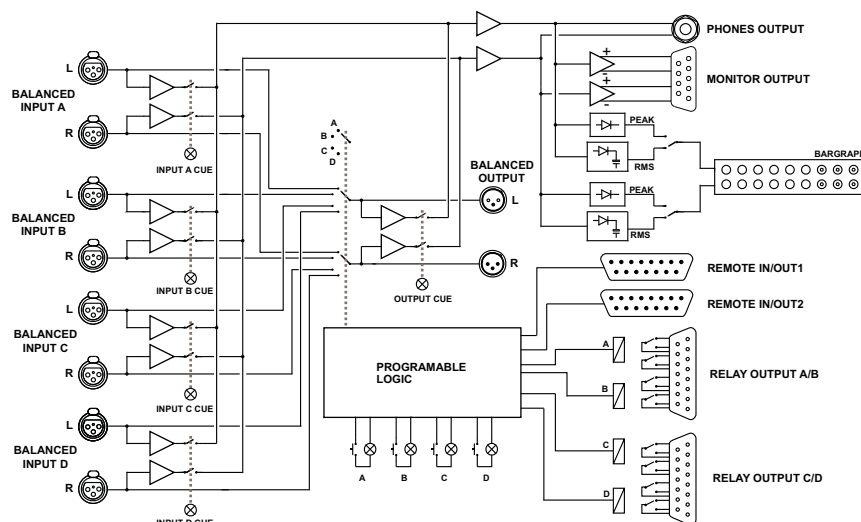


UTILISATIONS / USES

- ⇒ Commutation de plusieurs studios à l'antenne.
- ⇒ Sélection de différentes modulations sur un départ.
- ⇒ Sélection de différentes modulations sur un contrôle retour.
- ⇒ Sélection de la modulation retour casque sur un studio speak commun à plusieurs régies.
- ⇒ Le **CDM404** peut assurer la continuité de l'émission locale, en cas de maintenance sur les équipements régie, en permettant le basculement rapide sur la réception satellite ou sur une source de secours. La régie est ainsi totalement isolée par simple commutation manuelle ou automatique.

- ⇒ Commutation of several studios to "On Air" modulation.
- ⇒ Selection of different modulations to a send output.
- ⇒ Selection and routing of different modulations to a monitor return.
- ⇒ Selection and routing of the headphones monitor modulation to a "speak" studio used by several control rooms.
- ⇒ **CDM404** can look after the local broadcasting in case of control room equipment needs servicing, as it allows a quick switching to satellite reception to any other emergency source. Therefore, the control room is completely isolated by simple automatic or manual commutation.

SYNOPTIQUE / BLOCK DIAGRAM



SPECIFICATIONS

IN	Transparent
OUT	Relay commutation
B.P	No limited
Mute	>110 dB / 1 KHz
Diaph	>115 dB / 1 KHz
⚡	230 Volts 50 / 60 Hz
P	12 W
📏	483 x 44 x 230 mm
📏	1U - 19"
📖	4 Kg
📦	5,5 Kg

CDM 410

Centre de modulation numérique Digital modulation control



Le **CDM410** permet de sélectionner une source audio numérique parmi quatre. Une partie monitoring permet à l'utilisateur de contrôler à chaque instant les entrées/sorties du **CDM410**. Un convertisseur D/A 24 bits 96KHz intégré fournit une sortie analogique symétrique sur une Sub-D 9 en face arrière, une sortie casque et un bargraph pour un contrôle efficace des signaux.

- ⇒ Entrées / Sorties numériques au format AES/EBU sur transfo.
- ⇒ Gestion des signaux audio échantillonnés jusqu'à 96KHz.
- ⇒ Il accepte en entrée l'ensemble des formats audio numériques professionnels et semi pro (AES/EBU, SPDIF, IEC 958).
- ⇒ Il est transparent vis à vis des données numériques transmises (index, texte,...).
- ⇒ Sélection de la source et visualisation de la présence audio via un serveur web embarqué.
- ⇒ Bypass entre la source principale et les sorties en cas de coupure secteur.
- ⇒ 2 sorties numériques indépendantes (même en cas de coupure secteur).
- ⇒ Monitoring : bargraph, sortie casque (convertisseur D/A 24 bits / 96KHz intégré).
- ⇒ Sortie monitoring analogique stéréo symétrique sur Sub-D9 points.

CDM410 allows to select one digital audio input among four. The monitor section allows to check continuously CDM410 input and output. A 96KHz DAC supplies a balanced audio output on rear panel, a headphone output and a bargraph for perfect signal monitoring.

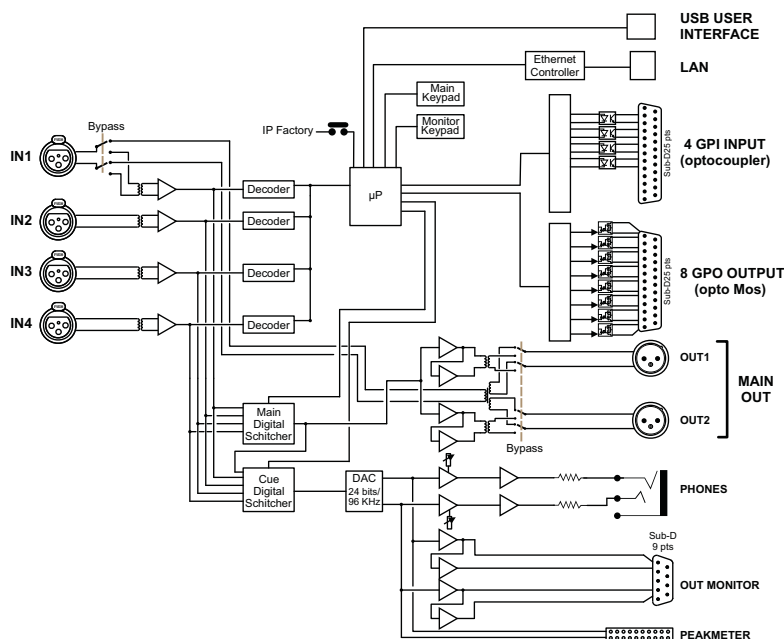
- ⇒ Digital AES/EBU inputs/outputs use transformer.
- ⇒ Management of signals up to 96kHz.
- ⇒ It accepts all professional and semi-professional digital audio standard.
- ⇒ Input select and audio presence through embedded web server.
- ⇒ No alteration of associated data (index, text...)
- ⇒ 2 independant digital outputs even when power fail.
- ⇒ Automatic bypass input/output in case of power fail.
- ⇒ Monitoring: led bargraph, headphone output (features a 24bits 96kHz D/A converter).
- ⇒ Analog balanced stereo audio output on Sub-D9 pts.

UTILISATIONS / USES

- ⇒ Commutation de plusieurs studios à l'antenne.
- ⇒ Sélection de différentes sources audio numériques sur un départ.
- ⇒ Sélection de différentes sources audio numériques sur un contrôle retour.
- ⇒ Sélection de la source audio numérique retour casque sur un studio speak commun à plusieurs régies.
- ⇒ Le **CDM410** peut assurer la continuité de l'émission locale, en cas de maintenance sur les équipements régie, en permettant le basculement rapide sur la réception satellite ou sur une source de secours. La régie est ainsi totalement isolée par simple commutation manuelle ou automatique.

- ⇒ Commutation of several studios to "On Air" modulation.
- ⇒ Selection of different modulations to a send output.
- ⇒ Selection and routing of different modulations to a monitor return.
- ⇒ Selection and routing of the headphones monitor modulation to a "speak" studio used by several control rooms.
- ⇒ **CDM410** can look after the local broadcasting in case of control room equipment needs servicing, as it allows to switch quickly to satellite reception to any other emergency source. Therefore, the control room is completely isolated by simple automatic or manual commutation.

SYNOPTIQUE / BLOCK DIAGRAM



SPECIFICATIONS

- IN** 24 bits / 32 KHz to 96 KHz max
- OUT** Digital : 24 bits / 96 KHz max
Analog: 15 dBu to 0 dBFs
- 230 Volts 50 / 60 Hz
- P** 12 W
- ↔ 483 x 44 x 230 mm
- ↔ 1U - 19"
- Ⓜ 3,6 Kg
- Ⓜ 5 Kg



Le **ZES808** est un équipement de coupure audio d'urgence en environnement studio.

- ⇒ Il s'intercale entre la console et les amplificateurs, et peut interrompre les liaisons entre ces deux éléments en cas d'urgence.
- ⇒ Il peut traiter des signaux analogiques ou numériques, ou un mixage de ces deux formats.
- ⇒ Il dispose de 8 canaux sur une connectique de type RJ45 en entrée et en sortie (4 canaux par RJ45).
- ⇒ La commande s'effectue par une boucle sèche, par exemple un interrupteur "coup de poing". Le signal audio est passant lorsque la boucle est fermée.
- ⇒ La commutation audio s'effectue par relais, le signal audio est passant lorsque les relais sont au travail. Cela permet de s'affranchir d'un non-fonctionnement si la télécommande venait à être débranchée.
- ⇒ Un deuxième boîtier peut être connecté sur le premier (avec la même télécommande) pour augmenter le nombre de canaux utiles.

ZES808 is a switch used to cut audio in studio, in case of emergency.

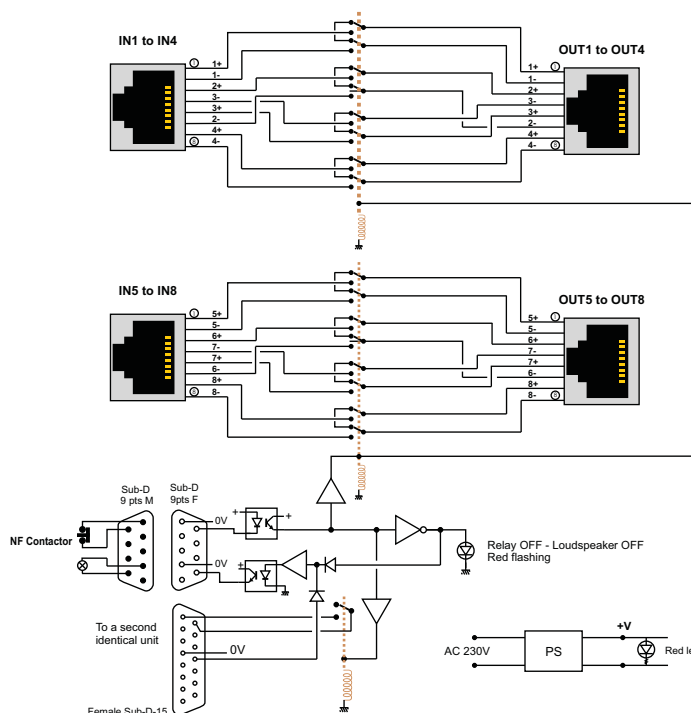
- ⇒ *It is connected between the mixing desk, and the power amplifier, and is able to cut the link in case of emergency.*
- ⇒ *It handles analog or digital audio or both.*
- ⇒ *ZES808 features 8 channels on RJ45 (input output) four channels on each RJ45.*
- ⇒ *Control uses a dry loop like a switch punch. Audio is enabled when the loop is closed.*
- ⇒ *Audio switch uses relay, audio is enabled when relay are closed. Thus there is no problem if the remote is disconnected.*
- ⇒ *To increase the available channels, a second unit can be connected to the first (with the same remote).*

UTILISATIONS / USES

- ⇒ Protection de l'ingénieur du son en cas de "plantage" d'une console numérique ou analogique, en effectuant une coupure de toutes les sorties.
- ⇒ Le dysfonctionnement d'une console numérique peut conduire à envoyer vers les entrées des amplificateurs des niveaux proches de 0 dBfs, sans avoir possibilité d'action immédiate. Cela conduit à un niveau acoustique très important et très dangereux pour les tympans des opérateurs. Le **ZES808** permet une action de protection par coupure, très rapidement.

- ⇒ Technician protection in case of mixing desk break. All outputs are off.
- ⇒ Mixing desk dysfunction can deliver audio levels up to 0dBfs, without instant action. This give a very high acoustic pressure, and possibly ears damage to the people. **ZES808** acts very quickly, offering required safety.

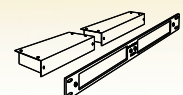
SYNOPTIQUE / BLOCK DIAGRAM



SPECIFICATIONS

- Loop** 0 to 24 Volts
350 mA
- P** 5 W
- 230 Volts 50 / 60 Hz
- ⌄** 220 x 44 x 150 mm
- Ⓜ** 1,7 Kg
- Ⓜ** 3 Kg

SLIMRACK





Cet équipement interface une table de mixage et un départ / retour de ligne téléphonique pour permettre l'envoi de la modulation musique et microphone vers un correspondant, et de pouvoir aussi retransmettre les interventions de celui-ci sur la sonorisation.

Au lieu de se connecter directement sur la ligne téléphonique comme un hybride classique le **TEL140** vient s'insérer entre le combiné téléphonique d'un poste classique et ce poste. L'avantage est que celui-ci fonctionne quelque soit le type de ligne, qu'elle soit analogique, numérique ou IP. Son petit format permet de prendre place sur le bureau d'un journaliste, sans se soucier du type de la ligne téléphonique.

Trois types de connexions possibles avec la table de mixage.

- ⇒ En sortie de celle-ci et en insertion gauche droite. (connexion asymétrique sur cinchs)
- ⇒ En dérivation si la table de mixage possède un départ et retour auxiliaire. (connexions symétriques sur XLR)
- ⇒ Sur la voie N-1 d'une console Broadcast. (connexions symétriques sur XLR)

Le combiné téléphonique peut se connecter soit en face avant ou en face arrière en fonction de l'intégration voulue. Un cordon RJ9/RJ9 est fourni avec le TEL140 pour permettre l'insertion entre le combiné et le poste.

This equipment is designed to connect a mixing desk and a send / return from a telephone line, allowing to send music and microphone signals, to a remote correspondent, as well as to transmit his signal on the sound system.

*Instead of using a classical hybrid on the telephone line, **TEL140** is connected between the handset and the telephone base. The main advantage is that it works with any kind of equipment, POT, digital or IP.*

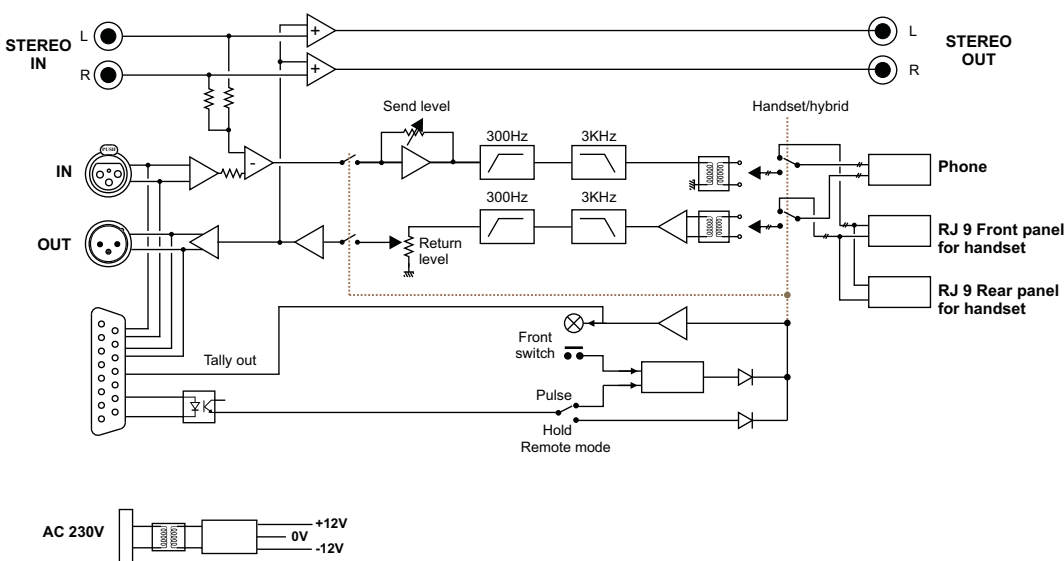
Its small size, allows to use it on a journalist's desk without caring the telephone line.

Three connections to the mixing console are possible:

- ⇒ At its output in insert left right (unbalanced cinch).
- ⇒ As a derivation when the desk provides an aux send / return (XLR balanced).
- ⇒ To a broadcast console featuring N-1 channel (XLR balanced).

The handset plugs on the rear or front panel according to the needs. A RJ9/RJ9 wire is supplied as standard to allow connection between handset and telephone base.

SYNOPTIQUE / BLOCK DIAGRAM



SPECIFICATIONS

IN 0 dBu
Max level: +26 dBu

OUT 0 dBu
Max level: +20 dBu

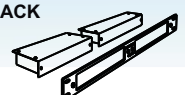
230 Volts 50 / 60 Hz

220 x 44 x 150 mm

1,5 Kg

3,5 Kg

SLIMRACK





Le **TEL150** est un insert téléphonique pouvant s'adapter à n'importe quel type de console grâce à son synoptique multi fonction pour l'organisation de débats, conférences, jeux ou tout simplement prise de parole par l'auditeur. Le **TEL150** s'insère sur la voie Hybrid de la table de mixage (sortie "SEND" console COMPACT II, RP500...) et le retour (entrée "RETURN") de la table. Il permet :

- ⇒ D'envoyer le signal de la table vers le correspondant.
- ⇒ De mélanger les interventions du correspondant au signal de la table.
- ⇒ De faire l'inversion entre le combiné et l'insert.
- ⇒ D'envoyer des ordres vers le correspondant.
- ⇒ D'écouter uniquement le correspondant.
- ⇒ Câblage Télécom normalisé en connecteur RJ11 (sortie du combiné sur deux RJ11 au choix pour s'adapter aux deux standards en vigueur).

L'utilisation d'un filtre passe bande, sur le départ correspondant, permet de se conformer au gabarit des réseaux, tout en améliorant le taux de réjection.

TEL150 is a telephone hybrid designed to be adapted to any console as a result of its multi-function flowchart for organising debates, conferences, games or just speeches made by members of the audience.

TEL150 is inserted between the mixing desk Output channel ("SEND" Output channel COMPACTII console, RP500...) and the console return ("RETURN" Input channel); it allows:

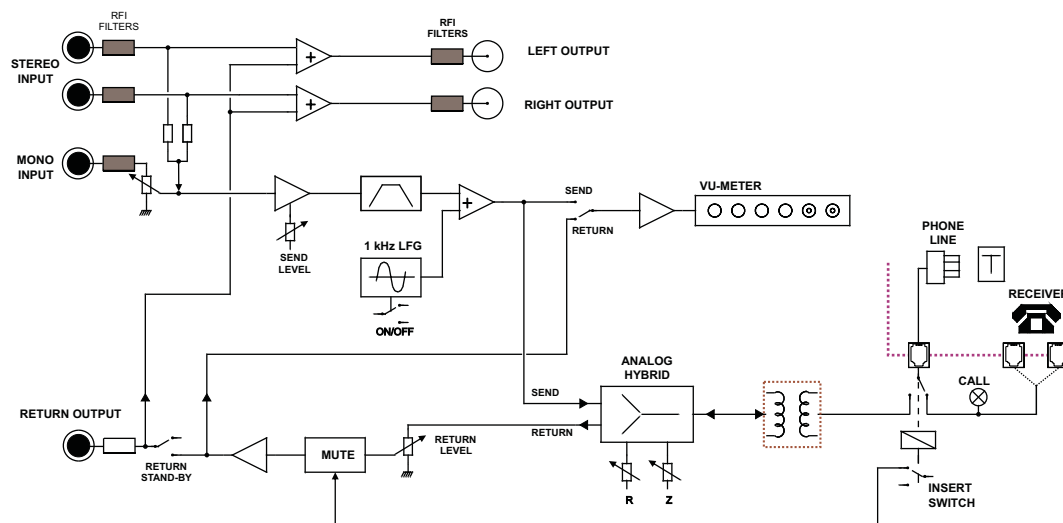
- ⇒ *The console signal to be sent to the caller.*
- ⇒ *The caller's interventions to be mixed with the console signal.*
- ⇒ *The reversal of the hand set with the insert.*
- ⇒ *Talkbacks to be sent to the caller.*
- ⇒ *Just the caller to be heard.*
- ⇒ *Standard telecom wiring on RJ11 socket.*

The use of a band-pass filter on the caller's cue allows the compliance with the overall specifications of the network, whilst improving the S/N ratio.

UTILISATIONS / USES

- ⇒ Utilisation en insertion sur un départ stéréophonique pour les consoles de mixage ne disposant pas de voie spécifique "INSERT".
- ⇒ Utilisation en dérivation pour les consoles de mixage disposant d'une voie spécifique "INSERT" type COMPACT II, RP2000S ou RP500...
- ⇒ *It can be inserted in a stereo cue on mixing desks which do not have a specific INSERT channel.*
- ⇒ *It can be used as a by-pass on mixing desks which have a specific INSERT channel like COMPACT II, RP 2000S or RP500...*

SYNOPTIQUE / BLOCK DIAGRAM



SPECIFICATIONS

IN	0 dBu Max level: +22 dBu
OUT	0 dBu Max level: +20 dBu
IN Telecom	-26 dBu to -10 dBu Max level: +23 dBu
P	5 W
Dimensions	483 x 44 x 100 mm
Weight	2,4 Kg
Net Weight	3,5 Kg

TEL 300 / TEL 300S

Insert téléphonique analogique Analog telephone hybrid



Le **TEL300** peut s'adapter à n'importe quel type de console disposant d'une voie spécifique (N - 1), comme la COMPACT II, la RP2000S ou la RP500. L'utilisation d'un départ auxiliaire peut être une alternative pour les consoles ne disposant pas de voie spécifique. Le **TEL300** permet :

- ⇒ D'envoyer le signal de la table vers le correspondant.
- ⇒ De mélanger les interventions du correspondant au signal de la table.
- ⇒ De faire la commutation entre le poste téléphonique privé et l'insert.
- ⇒ D'envoyer des ordres vers le correspondant.
- ⇒ D'écouter uniquement le correspondant.
- ⇒ D'effectuer un enregistrement à l'aide de la sortie mixée qui comprend l'envoi vers le correspondant (micro ou ligne) et le retour correspondant.

La mise ON AIR de l'insert peut s'effectuer soit en face avant, soit en télécommande sur la console (boucle sèche maintenue ou fugitive).

L'utilisation d'un filtre passe bande sur le départ correspondant permet de se conformer au gabarit des réseaux tout en améliorant le taux de réjection anti local.

L'intégration de filtres audio à 30dB/octave sur le retour correspondant permet une utilisation sur des lignes analogiques très bruitées dans le haut du spectre. C'est le cas par exemple sur des modems ADSL.

La fonction Auto dim permet d'atténuer progressivement le retour correspondant en fonction de l'envoi vers celui-ci.

Le câblage Télécom est normalisé en connecteur RJ11 (sortie du combiné sur deux RJ11 au choix pour s'adapter aux deux standards de câblage en vigueur).

Le **TEL300** version S possède en plus la fonction de décrochage et raccrochage automatique.

TEL300 works with any mixer featuring a N-1 channel, like Compact II, RP2000S or RP500. Mixers without N-1 channel can use an aux output.

TEL300 allows:

- ⇒ To send audio from the mixer to the correspondent.
- ⇒ To mix signal from the correspondent to those in the mixer.
- ⇒ To switch between hybrid and external handset.
- ⇒ To send orders to the correspondent.
- ⇒ To record the mixed output including signal from and to the correspondent (mike or line).

TEL300 goes ON AIR using the front panel switch or remotely from the mixer (continuous or pulse dry loop).

A band pass filter applied on the signal to the correspondent complies to the net template, improving anti local rejection.

Embedded 30dB/octave audio filters used on correspondent return, allows use on high frequencies very noisy analogue lines. This is mainly the case with ADSL modems.

Auto Dim allows to gradually fade the correspondent return, according to the signal sent to him.

The Telecom wiring uses RJ45 connectors (handset output on 2 RJ45 to full fill the two wiring standards).

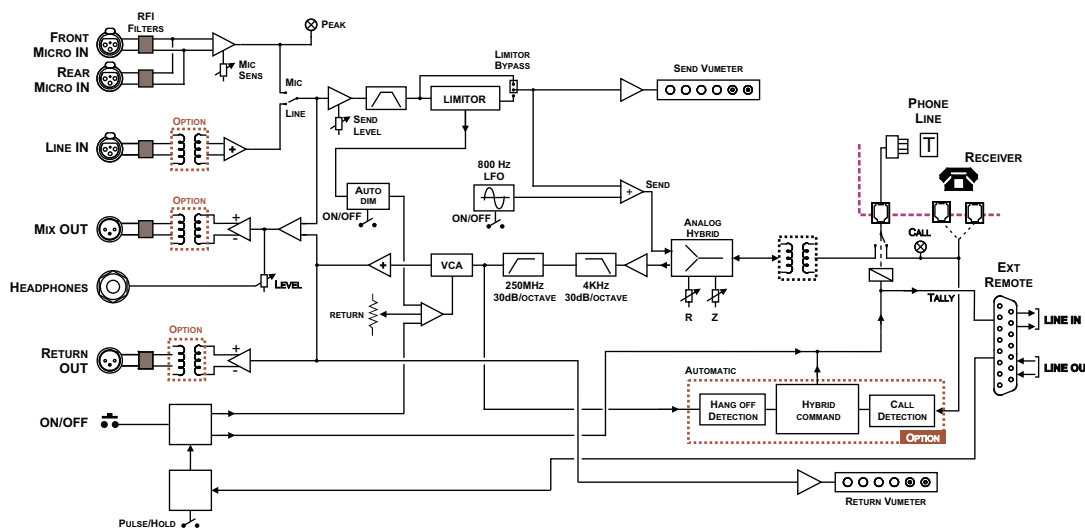
TEL300S features automatic pick up and hang up.

UTILISATIONS / USES

- ⇒ Insert téléphonique classique pour jeux, débats ou conférence.
- ⇒ Utilisation en cabine journaliste, pour réaliser des "papiers". Il suffit seulement de rajouter un microphone, un casque et une machine d'enregistrement.
- ⇒ En version **TEL300S** avec le décrochage automatique, pour effectuer une intervention à distance ou se connecter sur un réseau d'ordres.

- ⇒ *Classic telephone insert for games, debates or conferences.*
- ⇒ *Use in the press room to create "documents". The only requirements are a microphone, headphones and a recording unit.*
- ⇒ *TEL300S version has the automatic switching to carry out long distance intervention or to connect on an order network.*

SYNOPTIQUE / BLOCK DIAGRAM



SPECIFICATIONS

MIC	-26 dBu to -56 dBu Max level: +12 dBu
LINE	+6 dBu Max level: +24 dBu
OUT	+6 dBu Max level: +26 dBu
IN Télécom	-26 dBu to -10 dBu Max level: +23 dBu
P	12 W
Dimensions	483 x 44 x 230 mm
Height	1U - 19"
Weight	3,9 Kg
Net Weight	6 Kg

Double insert téléphonique analogique

Two line analog telephone hybrid

TEL 400



Le **TEL400** est un double insert téléphonique permettant sur une unité 19", de gérer deux lignes RTC, c'est à dire deux correspondants avec fonction full duplex intégrée. L'architecture du **TEL400** s'articule autour d'un système hybride numérique permettant la gestion avancée d'annulation d'écho sur les lignes RTC. Cette architecture permet une optimisation de la qualité audio du signal retour correspondant.

Chaque insert comporte :

- ⇒ Un réglage de niveau de départ vers le correspondant.
- ⇒ Un réglage de niveau de retour vers le correspondant.
- ⇒ Un double Vumètre pour visualiser ces deux niveaux.
- ⇒ Un clavier de touches lumineuses offrant une interface utilisateur aux fonctions avancées.
- ⇒ Une section de couplage permet le dialogue des deux correspondants à l'antenne en fonction Duplex.
- ⇒ Le **TEL400** fournit les sorties audio individuelles et mixées des deux inserts, ainsi que les télécommandes des mises à l'antenne.

TEL400 is a double phone insert allowing to control two lines on a rack unit, which means two callers with duplex function integrated.

On each insert:

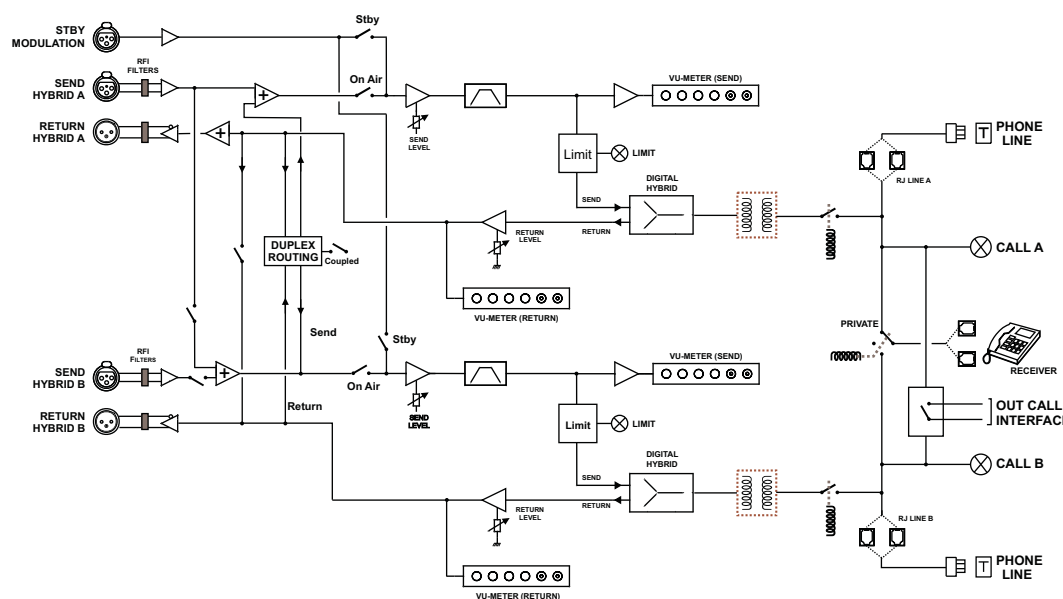
- ⇒ Out level towards party setting.
- ⇒ Foldback level towards party setting.
- ⇒ One double vumeter to view this two levels.
- ⇒ Keyboard with luminous buttons allowing:
 - Line pick up and sending to a private set.
 - "Wait" position to hold lines and send a "final antenna" modulation to the caller.
- ⇒ A coupling section allows a duplex on air dialogue between two parties.
- ⇒ **TEL400** provides mixed and individual audio outputs for the two inserts, and remote controls for switching on air.

UTILISATIONS / USES

- ⇒ Gestion de 2 lignes téléphoniques sur les consoles possédant 1 voie hybride.
- ⇒ Gestion de 2 lignes téléphoniques sur les consoles possédant 2 voies hybrides.
- ⇒ Gestion de 2 lignes téléphoniques avec décrochage.
- ⇒ Mise en attente et mise à l'antenne avec le mini standard intégré sur la face avant.

- ⇒ 2 phone lines control on consoles equipped with one hybrid channel.
- ⇒ 2 phone lines control on consoles equipped with 2 hybrid channels.
- ⇒ 2 phone lines control with picking.
- ⇒ Put on held-over and switch on air thanks to the integrated mini switchboard on the front panel.

SYNOPTIQUE / BLOCK DIAGRAM



SPECIFICATIONS

LINE +6 dBu
Max level: +26 dBu

OUT +6 dBu
Max level: +26 dBu

IN Télécom
-26 dBu to -2 dBu
Max level: +23 dBu

● 230 Volts 50 / 60 Hz

P 12 W

483 x 44 x 230 mm

1U - 19"

4 Kg

6 Kg

TEL 1052

Gestion 5 lignes téléphoniques vers 2 inserts Switch board for 5 telephone lines and 2 hybrids



Le **TEL1052** autorise la gestion et le routage de 5 lignes téléphoniques vers 2 hybrides extérieurs avec possibilité de couplage duplex.

TEL1052 routes 5 telephone lines to 2 hybrids, with duplex coupling facility.

Le boîtier principal sera placé dans une baie à proximité des inserts et le pupitre de télécommande relié par liaison série pourra être disposé dans le studio ou à proximité de la console du réalisateur. Sur le pupitre, chaque section pour chaque ligne comprend les fonctions suivantes :

- ⇒ Visualisation lumineuse de l'appel avec ou sans interface sonore.
- ⇒ Prise de ligne directe pour appel, réception et dialogue avec le correspondant.
- ⇒ Mise en attente de la ligne et renvoi vers le correspondant d'une modulation audio d'attente (final antennne). Envoi d'ordre possible par la console sur cette modulation.
- ⇒ Envoi de la ligne vers un des deux ou quatre Hybrids.
- ⇒ Raccrochage de la ligne.
- ⇒ Le **TEL1052** est fourni sans poste téléphonique.

Dans chaque cas la télécommande de l'hybride extérieure est assurée par une boucle sèche en pulse ou en maintenue. Une boucle sèche est disponible sur le boîtier principal pour l'interface flash lumineux de l'appel d'un correspondant.

- ⇒ Entrées sorties audio au standard XLR symétrique.
- ⇒ Entrées sorties lignes téléphoniques standard RJ11.

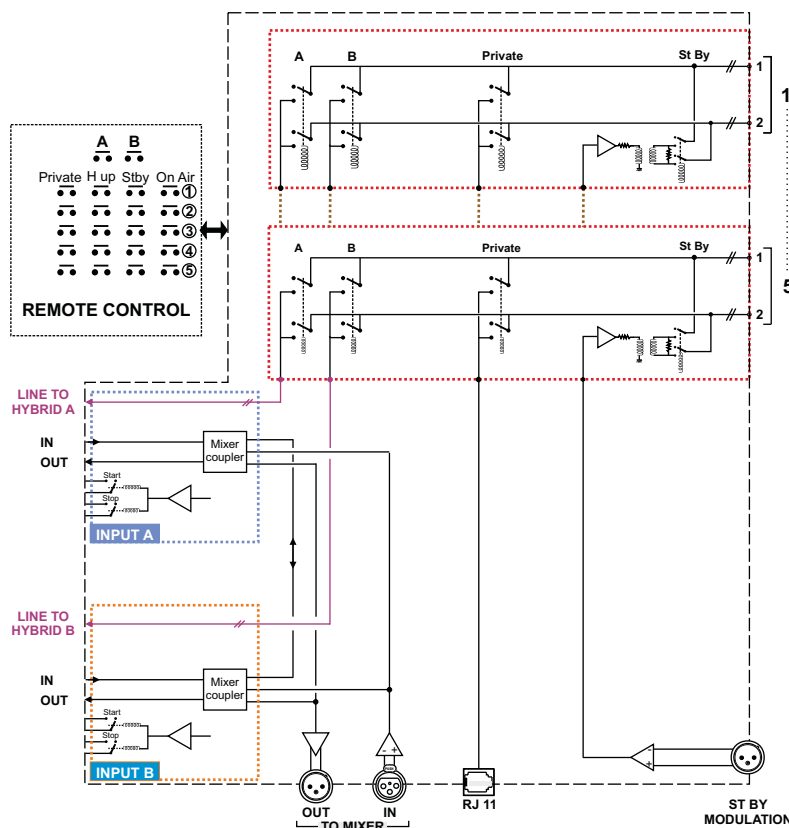
The main case will be set in a rack, closed to the hybrids, and the remote control (using a serial connection) in the control room or near the mixing desk. The remote control, for every line, features:

- ⇒ Incoming call, light indicator, with or without sound signal.
- ⇒ Hook for making or receiving call, and conversation.
- ⇒ Waiting, the correspondent hears the broadcasted signal. Talkback sending facility using the mixing desk.
- ⇒ Routing the line to 1 of 2 or 4 hybrids.
- ⇒ Hang up.
- ⇒ **TEL1052** is supplied without the telephone set.

In all cases the external hybrid control uses a dry loop (pulse or hold). A dry loop on the main case, allows to connect a stroboscope showing incoming call.

- ⇒ Input and output balanced XLR.
- ⇒ Telephone line on RJ11.

SYNOPTIQUE / BLOCK DIAGRAM



SPECIFICATIONS

- 230 Volts 50 / 60 Hz
- P 12 W
- ↗ Main unit
483 x 88 x 230 mm
2U - 19"
- ↗ Remote control
160 x 169 x 60 mm
- Ⓚ 4 Kg (Main unit)
2 Kg (Remote control)
- 📦 8 Kg



La **GEM606** est une grille 6 x 6 mixable conçue pour simplifier la gestion du "monitoring" au cours de la réalisation de programme radio, particulièrement en extérieur. La **GEM606** a été développée pour remplacer l'ensemble du matériel nécessaire au mixage, au routage, à la gestion d'ordre, à la gestion de réseau de casque.

La **GEM606**, conçue autour d'une architecture "total-recall", permet de mixer et d'assigner 6 entrées vers 6 départs stéréo de type casque. L'utilisateur dispose de 4 mémoires pour sauvegarder ses configurations et peut les rappeler à tout moment. Une fonction de "Mute" permet de positionner la grille en mode "standby". (coupure de tous les départs)

- ⇒ 6 entrées ligne sur XLR.
- ⇒ 6 sorties casque stéréo.
- ⇒ 2 sorties stéréo sur XLR (bus 1 et 2) ou par commutation 4 sorties mono (bus 1, 2, 3, 4).
- ⇒ 4 mémoires utilisateur.
- ⇒ Réseau d'ordre avec entrée micro intégrée.
- ⇒ Fonction d'écoute du bus CUE assignable au casque 6.
- ⇒ Contrôle sur bargraph et écoute de toutes les entrées et sorties.

Cet appareil existe aussi en grille 8 x 8 sous la référence : **GEM 808**.

- ⇒ 8 entrées stéréo sur XLR.
- ⇒ 8 sorties ligne stéréo sur XLR.
- ⇒ 8 sorties casque stéréo.
- ⇒ Fonction "Total-Recall" identique à la **GEM 606**.

GEM606 is a mixable designed to make the monitoring management easier during the radio program broadcasting specially outside. GEM606 is developed to replace the whole equipment needed for the mixing, the routing, the order control and the headphone network management.

GEM606, designed according to a "total recall" architecture, affords to assign 6 inputs to 6 headphone type stereo outputs. The user have 4 memories to save his configurations, and can recall them at any moment. A "mute" function allows to switch the matrix into the standby mode.

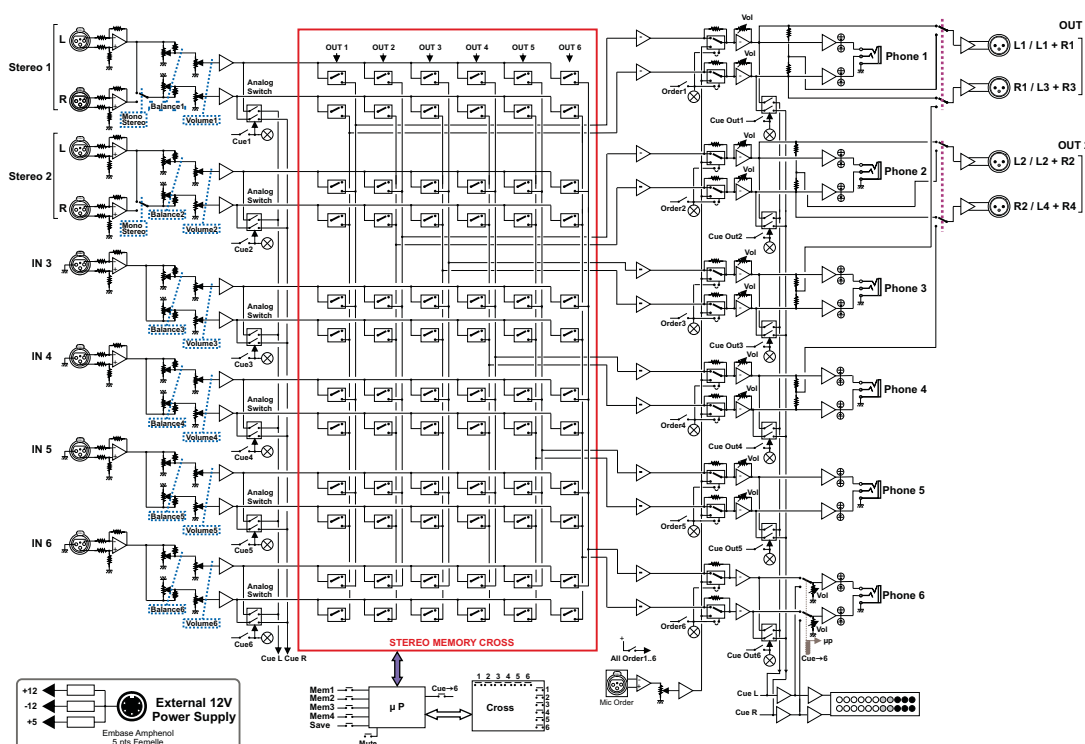
- ⇒ 6 XLR line inputs.
- ⇒ 6 stereo phones outputs.
- ⇒ 2 XLR stereo outputs (bus 1 and 2) or 4 mono outputs via commutation (bus 1, 2, 3, 4).
- ⇒ 4 user memories.
- ⇒ Order network with integrated micro input.
- ⇒ Monitoring function of CUE bus attributable to the phones 6.
- ⇒ Bargraph control and monitoring of all inputs and outputs.

This equipment also exists in 8x8 matrix under GEM808 reference.

- ⇒ 8 XLR stereo inputs.
- ⇒ 8 XLR stereo line outputs.
- ⇒ 8 stereo headphone outputs.
- ⇒ Total recall function identical to **GEM606**.



SYNOPTIQUE / BLOCK DIAGRAM



SPECIFICATIONS

- IN** +6 dBu
Max level: +24 dBu
- OUT** +6 dBu
Max level: +24 dBu
- Dist** <0,01%
- BP** 20Hz to 70KHz (-1 dB)
- Diaph** 70dB/1KHz
- 100 to 240 V 50 / 60 Hz
or DC 12V / 1A
- P** 15 W
- 330 x 230 x 100 mm
- 4,5 Kg
- 7 Kg

GEM 906



Console de reportage avec matrice Reporting console with mix matrix

La **GEM906** est à la fois une console de mixage audio comprenant 3 entrées micro / ligne et 3 entrées ligne ainsi qu'une grille 6 x 6 mixable conçue pour simplifier la gestion de l'envoi du programme et du "monitoring" au cours de la réalisation de programme radio, tout particulièrement en extérieur. La **GEM906**, conçue autour d'une architecture "total-recall", permet de mixer et d'assigner 6 entrées vers 6 départs stéréo de type casque et 4 sorties ligne symétriques. Chaque entrée peut être envoyée vers n'importe laquelle des sorties; il est ainsi très aisé de réaliser les N-1 nécessaires pour les retours des animateurs et des journalistes. L'utilisateur dispose de 4 mémoires pour sauvegarder ses configurations et peut les rappeler à tout moment.

- ⇒ 3 entrées micro/ligne avec réglage de sensibilité, gain, aigues, graves et médium semi paramétrique. Le volume est assuré par un fader rectiligne sur VCA.
- ⇒ 3 entrées ligne (dont une stéréo) symétriques sur XLR.
- ⇒ 6 sorties casque stéréo.
- ⇒ 4 sorties ligne symétriques (dont une stéréo) sur XLR.
- ⇒ 4 mémoires utilisateur.
- ⇒ Réseau d'ordre avec entrée micro intégrée.
- ⇒ Fonction d'écoute du bus CUE assignable au casque 6.
- ⇒ Contrôle sur bargraph et écoute de toutes les entrées et sorties.
- ⇒ Une carte audio USB permet, via PC d'enregistrer ou de diffuser en 3G ou par IP.
- ⇒ Le pupitre déporté **GEM906P** permet au journaliste sa propre gestion audio. La connexion avec la **GEM906** s'effectue par un simple cordon RJ45, celui-ci véhicule l'alimentation, le départ micro au niveau ligne, le retour casque et les commandes.
- ⇒ 3 boîtiers **GEM906P** peuvent être reliés sur la **GEM906**.

GEM906 is both a mixing desk providing 3 mic/line inputs, and a dispatch grid designed to ease the program routing, and monitoring when producing radio programs, specially outdoor.

GEM906 is a "total recall" design, allowing to assign and mix 6 inputs towards 6 stereo headphone like outputs and 4 balanced line outputs. Each input can be routed to any output. So it is very easy to build N-1 used for speakers and reporters returns.

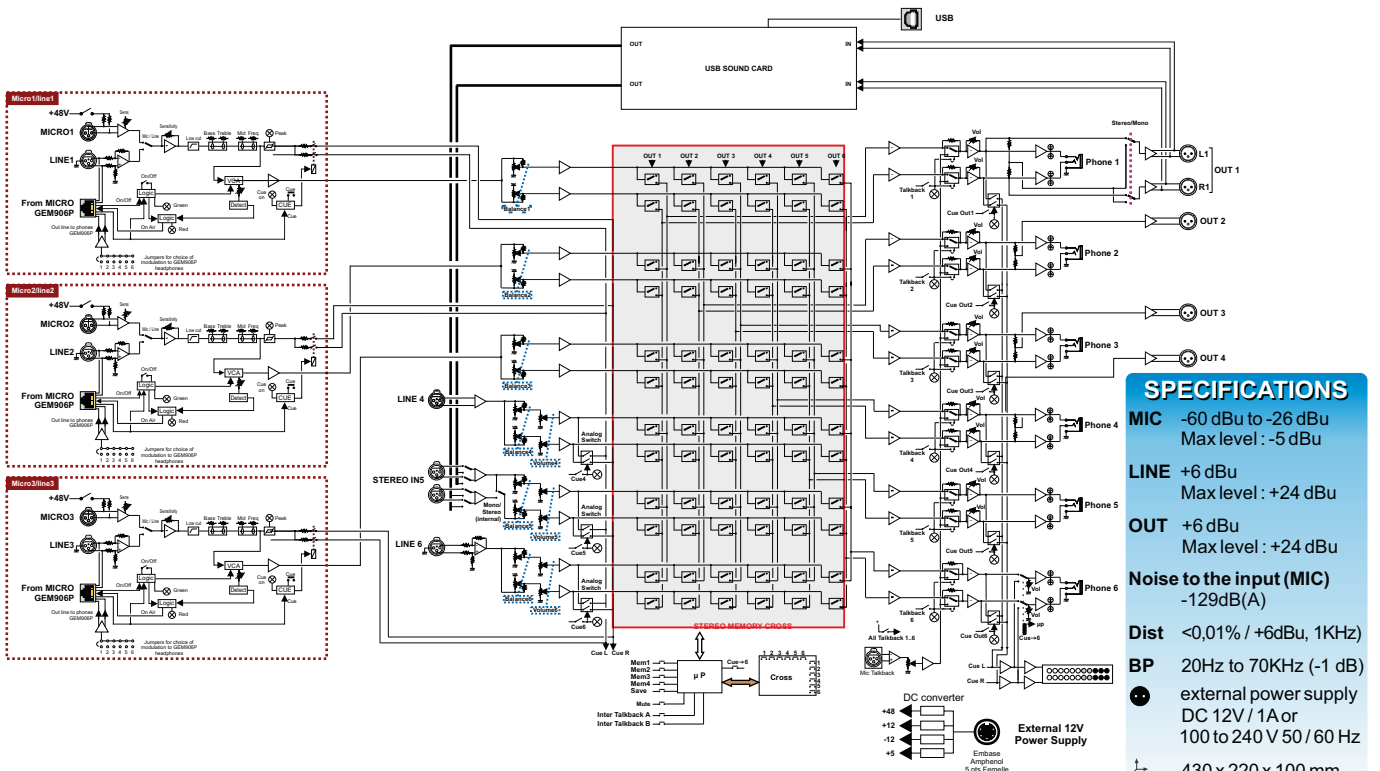
Settings can be saved into 4 memories, and the user can recall them at anytime.

- ⇒ 3 mic/line inputs with input level, gain, bass, medium and high control. Volume uses a rectilinear fader driving a VCA.
- ⇒ 3 balanced XLR line inputs (one is stereo).
- ⇒ 6 stereo headphones outputs.
- ⇒ 4 balanced XLR line outputs (one is stereo).
- ⇒ 4 user memories.
- ⇒ Order circuit with embedded microphone.
- ⇒ Bargraph and listening monitor of all inputs/outputs.
- ⇒ An USB audio card allows to connect a PC or to broadcast IP or 3G.
- ⇒ Using the remote **GEM906P** the reporter assumes its own audio management. Connection to **GEM906** uses a normal RJ45 wire. It handles power, line level microphone output, the headphones return and controls.
- ⇒ **GEM906** can connect 3 **GEM906P**.



GEM906P

SYNOPTIQUE / BLOCK DIAGRAM



SPECIFICATIONS

- MIC** -60 dBu to -26 dBu
Max level: -5 dBu
- LINE** +6 dBu
Max level: +24 dBu
- OUT** +6 dBu
Max level: +24 dBu
- Noise to the input (MIC)** -129dB(A)
- Dist** <0,01% / +6dBu, 1KHz)
- BP** 20Hz to 70KHz (-1 dB)
- external power supply
DC 12V / 1A or
100 to 240 V 50 / 60 Hz
- 430 x 220 x 100 mm
- 5,9 Kg
- 7 Kg



LGB505



LGB402



Rami a eu en charge la réalisation d'un équipement mobile de reportage intégré sur une moto. Ces motos ont réalisé plusieurs prestations comme, Paris Roubaix, le critérium du Dauphiné, le Tour de France...

Le synoptique comprend :

- ⇒ L'amplification des micros du pilote et du cadreur ou du journaliste.
- ⇒ La réception de Radio Course, la radio des informations et les détails de la course pour les participants techniques.
- ⇒ La gestion en multiplex complet par HF de la liaison avec le camion reportage situé à l'étape d'arrivée. Cette liaison est effectuée via un hélicoptère situé au dessus de la course.
- ⇒ La gestion en multiplex d'un téléphone GSM dans le cas où l'hélicoptère n'est pas disponible.
- ⇒ La gestion des ordres entre le pilote et le journaliste.
- ⇒ Le boîtier central permet d'ajuster tous les gains d'entrées et de sorties.
- ⇒ Les boîtiers de commande du pilote et du cadreur ou journaliste pour leur permettre d'ajuster le volume du retour Radio Course, du radio téléphone, le volume du retour ordre du réalisateur et le niveau des ordres entre le pilote et le passager.

Nous avons dû aussi faire face à de nombreuses contraintes, comme les contraintes vibratoires, d'étanchéité, de température, d'immunités CEM...

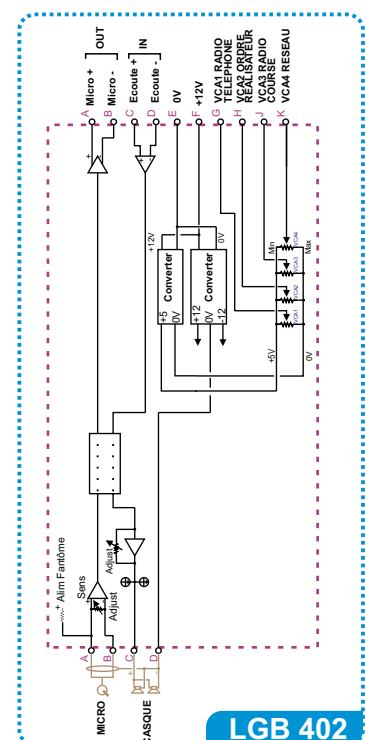
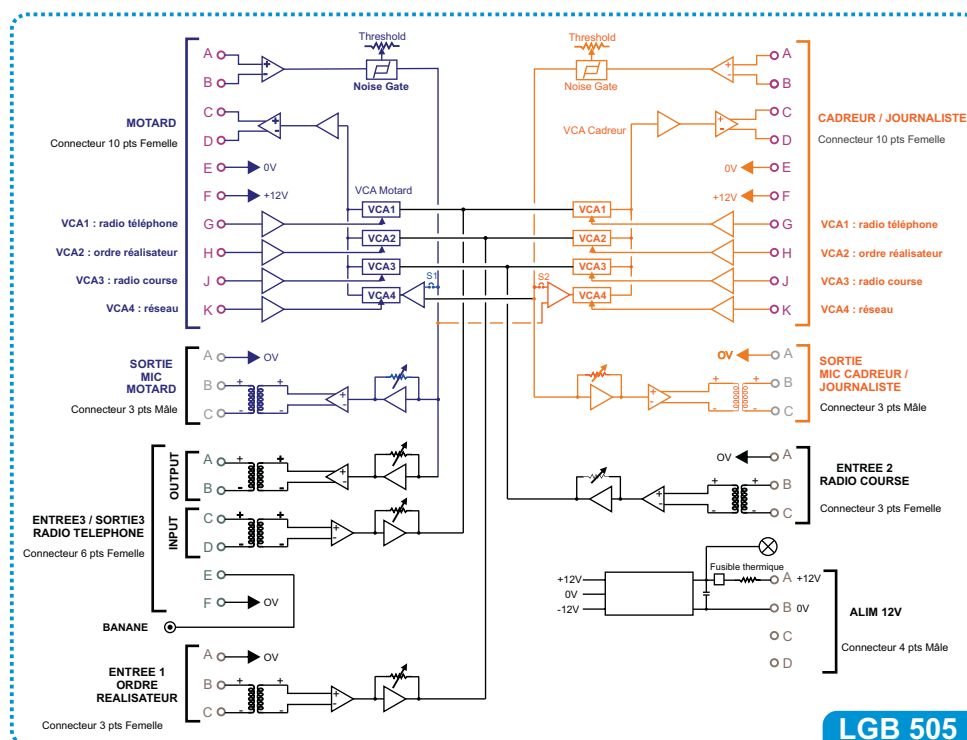
RAMI was in charge to design a mobile equipment to work on a bike for television reports. These bikes successfully worked on different cycling races such as Paris Roubaix, Dauphiné Libéré, Tour de France...

The synoptic features:

- ⇒ The biker and cameraman microphones amplifiers.
- ⇒ Receiver for the Radio Race, the radio broadcasting informations, and race details for the people inside the race only.
- ⇒ The full management of HF link with the control room truck located at the arrival. This link is relayed by an helicopter flying over the race.
- ⇒ The management of a GSM in case the helicopter cannot fly.
- ⇒ Management of orders between the biker and the reporter.
- ⇒ A final mixer to set all inputs and outputs gain.
- ⇒ The biker and cameraman control box to adjust the level of all signals.

RAMI faced numerous requirements such as vibration, water tightness, temperature, CEM immune and so on...

SYNOPTIQUE / BLOCK DIAGRAM





Le Porta-Report comprend à la fois :

- ⇒ Un mixeur de 3 micros ou 2 micros + 1 ligne.
- ⇒ Un hybride pour la transmission sur ligne RTC ou GSM.
- ⇒ Un amplificateur pour deux casques.
- ⇒ Environ 10 heures d'autonomie sur batteries.

Il fonctionne soit sur énergie secteur (bloc alim fourni), soit sur deux accus NIMH AA rechargeables directement par l'appareil, soit sur deux piles alcalines AA.

Il comprend une balance permettant d'effectuer l'équilibrage dans les casques du son des micros et du retour de la ligne téléphonique ou du retour Tuner (dans le champ de l'émetteur).

Il comprend en interne des filtres BF pour s'adapter au gabarit des lignes téléphoniques et un limiteur pour éviter de saturer la ligne ou l'entrée du GSM. Il dispose d'une sortie permettant d'enregistrer une interview et de la passer ensuite en différée.

Porta-Report is designed for live outside broadcast capable of using analogue (RTC) or Wireless(GSM). The Porta-Report includes:

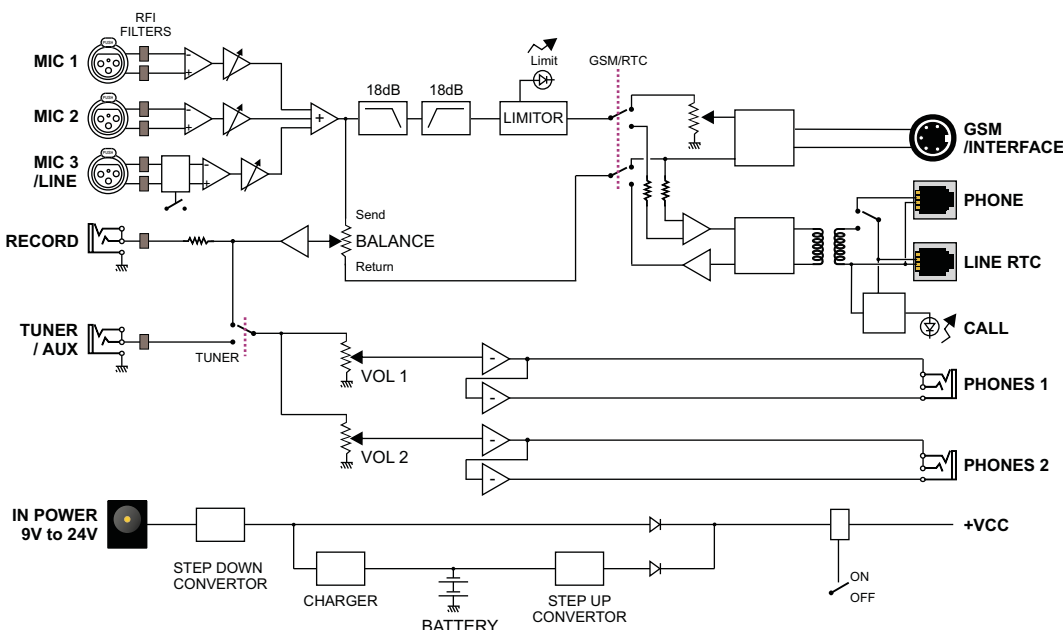
- ⇒ Broadcast quality audio.
- ⇒ 3 channels AudioMixer.
- ⇒ 3 micros mixer or 2 micros + 1 line mixer.
- ⇒ 1 hybrid for sending on RTC or GSM networks.
- ⇒ 1 amplifier for 2 headphones.
- ⇒ Internal BF filters for all telephone lines.
- ⇒ Internal controllers (the line and GSM input don't saturate).
- ⇒ 1 output to record an interview.
- ⇒ 2 headphone jack.
- ⇒ Audio level bargraphs.
- ⇒ Operating time 10h typical.

External power supply included or it operates with 2 rechargeable batteries NIMH AA by the Porta Report, or with 2 AA batteries.

UTILISATIONS / USES

- ⇒ Reportage en direct sur ligne GSM.
- ⇒ Reportage en direct sur ligne RTC.
- ⇒ Transmission d'un reportage en différée (entrée ligne) sur ligne RTC ou GSM.
- ⇒ Prémix micro pour interview.
- ⇒ Live reporting on GSM line.
- ⇒ Live reporting on RTC line.
- ⇒ Pre-recorded reporting (line input) on line RTC or GSM.
- ⇒ Micro pre-mixer for interview.

SYNOPTIQUE / BLOCK DIAGRAM



SPECIFICATIONS

- IN MIC**
Max sens: -54 dBu
Min sens: -10 dBu
- LINE**
Max sens: -14 dBu
Min sens: +30 dBu
- DC 9V - 750 mA to
DC 18V - 350 mA
In charging
- 202 x 181 x 42 mm
- 📦 1,6 Kg
- 📦 3,5 Kg



Cet équipement pupitre commentateur double est réalisé sur la base de deux ensembles PRT666 dans un double boîtier. Il comprend :

- ⇒ Deux entrées micro A et B sur XLR avec sensibilité.
- ⇒ Deux sorties micro A et B au niveau ligne symétrique.
- ⇒ Une sortie micro A+B au niveau ligne symétrique.
- ⇒ Deux sorties casque A et B sur jack.
- ⇒ Deux entrées modulation 1 et 2 mono symétriques pour le casque A et B.
- ⇒ Un potentiomètre de balance entre la modulation 1 et 2 (un potentiomètre pour chaque casque).
- ⇒ Un volume de niveau du casque après la balance (un potentiomètre pour chaque casque).
- ⇒ Le dosage entre les modulations 1 et 2 est beaucoup plus aisé avec une balance et un volume général que deux potentiomètres séparés.
- ⇒ Une entrée ordre symétrique pour les casques A et B. Atténuation de la modulation 1+2 possible soit par déclenchement sur la modulation d'ordre entrante, soit sur l'entrée boucle sèche.
- ⇒ Une sortie ordre symétrique commune micro A et B.
- ⇒ Les commandes suivantes pour chaque intervenant A et B :
 - ☑ Un bouton fugitif EAO pour mise "ON AIR" avec allumage voyant.
 - ☑ Un bouton fugitif départ ordre.
 - ☑ Un bouton fugitif "COUGH" de coupure momentanée du départ micro.
- ⇒ Option : câble multi-paire (Sub-D femelle / fiches).

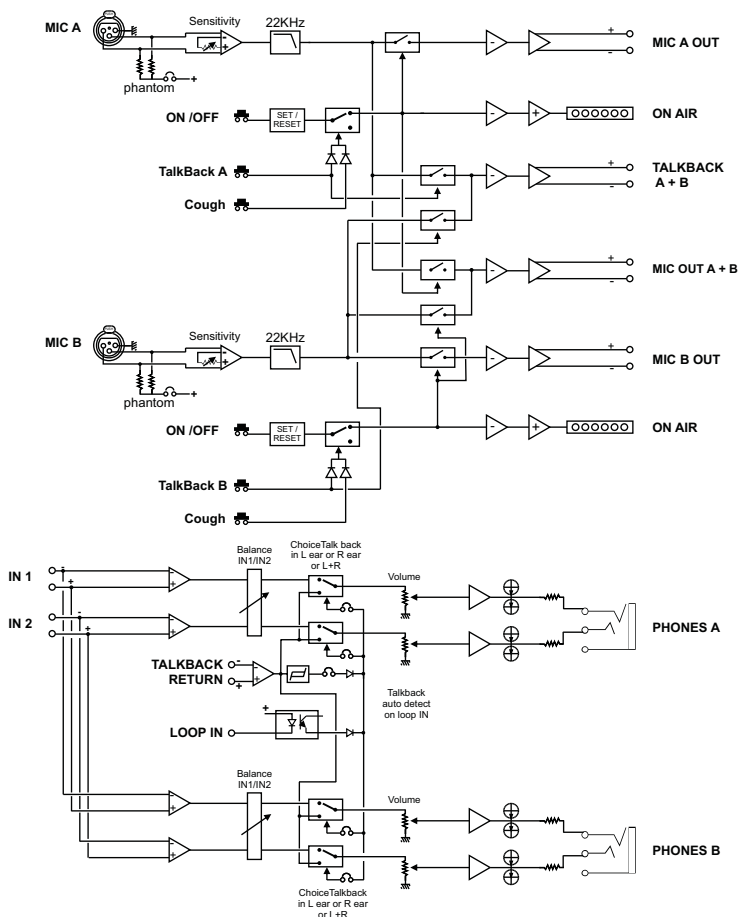
Le PRT669 est livré avec son alimentation externe.

This double commentator desk is made from two already proven PRT666 in a single unit. It includes:

- ⇒ Two balanced microphone XLR inputs A and B with input sensitivity setting.
- ⇒ Two microphone A and B outputs (balanced line level).
- ⇒ One microphone A+B output (line level).
- ⇒ Two 1/4 inch headphone outputs A and B.
- ⇒ Two balanced mono signal 1 and 2 inputs for A and B headphones.
- ⇒ A potentiometer is used to balance the levels 1 and 2 (a potentiometer for each headphones).
- ⇒ Headphone level control after the balance (one for each headphones).
- ⇒ Signal 1 and 2 mixture is easier using a balance than 2 separate potentiometers.
- ⇒ A balanced talkback input for headphones A and B. Signal 1+2 fade either on talkback signal or dry loop input.
- ⇒ One balanced shared talkback output microphone A and B.
- ⇒ Following controls available to each commentator A and B:
 - ☑ A fugitive EAO key for broadcasting "ON AIR".
 - ☑ At the same time "ON AIR" is ON.
 - ☑ A fugitive key talkback output.
 - ☑ A fugitive "COUGH" key, for temporary microphone cut.
- ⇒ Option: the connection cable (Sub-D / plug)

PRT669 delivered with external power supply.

SYNOPTIQUE / BLOCK DIAGRAM



SPECIFICATIONS

- IN Mic:**
-22 dBu to -60 dBu
Max level: -4 dBu
- Left/Right/Talkback:**
+6 dBu
Max level: +25 dBu
- OUT MIC / Talkback:**
+6 dBu
Max level: +24 dBu
- Noise to the Input (MIC)**
-129,5 dBu (A)
- B.P** 15 Hz to 25 KHz /-1 dB
- Dist** < 0,01 %
(+20 dBu out, 1 KHz)
- ⚡** DC 18 V - 24 Volts 250 mA
- 📏** 230 x 130 x 45mm
- 📖** 2 Kg
- 📦** 4 Kg



Le **PRT900** est un pupitre commentateur double avec une entrée supplémentaire pour un invité. Il comprend toutes les fonctionnalités nécessaires pour les commentateurs sportifs, comme la mise à l'antenne, les envois et retours d'ordres ainsi qu'un monitoring configurable individuellement.

Pour des raisons de sécurité le PRT900 est alimenté en tension continue de 12 à 24 Volts. En effet, son alimentation par le réseau énergie classique pourrait être dangereuse pour les opérateurs. Dans un stade sportif on est jamais à l'abri de projection d'eau, ni certain de la bonne mise à la terre de l'installation partout dans le monde. L'utilisation d'un bloc séparé d'alimentation basse tension permet de s'affranchir de cela.

Le **PRT900** est équipé d'un port IP et d'un web serveur embarqué. Celui-ci permet de prendre la main à distance sur les commandes. Ceci est particulièrement intéressant dans le cas par exemple où un journaliste oublie de mettre sa voie "ON AIR", ou pour visualiser le niveau de départ de la sortie antenne et de pouvoir ainsi le corriger par la commande de gain à distance.

Le PRT900 propose des entrées/sorties GPI/GPO sur un connecteur Sub D-15 points. Elles permettent de commander ou d'avoir le reflet de l'état "ON AIR" de chaque commentateur. Le mode IP permet même une utilisation en stand alone.

- ⇒ Entrées micros sur XLR symétriques.
- ⇒ Trois entrées microphones, deux commentateurs et un invité, symétriques avec commutation alimentation 48 volts ou 12 volts.
- ⇒ Réglage de sensibilité avec commutateur +20dB.
- ⇒ Commutation ligne sur entrée invité avec volume sur le panneau avant pour permettre la diffusion d'un message enregistré.
- ⇒ Switch ON AIR lumineux pour les trois entrées.
- ⇒ Switch lumineux départ Talkback A et Talkback B sur les entrées commentateurs 1 et 2.
- ⇒ Le départ Talkback annule le départ ON AIR pendant l'envoi de l'ordre.
- ⇒ Switch départ Talkback 2 pour le commentateur 1 et Talkback 1 pour le commentateur 2. Cela permet les ordres entre les journalistes. Les départs Talkback annulent le départ ON AIR pendant l'envoi de l'ordre.
- ⇒ Le **PRT900** est livré avec son alimentation externe.



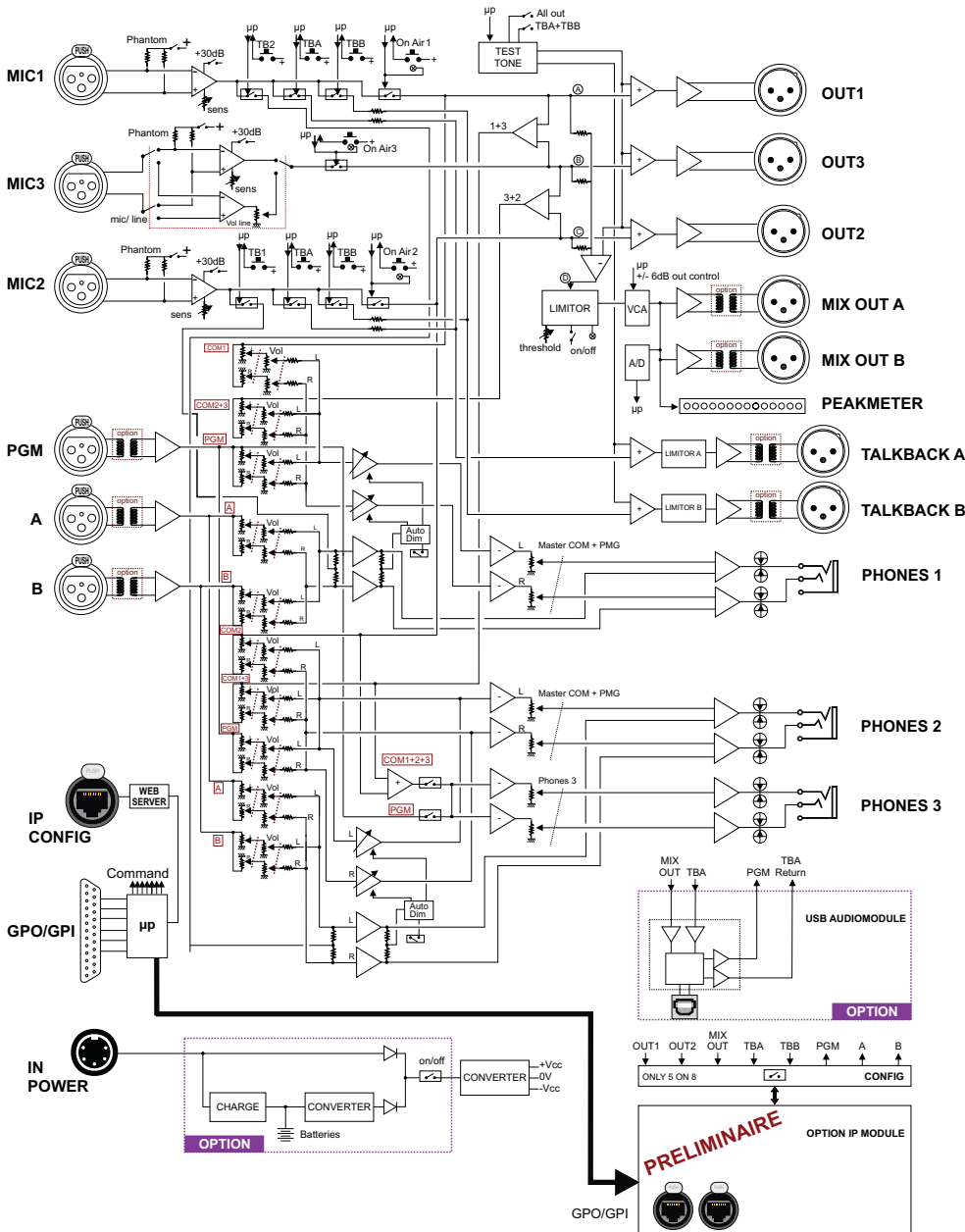
The **PRT900** is a double desk commentator with additional input for a guest. It includes all the features needed for sports commentators, such as making the antenna, sends and returns as well as monitoring talkback individually configurable.

For safety reasons the **PRT900** is supplied with DC voltage 12 to 24 volts. Indeed, its mains supply conventional energy could be dangerous for operators. In stadium, we are never safe from water spray. The use of a separate block of low-voltage supply overcomes this. On the other hand, the supply voltage 12 to 24 volts allows its integration into vehicle report.

The **PRT900** has an IP port and an embedded web server. This allows both the specific programming of the equipment in controls and secondly to take control of remote commands. This is particularly interesting in the case for example where a journalist forgets to put his input ON AIR. The PRT900 offers input/output (GPI GPO) on a D-Sub 15 pin connector. They are used to control or have the reflection of the "ON AIR" state of every commentator. IP mode even allows use in stand alone.

- ⇒ Microphone inputs on balanced XLR.
- ⇒ Three microphone inputs, two commentators and a guest, with balanced with power supply 48 volts or 12 volts.
- ⇒ Sensitivity adjustment (+20 dB).
- ⇒ Switching line on the guest input with volume on the front panel to allow the diffusion of a recorded message.
- ⇒ Luminous ON AIR switch for three inputs.
- ⇒ Luminous switch to send Talkback A and B to commentators 1 and 2 inputs.
- ⇒ ON AIR output is muted when one of the talkback switch is pressed.
- ⇒ Switch to send Talkback2 to commentator1 and Talkback1 to commentator2. This allows talkbacks among the journalists. On AIR output is also muted with this function.
- ⇒ PRT900 is delivered with external power supply

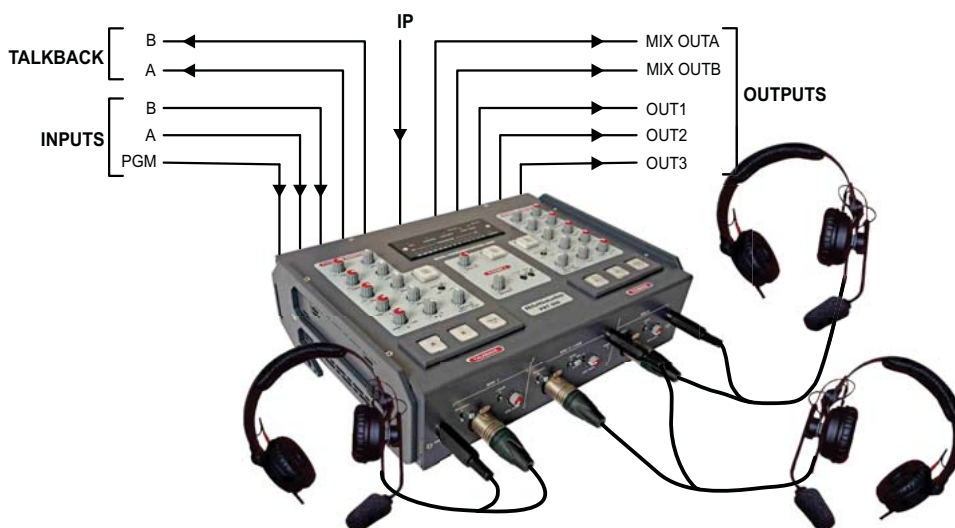




SPECIFICATIONS

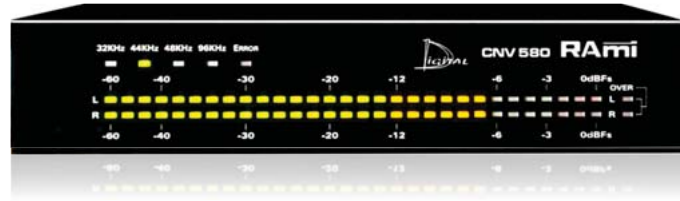
- IN** Mic: -67dBu to -19 dBu
PGM/Talkback/A&B: +4 dBu
Max level: +24 dBu
- OUT** 1/2/3/Talkback/Mix: +4 dBu
Max level: +24 dBu
- Dist** <0,01% (+20 dBu out /1KHz)
- BP** 15Hz to 25KHz
- Noise to the input (mic):** -129 dBu(A)
- DC 9 to 24V
- ↗ 330 x 240 x 100 mm
- 📦 4,9 Kg
- 📦 6 Kg

SYNOPTIQUE D'INTEGRATION / INTEGRATION SYNOPSIS



CNV 580 / CAV 500

Peakmètres (numérique et analogique) Digital and analog peakmeters



Le **CNV580** est un peakmètre numérique "PPM True Peak" selon la norme IEC 288-18. Il permet de visualiser le niveau de chaque échantillon du signal numérique, exprimé en dBfs.

Le **CNV580** accepte en entrée tous les formats audio numériques standards professionnels et semi-professionnels (AES/EBU, S/PDIF, IEC 958). La fréquence d'échantillonnage de la source est détectée automatiquement et affichée en face avant. Une visualisation d'éventuelles erreurs dans la trame permet un contrôle rapide de la qualité de la transmission.

Le **CNV580** dispose d'un indicateur de saturation ("Overload") sur chaque canal.

La gestion de la mémoire de crête peut s'effectuer selon deux modes :

- ⇒ Le mode "AUTO" dispose d'un rafraîchissement fixe de l'ordre de 5 secondes.
- ⇒ Le mode "HOLD" conserve la crête la plus importante jusqu'à remise à zéro de la mémoire (absence de signal pendant une durée supérieure à 2 minutes).

Toutes ces caractéristiques font du **CNV580** l'outil indispensable dans un système tout numérique pour une optimisation de la dynamique offerte par la technologie audio numérique.

Ce peakmètre existe aussi en version analogique, sous la référence **CAV500**.

CNV580 is a digital peakmeter "PPM True Peak" according to IEC 288-18. It allows to display the level of each digital signal sample, in dBfs.

CNV580 handles all standards professional and semi professional digital signals (AES/EBU, S/PDIF, IEC 958). CNV580 detects incoming signal sampling frequency and displays it on the front panel. Display of possible frame errors allows a fast and reliable quality monitoring.

CNV580 features an Overload indicator for each channel.

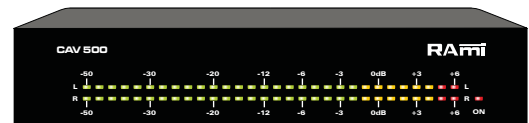
The management of the crest memory can be made according to two modes:

- ⇒ *AUTO the value has a fixed refreshment of the order of 5 secondes.*
- ⇒ *HOLD keeps the maximum value until memory reset (no signal for more than 2mn).*

All this features make CNV580 the indispensable tool, for optimization of the dynamic offered by the digital audio technology

This peakmeter is available in analog version, referenced CAV500.

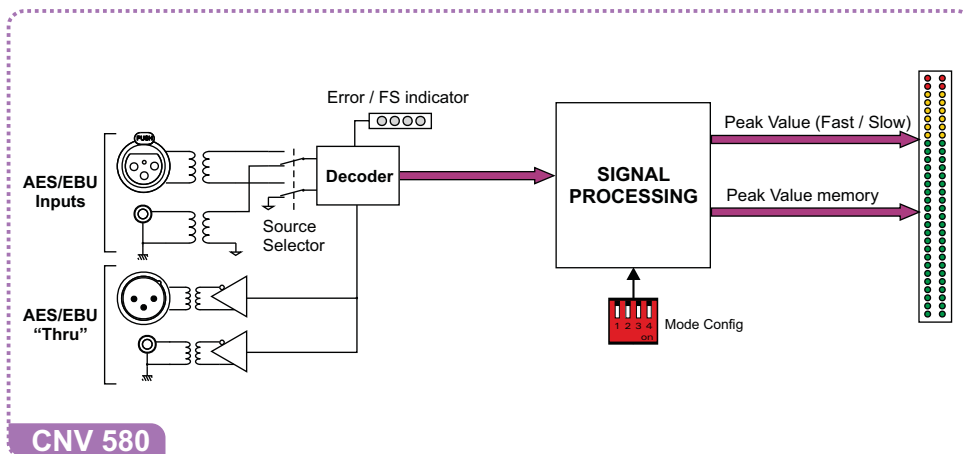
CAV500



UTILISATIONS / USES

- ⇒ Entrée numérique sur XLR ou BNC, au choix.
- ⇒ Sortie numérique sur XLR et BNC.
- ⇒ Visualisation du niveau sur 30 leds pour chaque voie.
- ⇒ 1 échelle de visualisation du niveau: -60dBfs à 0dBfs.
- ⇒ Sélection de la gestion de la crête ("Hold" ou "Auto").
- ⇒ XLR or BNC digital input, by selection.
- ⇒ XLR and BNC digital output.
- ⇒ 30 leds display for each channel.
- ⇒ Display range from -60dBfs to 0dBfs.
- ⇒ Peak memory mode selection ("Hold" or "Auto").

SYNOPTIQUE / BLOCK DIAGRAM

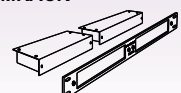


CNV 580

SPECIFICATIONS

- 230 Volts 50 / 60 Hz
- ⊞ 220 x 44 x 150 mm
- Ⓜ 1,5 Kg
- Ⓜ 3,5 Kg

SLIMRACK





L'AMC250 est un boîtier d'écoute locale amplifiée au format rack 19" - 2 Unités, possédant une entrée audio analogique ainsi qu'une entrée audio numérique. Cette dernière accepte tous les formats standards (AES/EBU, S/PDIF, IEC 958) jusqu'à une résolution de 24 bits et une fréquence d'échantillonnage maximale de 96 KHz.

AMC250 is a local reception amplifier unit to fit a 2 unit 19" rack, owning an analog audio input and a digital audio input. This digital audio input accepts all standards (AES/EBU, S/PDIF, IEC 958) up to a 24 bits resolution and a 96 KHz maxi sampling rate.

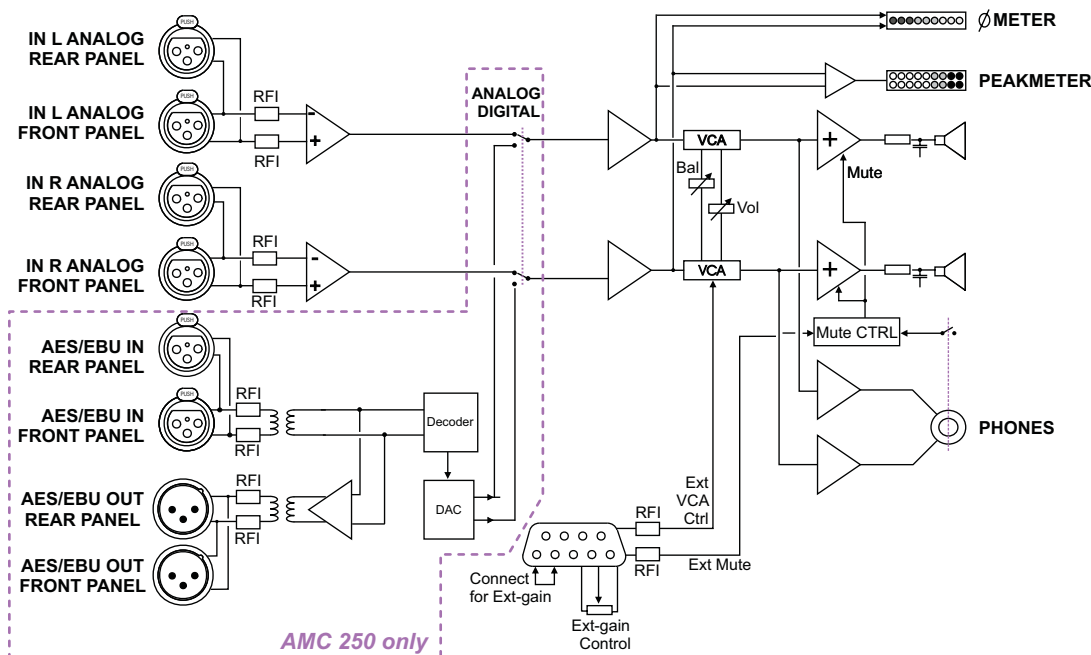
- ⇒ Contrôle du volume et de la balance par VCA.
- ⇒ Phasemètre sur bargraph à leds pour une surveillance complète de la modulation.
- ⇒ Peakmètre à leds (dBU pour l'analogique, dBFs pour le numérique).
- ⇒ Sortie casque en face avant sur jack 6.35mm (avec déconnexion automatique des hauts-parleurs).
- ⇒ Ordre de Mute par télécommande.
- ⇒ Entrées symétriques analogiques disponibles en face avant et arrière.
- ⇒ Entrée symétrique sur XLR (AES/EBU 110 Ohms).
Sortie AES / EBU 110 Ohms disponible en face avant et arrière.
- ⇒ Télécommande sur connecteur dB-9 pts femelle (Volume et Mute).
- ⇒ Contrôle du volume, soit sur panneau avant, soit par potentiomètre déporté.

- ⇒ Volume level and balance control via VCA.
- ⇒ Phasemeter on led bargraph for a complete monitoring of the modulation.
- ⇒ Led peakmeter (dBU for analog and dBFs for digital).
- ⇒ Front panel 6.35 mm jack headphone output channel. Automatic switching of internal speakers.
- ⇒ Mute order via remote control.
- ⇒ Analog balanced inputs available on the front and rear panel.
- ⇒ XLR balanced input (AES/EBU 110 Ohms) / AES/EBU output available on front and rear panel.
- ⇒ Female dB9 remote control connector (volume and mute).
- ⇒ Volume control either via front panel switching or via external potentiometer.

Ce boîtier d'écoute locale amplifiée existe en version analogique, sous la référence AMC230.

This local reception amplifier unit is available in analog version, under AMC230 reference.

SYNOPTIQUE / BLOCK DIAGRAM

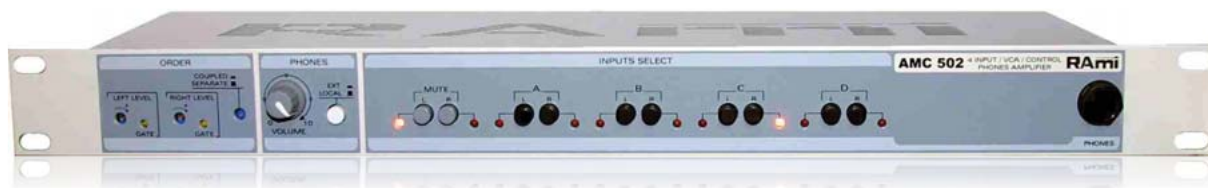


SPECIFICATIONS

IN	Analog: +6 dBU Max level: +26 dBU
	Digital: 24 bits / 16 bits 32 to 96 KHz
P	60 W
Dimensions	483 x 88 x 230 mm
Height	2U - 19"
Weight	6,2 Kg
Shipping Weight	8,3 Kg

AMC 502

Amplificateur casque analogique Analog headphones amplifier



L'**AMC502** comprend à la fois une grille de commutation 4 vers 1, un amplificateur de casque commandé par VCA et une double entrée d'ordre.

- ⇒ La grille de commutation comprend 4 entrées stéréophoniques au niveau ligne.
- ⇒ La commande s'effectue, soit en face avant, soit à distance avec retour voyants, séparément sur le canal gauche et le canal droit, pour permettre un décrochage aisé dans une utilisation satellite / locale.
- ⇒ La commande du VCA du niveau général est accessible, soit sur panneau avant, soit à distance avec potentiomètre déporté.
- ⇒ La sortie casque est disponible, soit sur jack sur le panneau avant, soit sur Sub-D sur le panneau arrière.
- ⇒ L'**AMC502** dispose aussi de deux entrées d'ordre, une pour l'oreille droite et une pour l'oreille gauche avec possibilité de mise en mono.
- ⇒ Le niveau d'ordre est programmable, soit au niveau micro, soit au niveau ligne indépendamment sur chaque canal.
- ⇒ Les ordres sont validés, soit par déclenchement sur le niveau de modulation: mode auto (noise gate intégré), soit sur une fermeture de boucle: mode manuel.

AMC502 includes a switchable 4 to 1 matrix, a controlled headphones amplifier by VCA and a double talkback Input channel.

- ⇒ The matrix comprises 4 Line stereo Input channels.
- ⇒ It is controlled either via the front panel or via remote control with return indicators, separately on the left and right channels in order to allow an easy disconnection when using satellite/local.
- ⇒ The overall VCA control is accessible either on the front panel or by remote control with an offset potentiometer.
- ⇒ The headphones output channel is available either with a jack on the front panel or via Sub D on the rear panel.
- ⇒ **AMC502** also has two talkback Input channels, one for the right ear and one for the left ear with a mono option.
- ⇒ The talkback level is programmable either via the Mic or via a Line level independently from each channel.
- ⇒ The talkbacks are validated either via the modulation release level: auto mode with integrated noise gate, or by closing a loop, manual mode.

ACCESSOIRES / ACCESSORIES

Le boîtier **AMC502R** permet la télécommande de l'ampli casque **AMC502**, et en particulier la sélection de la grille quatre entrées avec gauche et droite séparées, le réglage de volume et de balance des deux casques (disponibles en face arrière).

L'**AMC502R** permet aussi la commande de gain du VCA de l'ampli Cabine, la commande de quatre départs Ordre et le retour de quatre informations Voyant Ordre. Une surface rouge rétro éclairée permet la visualisation des micros à l'antenne.

La sortie du cordon est directe, sans connecteur. A l'autre extrémité il est terminé par une Sub-D 37 points. Une partie des points de cette Sub-D est à relier à l'**AMC502**, et l'autre partie vers l'exploitation Ordre et Rouge Antenne. Pour faciliter ce câblage, le boîtier **AMC502E** permet la répartition des 37 points de la Sub-D en plusieurs Sub-D.

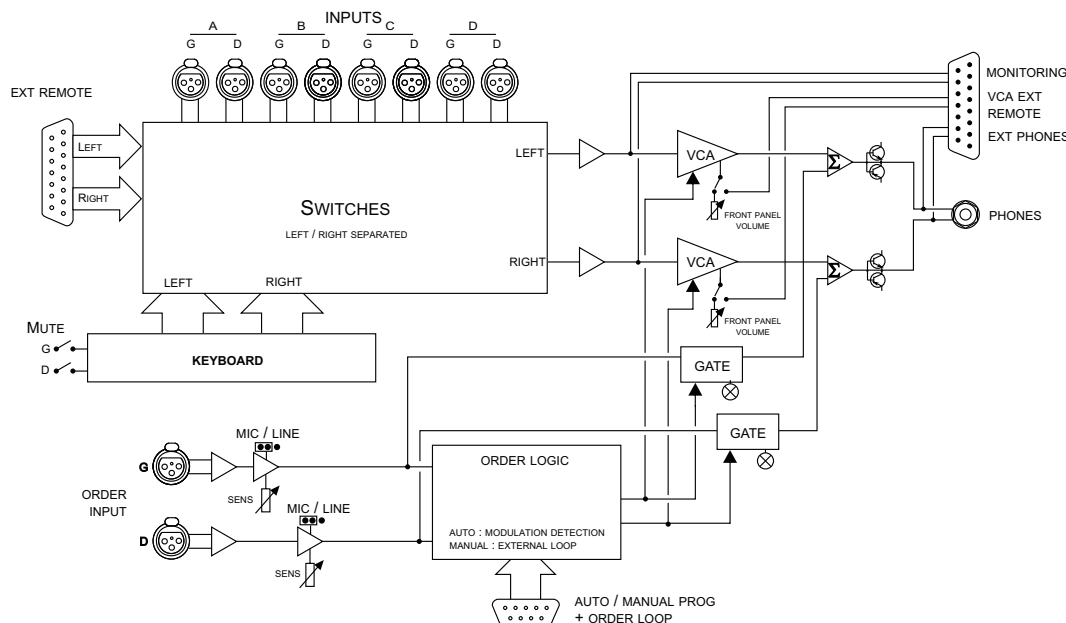


AMC502R remotely controls the headphone amplifier **AMC502**, and specially the patch with 4 right and left separated inputs, the volume, and pan control for two headphones (on the rear panel).

AMC502R features the control of the cabin amplifier VCA, and the despatch of four talkback circuits with their associated talkback lights. A red surface shows the microphone on air.

The wiring cable is straight without connector, allowing easy fitting. The other end provides a 37 pins Sub D. Some of these pins are connected to **AMC502**, others are used for the talkbacks and On Air lights. To make connection easy, **AMC502E** cabinet shares the 37 pins into several Sub D.

SYNOPTIQUE / BLOCK DIAGRAM



SPECIFICATIONS

-- AMC 502 --	
IN	+6 dBu Max level: +24dBu
OUT	+12 dBu Max level: +20dBu
	Talk back line -15 dBu to +26 dBu
	Talk back mic -50 dBu to -10 dBu
Dist	<0,03%
BP	10 Hz to 30 KHz (-3dB)
	230 Volts 50 / 60 Hz
P	14 W
	1U - 19"
	483 x 44 x 230 mm
	4 Kg
	6 Kg



L'AMC610 est un boîtier rack amplificateur six casques. Cet équipement permet à partir d'une ou plusieurs modulations lignes stéréophoniques d'alimenter six casques (impédance comprise entre 8 Ohms et 600 Ohms).

- ⇒ Le volume est séparé pour chaque casque.
- ⇒ La sortie casque 1 est ramenée en face avant.
- ⇒ Un synoptique original permet une configuration variable accessible en façade soit : pour chaque amplificateur possibilité de choisir la modulation de la cellule située immédiatement à gauche ou la modulation issue de l'entrée propre à chaque cellule (panneau arrière).

L'AMC610 possède une entrée d'ordre avec atténuation automatique de la modulation audio diffusée dans les casques. L'envoi d'ordres peut être dirigé soit sur tous les casques, soit sur le casque 1 uniquement (programmation interne).

- ⇒ Entrée stéréophonique générale symétrique sur deux XLR (entrée 1 uniquement) ou asymétrique sur cinchs.
- ⇒ Entrée stéréophonique directe (par canal) asymétrique sur cinchs.
- ⇒ Entrée d'ordres symétrique sur XLR.
- ⇒ Entrée ordres asymétrique sur cinchs.
- ⇒ Sorties casque en jack stéréo 6,35mm.

AMC610 is a six headphones distribution amplifier rack unit. This unit allows to feed six headphones from one or more stereo modulation line inputs (Impedance should be from 8 Ohms to 600 Ohms).

- ⇒ Independent volume control on each headphones.
- ⇒ Headphones output 1 available on the front panel.
- ⇒ Our special block diagram configuration allows flexible configurations with front panel access: For each amplifier, it is possible to choose either the modulation from the channel directly located at the left, or the modulation from each channel input (rear panel).

AMC610 has a talkback input with an automatic gain reduction of the audio modulation routed to the headphones. Talkback feed can be routed either to all headphones, or to headphones 1 only (internal programming).

- ⇒ General balanced stereo input on XLR, or unbalanced on RCAs.
- ⇒ Direct unbalanced stereo input (for each channel) on RCAs.
- ⇒ XLR balanced talkback input.
- ⇒ RCA unbalanced talkback input.
- ⇒ Stereo 1/4" Jack headphone outputs.

AMC 120 : Amplificateur casque

Headphones amplifier

L'AMC120 est un boîtier servant à la fois de moniteur d'écoute et d'interface Rouge / Vert. Ce boîtier encastrable possède un étage amplificateur performant pour le branchement de deux casques de faible impédance ainsi que de son réglage de volume.

Deux groupes de leds rouges et vertes visibles en face avant indiquent le mode de fonctionnement :

- ⇒ Rouge : micros "ON AIR".
- ⇒ Vert : micros "HORS ANTENNE".

L'AMC120 trouvera son application par exemple dans les cabines de "SPEAK" en radio, pour gérer à la fois l'écoute du commentateur et / ou des invités et l'information visuelle "mise à l'antenne".



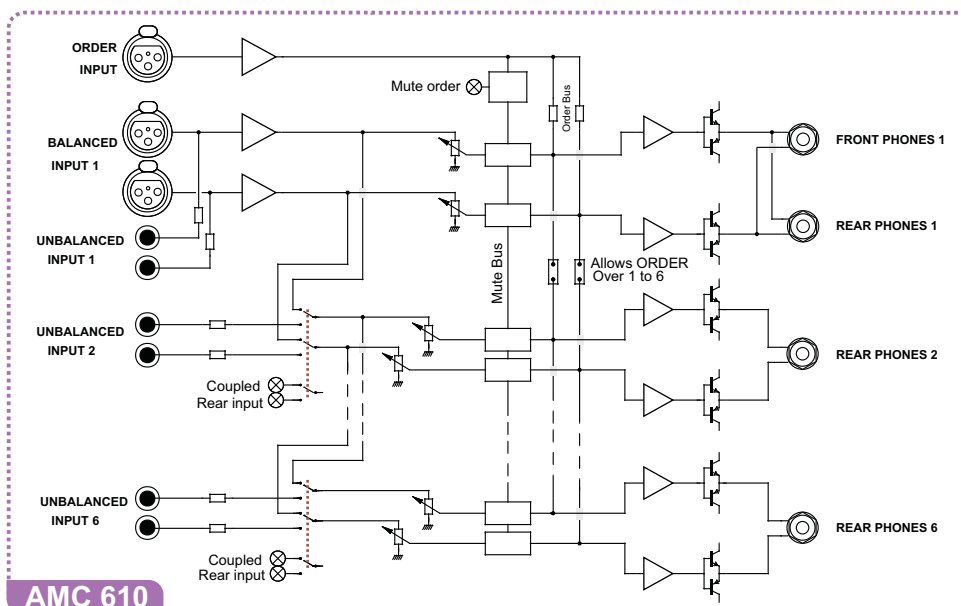
AMC120 is a device used a signal monitoring and RED/GREEN light control. This in slot unit features a high performance amplifier for two low impedance headphones, with volume control.

Two red and green leds groups are visible on the front panel, showing the mode:

- ⇒ Red: mike "ON AIR"
- ⇒ Green: mike "OFF AIR"

AMC120 is well suited for SPEAK cabinets, allowing to manage signal monitoring, and broadcasting.

SYNOPTIQUE / BLOCK DIAGRAM



SPECIFICATIONS

-- AMC 610 --	
IN	+0 dBu Max level: +18dBu
Talkback	: +0 dBu to +18 dBu
Dist	< 0,01 % / 1 KHz +18 dBu phones OUT
B.P	7 Hz to 70 KHz (-3 dB)
SNR	103 dB(A) (+18 dBu phones OUT)
Diaph	80 dB / 1Khz
⊖	230 Volts 50 / 60 Hz
P	12 W
⊥	483 x 44 x 230 mm
⊥	1U - 19"
⊥	2,2 Kg
⊥	3,5 kg
-- AMC 120 --	
⊥	77 x 140 x 70 mm
⊥	0,5 Kg

AMC 620 / AMC 616

Amplificateurs casques analogiques Analog headphones amplifiers



L'**AMC620** est un boîtier amplificateur pour six casques, avec possibilité de déporter les commandes de volume.

Cet équipement permet à partir d'une ou deux modulations stéréophoniques symétriques, d'alimenter jusqu'à six casques d'impédance comprise entre 8 ohms et 600 ohms.

Le casque 1 est toujours alimenté par la modulation A; les casques 2 à 6 sont alimentés au choix par la modulation A ou la modulation B. Cela permet, par exemple de gérer différemment l'envoi vers l'animateur principal et les invités.

L'**AMC620** est doté, sur tous les casques, de VCA permettant la commande de volume soit sur le panneau avant soit en déport à distance. Le déport peut s'effectuer soit sur le casque 1 uniquement, soit sur les casques 2 à 6, soit sur l'ensemble des casques.

L'**AMC620** possède deux entrées d'ordres distincts avec de nombreuses possibilités de configuration, comme suit :

- ⇒ L'ordre 1 est prévu pour le casque 1, l'ordre 2 pour les casques de 2 à 6, mais une possibilité de couplage croisé permet toutes les configurations.
- ⇒ L'autorisation de l'ordre peut s'effectuer, soit par déclenchement par présence de modulation, soit par boucle sèche, soit par tension (5 à 24 V).
- ⇒ Routage des ordres, au choix sur l'oreille gauche, sur l'oreille droite ou les deux à la fois.

L'**AMC620** possède un dispositif permettant de limiter, sur seize niveaux, la puissance maximum pour les casques. Ce dispositif sera très apprécié en médiathèque, pour éviter aux visiteurs, les expositions à de trop grandes pressions acoustiques.

Un boîtier de commande VCA et de sortie casque est disponible sous la référence AMC616. Il est prévu pour faciliter le câblage avec l'ampli casque AMC620.

AMC620 is a six headphones amplifier unit, with possibility of external volume control. This unit allows to supply six headphones from one or two balanced modulation line inputs (Impedance should be from 8 Ohms to 600 Ohms). The headphones 1 is always supplied with modulation A; the headphones 2 to 6 are supplied with modulation A or modulation B. This function is used, for example, to manage the sending to the principal presenter and to the guests in different ways.

All the headphones of the **AMC620** are equipped with VCA allowing to control the volume either via the front panel switching, or via a remote control. The external control can be applied either on only headphone1, or on headphones 2 to 6, or all headphones.

AMC620 comprises 2 distinct talkback inputs with a lot of configuration possibilities, as follow:

- ⇒ The talkback1 is routed to the headphone1, the talkback 2 is routed to the headphones 2 to 6, but there is a possibility of cross coupling, affording all configurations.
- ⇒ The talkback authorization can be given, either via the presence modulation start, or via dry loop, or via 5 V to 24 V voltage.
- ⇒ Routing of talkback either on left ear, or on right ear, or on both.

AMC620 comprises a device allowing to limit, on sixteen levels, the max volume level on headphones. This device will be very appreciate in media library, to avoid too much acoustic pressures for guests.

A unit of VCA remote control and headphones output is available under **AMC616** reference. It is used to make the cabling easier with the ampli headphones, **AMC 620**.

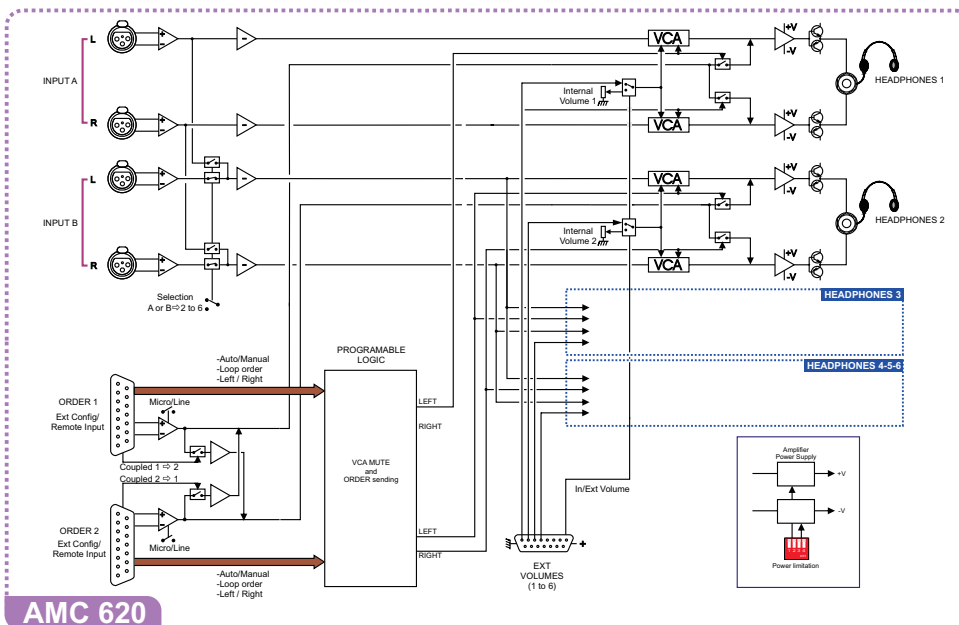


UTILISATIONS / USES

- ⇒ Distribution de casques en studio Broadcast et audiovisuel.
- ⇒ Partout où une commande de gain à distance est souhaitée.
- ⇒ Gestion complète de deux modulations casques différentes et d'ordres distincts.

- ⇒ Headphones dispatching in audio and video environment.
- ⇒ Everywhere a gain remote control is needed.
- ⇒ Complete managing of two headphones modulations and from distinct talkbacks.

SYNOPTIQUE / BLOCK DIAGRAM



SPECIFICATIONS

-- AMC 620 --	
IN	6 dBu Max level: 26dBu
Talk back	-6 dBu to +24 dBu
Dist	< 0,03 % / 1 KHz +17 dBu phones OUT
B.P	50 Hz to 20 KHz (-1 dB)
SNR	98 dB(A) (+17 dBu phonesOUT)
Diaph	80 dB / 1KHz
P	230 Volts 50 / 60 Hz 14 W
Dimensions	483 x 44 x 230 mm
Weight	1U - 19" 4,2 Kg
Weight	6 kg
-- AMC 616 --	
Dimensions	48 x 140 x 70 mm
Weight	0,5 Kg



L'**AMC625** est un boîtier amplificateur pour six casques, avec possibilité de déporter les commandes de volume. Un synoptique original permet une configuration variable accessible en face avant pour les 6 cellules. Pour chaque amplificateur, possibilité de choisir la modulation de la cellule immédiatement à gauche, ou la modulation de l'entrée propre de chaque cellule (configuration possible: 1 vers 6, 2x1 vers 3, 3x1 vers 2...)

L'**AMC625** est doté, sur tous les casques, de VCA permettant la commande de volume soit sur le panneau avant, soit en déport à distance. Le déport peut s'effectuer soit sur le casque 1 uniquement, soit sur les casques 2 à 6, soit sur l'ensemble des casques.

L'**AMC625** possède deux entrées d'ordres distincts, l'ordre 1 est prévu pour le casque 1, l'ordre 2 pour les casques de 2 à 6, déclenchement par présence de modulation

L'**AMC625** possède un dispositif permettant de limiter, sur seize niveaux, la puissance maximum pour les casques. Ce dispositif sera très apprécié en médiathèque, pour éviter aux visiteurs les expositions à de trop grandes pressions acoustiques.

Les entrées de modulation et ordre sont en standard RJ45. Un canal stéréo et symétrique sur une RJ45. Ce standard de câblage est de plus en plus répandu, et permet d'utiliser du câble réseau classique.

Un boîtier de commande VCA et de sortie casque est disponible sous la référence **AMC616**. Il est prévu pour faciliter le câblage avec l'ampli casque **AMC625**.

AMC625 contains six headphones amplifiers, offering a remote volume control possibility. A specific design allows a particular configuration of each cell. Possibility to choose the same signal as the left cell, or the input signal of the particular cell (1 to 6, two times 2 to 1, three times 1 to 2...)

All the headphones of the AMC625 are equipped with VCA allowing to control the volume either via the front panel switching, or via a remote control. The external control can be applied either on only headphones1, or on headphones 2 to 6, or all headphones.

AMC625 comprises 2 distinct talkback inputs. The talkback1 is routed to the headphones1, the talkback 2 is routed to the headphones 2 to 6, via the presence modulation start.

AMC625 comprises a device allowing to limit, on sixteen levels, the maximum volume level on headphones. This device will be very appreciate in media library, to avoid too much acoustic pressure for guests.

Signal and talkback inputs use standard RJ45. A RJ45 stereo channel is balanced. This way of wiring becomes more and more common, and allows use of network wire.

A unit of VCA remote control and headphones output is available under AMC616 reference. It is used to make the cabling easier with the ampli headphones, AMC625.

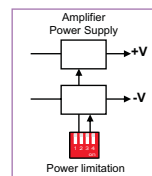
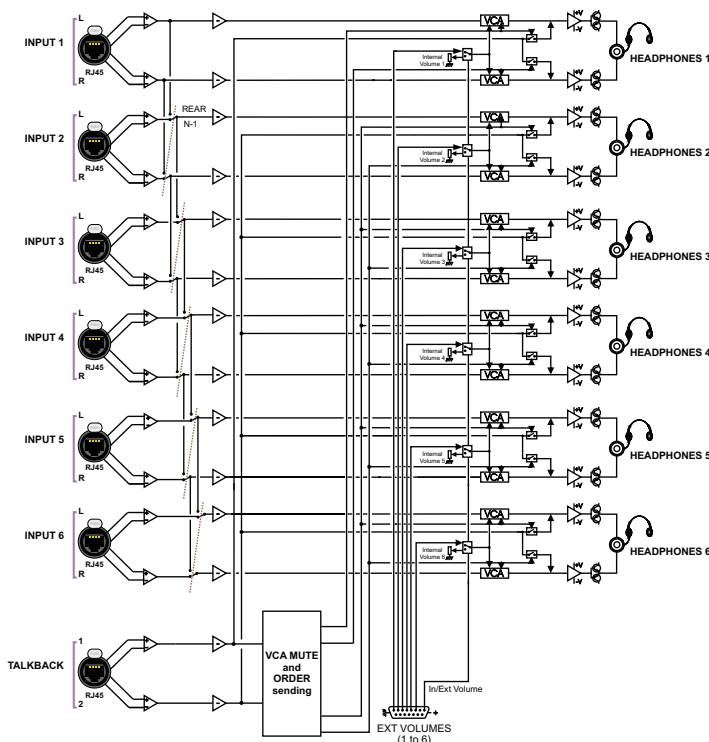


UTILISATIONS / USES

- ⇒ Distribution de casques en studio Broadcast et audiovisuel.
- ⇒ Partout où une commande de gain à distance est souhaitée.
- ⇒ Gestion complète de deux modulations casques différentes et d'ordres distincts.

- ⇒ Headphones dispatching in audio and video environment.
- ⇒ Everywhere a gain remote control is needed.
- ⇒ Complete managing of two headphone modulations and from distinct talkback.

SYNOPTIQUE / BLOCK DIAGRAM



SPECIFICATIONS

-- AMC 625 --

IN	6 dBu Max level: 26dBu
Talk back	-6 dBu to +24 dBu
Dist	< 0,03 % at 1 KHz +17 dBu Phones OUT
B.P	50 Hz to 20 KHz (-1 dB)
SNR	98 dB(A) (+17 dBu Phones OUT)
Diaph	80 dB at 1KHz
P	230 Volts 50 / 60 Hz 14 W
W	483 x 44 x 230 mm
H	1U - 19"
Wt	4,2 Kg
Net Wt	6 kg

-- AMC 616 --

W	48 x 140 x 70 mm
Wt	0,5 Kg

PRT 505 / PCS 300-2

Interface micro / Amplificateur casque

Microphone interface / Headphones amplifier



PRT 505

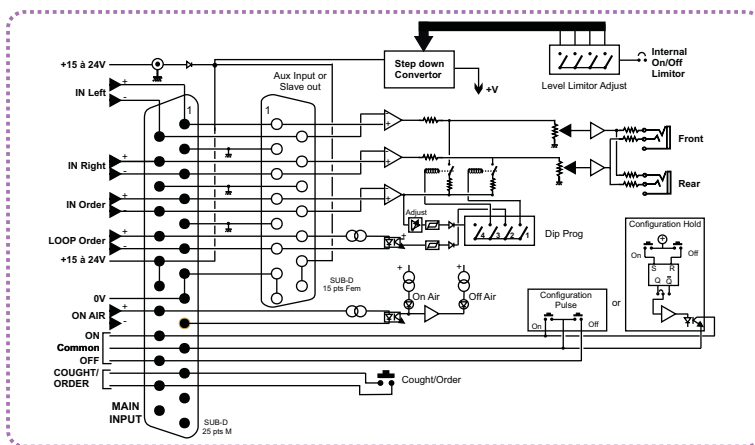


*Casque en option
*Phones in optional

PRT 505:

- ⇒ Start / Stop console management with ON / OFF lights for TALLY return.
- ⇒ One switch to manage order network.
- ⇒ One Headphones amplifier with audio inputs on symmetrical line.
- ⇒ Headphones jack in rear or front panel to carry out connector on the office.
- ⇒ One console return order sent in animator headphones.
- ⇒ The talk back modulation can be sent to left or / and right animator ears.
- ⇒ A dimming is inserted on main program when talk back is activated.
- ⇒ One integrate limiter designed to avoid extreme levels on headphones.
- ⇒ One AUX connector to take up the console modulation, the talkback modulation and the talkback loop to feed a second PRT505 or PCS300-2.

- Le PRT505 regroupe dans le même boîtier :
- ⇒ L'ouverture et la fermeture de la voie micro de votre console (configuration en Pulse ou en Maintenu) avec l'allumage des voyants ON / OFF pour le retour TALLY.
- ⇒ Un switch fugitif pour gérer la gestion d'ordre (gestion par équipements externes).
- ⇒ Un ampli casque avec les entrées audio en ligne symétrique.
- ⇒ Jack casque en face avant ou en face arrière pour déporter le connecteur sur le mobilier.
- ⇒ Une entrée retour d'ordre console vers animateur, avec activation par fermeture de boucle, ou détection de modulation, ou les deux à la fois.
- ⇒ Choix de l'envoi de l'ordre dans l'oreille gauche, l'oreille droite, ou les deux à la fois.
- ⇒ Insertion d'un "DIM" sur le programme principal en activation ordre.
- ⇒ Un connecteur AUX qui permet de reprendre la modulation console, l'ordre et la boucle d'ordre pour alimenter un deuxième PRT505 ou PCS300-2.
- ⇒ Un limiteur intégré permet d'éviter des niveaux excessifs sur certains casques.



SPECIFICATIONS

- IN Modulation:**
+ 4 dBu to + 6 dBu
Max level: + 24 dBu
- IN Talkback:**
+ 4 dBu to + 6 dBu
Max level: + 24 dBu
- Diaph** 80dB / 1 KHz
- Dist.** 0,024 % / 1 KHz
+ 12 dBu phones OUT
- B.P** 10 Hz to 30 KHz
- DC 15 to 24 Volts
- ↗ 138 x 116 x 45 mm
- Ⓚ 0,6 Kg
- 📦 1,5 Kg



PCS 300-2

Cet amplificateur stéréo possède un étage de sortie performant à très basse impédance, permettant de résoudre les problèmes, posés par l'alimentation individuelle des casques à faible impédance.

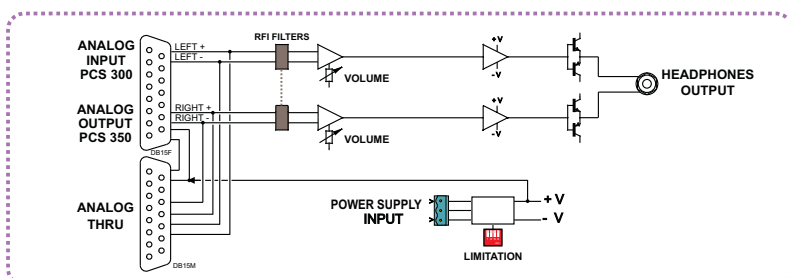
- ⇒ Une sortie casque (sur Jack 6.35 mm) et un volume casque en face avant.
- ⇒ Une limitation programmable en puissance permet de contrôler la pression acoustique.
- ⇒ Une entrée de modulation sur embase DB-15 femelle.
- ⇒ Une sortie "THRU" symétrique permet de reprendre la modulation pour la diriger vers un autre PCS300-2.
- ⇒ L'alimentation est aussi distribuée aux PCS300-2 en aval.
- ⇒ Fonctionne avec une alimentation externe : PCS320.



Amplificateur casque / Headphones amplifier

This small stereo amplifier has a sophisticated output channel element which works at low impedance and solves problems created by the low impedance headphones.

- ⇒ Front panel headphones output (3/4" jack) and volume control.
- ⇒ Input modulation on DB-15 pts female connector.
- ⇒ Line Output channel for picking the modulation up and sending it to another PCS300-2.
- ⇒ The power supply is also sent to another PCS320.
- ⇒ Operates with an external PCS320 power supply.



SPECIFICATIONS

- DC 12V (70 mA) or DC 24V (200 mA max)
- ↗ 42 x 140 x 70 mm
- Ⓚ 0,5 Kg
- 📦 1 Kg

RGL 100



Pour le SM7

Adaptateur de filetage
3/8 et 5/8 de pouce

Le **RGL100** est un indicateur lumineux à leds destiné à indiquer dans un contexte radio les micros qui sont à l'antenne. Il s'intègre facilement entre une pince microphone et le pied du microphone. L'utilisation de leds permet une durée de vie très importante.

- ⇒ Il s'adapte à tous microphones et à tous pieds de micro.
- ⇒ Un accessoire prolongateur et adaptateur de filetage 3/8 et 5/8 de pouce permet de reculer le micro dans le cas où le RGL100 ne peut pas se monter si le pied micro et le connecteur sont trop proches (Cas du SM7 Shure par exemple).
- ⇒ Alimentation 24Volts / 10mA

RGL100 is a light indicator, used to show the "ON AIR" microphones in a broadcasting environment. It fits easily between the microphone holder, and the microphone support. Use of led results in a very long life.

- ⇒ It fits to all microphone stands.
- ⇒ Fitting accessories and 3/8 to 5/8 adaptor allows to move forward the microphone, when the stand and the connectors are too closed such as SM7.
- ⇒ 24Volts supply / 10mA



Mounting example

RGL 300

Colonne indicatrice lumineuse à leds

Bright indicator column

Le **RGL300** est une colonne indicatrice lumineuse à leds destinée à indiquer dans un contexte radio les micros qui sont à l'antenne, hors antenne, visualiser la réception d'un appel téléphonique ou autres. L'utilisation de leds permet une durée de vie très importante ainsi qu'un choix vaste de couleurs. Le RGL300 est composable en deux, trois, quatre ou cinq disques lumineux.

- ⇒ Pour chaque RGL300 possibilité de choisir:
 - * le nombre d'anneaux (de 1 et 5)
 - * la couleur des anneaux. 5 couleurs disponibles (rouge, vert, jaune, bleu et blanc)
 - * l'allumage fixe ou clignotant et indépendamment par anneau.
- ⇒ Élément buzzer disponible.
- ⇒ En fonction de l'ambiance lumineuse un switch permet deux types de luminosité d'éclairage soit pour être visible, soit pour être discret en ambiance tamisée.
- ⇒ Un connecteur RJ11 permet de connecter directement une ligne téléphonique de façon à faire clignoter l'anneau jaune sur une entrée d'appel.
- ⇒ Un boîtier ASM115 permet d'interfacer des lignes téléphoniques et d'allumer les anneaux de couleur sur le RGL300 sur la détection d'appel sonnerie.
- ⇒ La connectique est facilitée par l'emploi de cordon RJ45 à connecter sur l'interface ASM100.
- ⇒ Fixation du RGL300 directement sur la table, ou fixation murale à l'aide d'une équerre.



RGL300 is a bright indicator column, used in broadcast environment to show on air or off air microphones, incoming phone call etc... Use of led results in a very long life and the choice of colours. RGL 300 can be made from two to five bright rings.

- ⇒ For each RGL300 you can define:
 - * number of rings.
 - * one of the five colours (red, green, yellow, blue or white) for each ring.
 - * fix or flashing light separately for each ring.
- ⇒ Buzzer is available.
- ⇒ According to light environment, a switch allows two light level, according to the light in the room.
- ⇒ Wiring uses RJ45, making connection to ASM100 very easy.
- ⇒ A RJ11 can connect the telephone line, enabling incoming call display.
- ⇒ ASM115 allows to interface telephone lines and to light the rings of color on the RGL300 on the detection of ringing call.
- ⇒ Wiring uses RJ45, making connection to ASM100 very easy.
- ⇒ RGL300 fits on the table or on the wall using a small bracket.

SPECIFICATIONS

- ⇒ 24V supply / 30mA by ring.
 - ⇒ Available in to base sizes 120 or 400mm
- For example:
- RGL300 - 5rings: size 235 mm / weight 1,5Kg

RGL 500 / RGL 800 Panneaux de visualisation ON AIR - ON AIR displays

Le **RGL500** et le **RGL800** sont des panneaux de visualisation "ON AIR" à leds.

Les leds garantissent une durée de vie illimitée par rapport à un éclairage traditionnel.

Alimentation par l'interface ASM120D ou par l'alimentation PCS320. Dans le dernier cas, le pilotage sera effectué par une boucle appliquée directement sur le RGL500 ou le RGL800.

Le panneau ON AIR existe sous deux formats différents:

RGL500 : 250 x 110 x 55 mm

RGL800 : 400 x 150 x 55 mm

RGL500 and RGL800 are an ON AIR display units with leds. They guarantee indefinite useful life compared with a traditional lighting.

Power supply by ASM120D interface or by PCS320 power supply. In the last case, the control will be executed by a loop directly applied RGL500 or RGL800.

On air display is available in 2 dimensions:

RGL500: 250 x 110 x 55 mm

RGL800: 400 x 150 x 55 mm

SPECIFICATIONS

V	24 Volts / 30 mA
↗	250 x 110 x 55 mm or 400 x 150 x 55 mm
Ⓜ	0,5 Kg
📦	0,9 Kg

RGL 400 Boîtier mural de visualisation d'événements - Wall case of event display

Dimensions: 250 X 110 X 55 mm.
P.supply: 2 x 230 volts + earth.

- ⇒ Trois états : éteint, allumage blanc, allumage rouge.
- ⇒ Fixation soit par :
 - Trous type boutonnière sur panneau arrière pour intégration plaquée sur un mur.
 - Deux inserts M6 sur panneau arrière pour fixation avec un pied rotule.
- ⇒ Commande allumage par câble 5 fois 0.75 mm² de longueur 1m50, fixé sur l'équipement.
- ⇒ Commande par 2 arrivées 230V.

Remarque : La commande allumage rouge inhibe la commande allumage blanc si cette dernière reste présente en entrée.

- ⇒ Three states: off, white lighting, red lighting.
- ⇒ Fixing is by:
 - Holes buttonhole type on rear panel for integration pressed against a wall.
 - Two M6 inserts on rear panel for fixing with a foot kneecap.
- ⇒ Lighting control by cable 5 x 0.75 mm², length 1.50m, set on the equipment.
- ⇒ Switched by 2 x 230V AC lines.

Note: The red lighting control inhibits the white lighting if the latter remains present in the input.

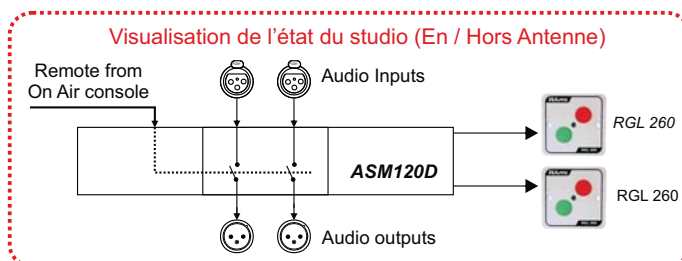
RGL 260 Panneau de visualisation rouge/vert - Red/Green display

Le **RGL260** est un panneau de visualisation rouge/vert par leds de 20 mm de diamètre. Les leds garantissent une durée de vie illimitée par rapport à un éclairage traditionnel.

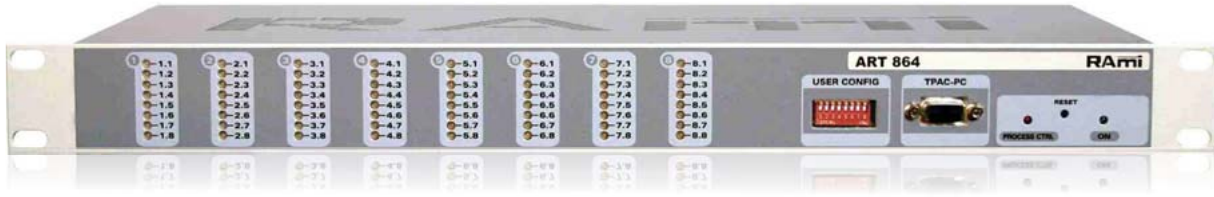
⇒ Alimentation par l'interface ASM120D.

RGL260 is a red/green display unit with 20 mm diameter leds. Leds guarantee indefinite useful life compared with a traditional lighting.

⇒ Power supply by ASM120D interface.

**SPECIFICATIONS**

V	24 Volts / 30 mA
↗	80 x 80 x 20 mm
Ⓜ	0,15 Kg
📦	0,5 Kg



L'ART864 est un automate programmable 1U - 19" dédié aux applications RADIO. L'utilisateur, à l'aide d'un langage évolué, peut développer sur mesure des solutions dédiées aux applications spécifiques qui lui sont nécessaires. L'ART864 est optimisé pour répondre aux questions posées par le contrôle. Trois types de cartes sont disponibles au choix :

- ⇒ 8 entrées sur opto.
- ⇒ 8 sorties sur opto.
- ⇒ 4 entrées / 4 sorties sur opto.

L'utilisateur en combinant les diverses cartes (un maximum de 8 cartes est possible) crée son architecture de contrôle dédié. Un ensemble de leds permet une visualisation des entrées/sorties pour permettre un contrôle efficace de l'évolution du "process". Une interface dédiée sur Sub-D permet un chaînage de plusieurs ART afin de développer des solutions complexes.

Un boîtier d'extension de l'ART864 est disponible sous la référence, ART214. Il peut recevoir les mêmes cartes d'entrée ou de sortie que l'ART 864, soit 1 IN + 1 OUT, 2 IN ou 2 OUT. Le nombre d'entrées ou de sorties est limité à 7 par carte, cela porte à 64 + 14 soit 78 le nombre total d'entrées /sorties du couple ART214 + ART 864.

ART864 is a programmable robot, housed in a 1U 19 inches rack, specially designed for broadcasting purposes. Thanks to a high level language the user can develop its own specific applications. ART 864 is the perfect answer to the control needs.

Three different circuit boards are available:

- ⇒ 8 opto coupler inputs.
- ⇒ 8 opto coupler outputs.
- ⇒ 4 inputs + 4 outputs (opto couplers).

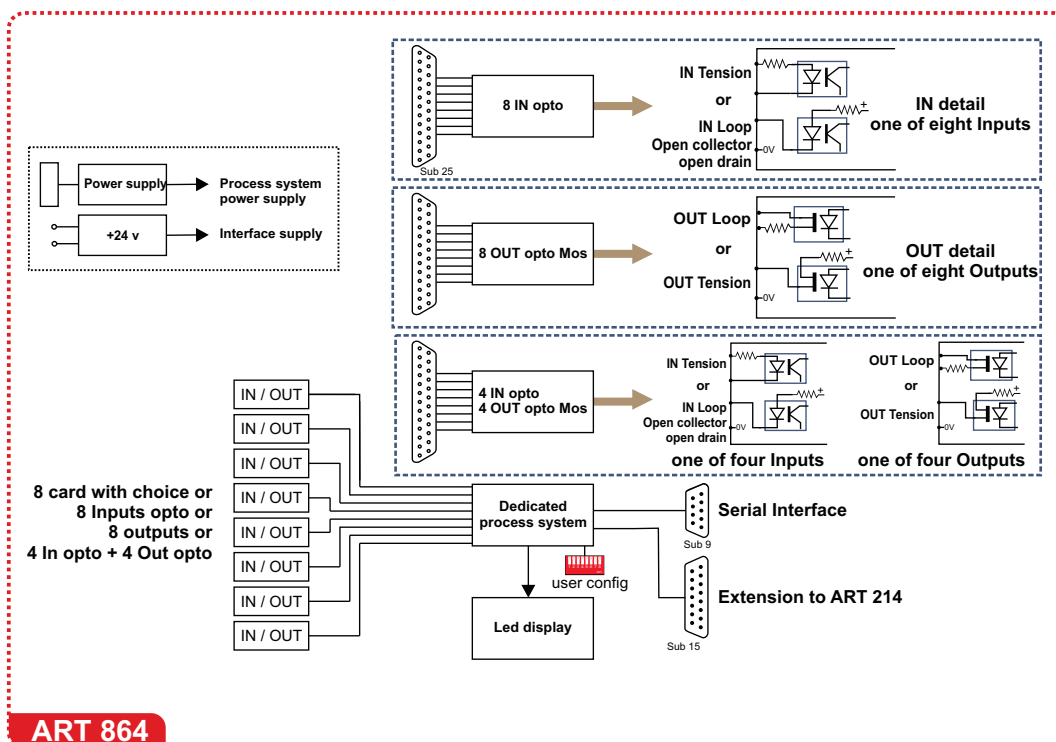
Using up to eight circuit boards, the user can develop its own command center. A set of leds shows the inputs/ouputs in use, allowing a perfect monitoring of the process. A dedicated SUB D interface allows a connecting several ART, for more complex process.

An extension of ART864 is available under the reference ART214. It uses the same input or ouput boards as ART864 that is to say 1 IN+ 1 OUT, 2 IN or 2 OUT.

Maximum input is 7 for each board, this increases to 64+14=78 inputs / ouputs as a maximum when using ART124 + ART864.

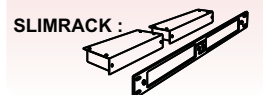


SYNOPTIQUE / BLOCK DIAGRAM



SPECIFICATIONS

- IN** Loop or Tension
opto coupler: 0 - 24 V
- OUT** Loop or Tension
opto Mos: 0 - 24 V
-- ART 864 --
- 230 Volts 50 / 60 Hz
+ DC 24V
- P** 12 W
- 483 x 44 x 230 mm
- 1U - 19"
- 2,9 Kg
- 5 Kg
- ART 214 --
- DC 24V - 100 mA
- 220 x 44 x 150 mm
- 1,5 Kg
- 2,5 Kg

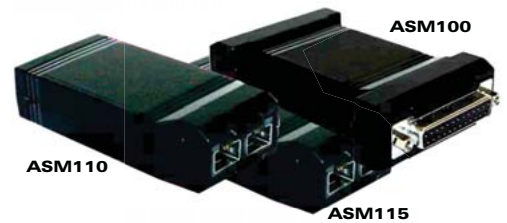


ASM 120D / ASM 100-110-115

Interfaces de commande Interfaces



ASM120D



ASM110

ASM100

ASM115

ASM 120D : Auto mute avec commande rouge-vert

L'**ASM120D** rassemble les fonctions de commutateur antenne "Rouge / Vert" et d'interface Studio Mute automatique. Il permet de commander directement les signalétiques RGL260 (Rouge / Vert) ou RGL500 ("ON AIR") pour indiquer la fonction EN/HORS ANTENNE.

L'**ASM120D** permet de déconnecter automatiquement les écoutes studio; la commande s'effectuant par une boucle ou une tension.

Trois types de visualisation à "leds" sont interfaçables avec l'ASM120D :

- ⇒ Le **RGL260**, visualisation ROUGE / VERT, par leds de 20 mm de diamètre.
- ⇒ Le **RGL500**, visualisation ROUGE "ON AIR" à leds.
- ⇒ Le **RGL800**, visualisation ROUGE "ON AIR" à leds.

Le RGL260, le RGL500 et le RGL800 fonctionnent sous 24V, tensions de commandes fournies par l'ASM120D.

Studio auto mute red-green

ASM120D combines the functions of the Red/Green On Air switch with those of the Automatic Studio Monitor Mute. It directly controls RGL260 (Red/Green indicators) and RGL500 ("On Air" visual display) interfaces to indicate the On Air/Off Air function.

The Studio Mute uses to automatically disconnect the studio sound control; the order is carried out by an loop or à power.

Three types of Led visual displays can be interfaced with ASM120D :

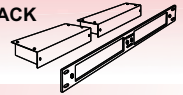
- ⇒ **RGL260**, RED/GREEN 20mm diameter LED visual display.
- ⇒ **RGL500 and RGL800**, red LED "ON AIR" visual displays.

RGL260, RGL500 and RGL800 operate under 24V, order voltage is supplied by ASM120D.

SPECIFICATIONS

- 220 x 44 x 150 mm
- 1,5 Kg
- 3,5 Kg

SLIMRACK



ASM100 / ASM110 / ASM115 : Interfaces de commande

Interfaces

L'ensemble **ASM100 et ASM110** a été développé pour faciliter le câblage des voyants On Air des nouveaux pieds de micros comportant cette intégration.

L'**ASM100** assure l'interface avec les GPO des voies micro console, qu'elles soient de type sortie boucle, tension, collecteur ouvert ou drain ouvert, et fournit l'énergie nécessaire pour l'allumage des voyants On air. L'ASM100 est conçu pour gérer 6 sorties GPO et assure l'interface avec 6 pieds de micros. Les six sorties sont protégées par un fusible thermique à réarmement automatique.

L'**ASM110** lui assure la répartition grâce à un bornier à vis pour chaque pied de micro.

La connexion entre l'ASM100 et l'ASM110 est assurée par un câble standard réseau RJ45 droit. Il est possible de connecter jusqu'à six ASM110 sur ce réseau.

L'**ASM115** permet d'interfacer des lignes téléphoniques et d'allumer les anneaux de couleur du RGL300 sur la détection d'appel sonnerie.

ASM100 and ASM110 set is intend to help in wiring ON AIR lights on new microphone stands having this new feature.

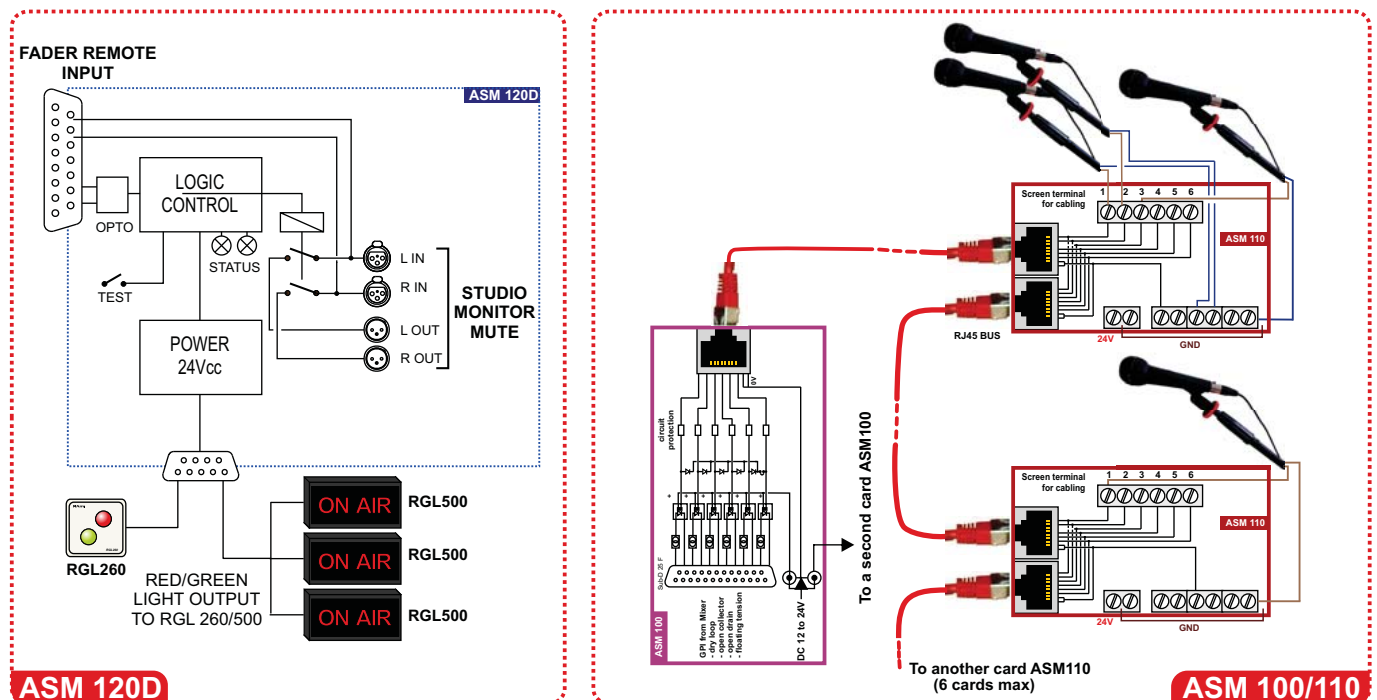
ASM100 interfaces microphone channels GPO, wheter it is loop, voltage open collector or drain, and delivers power to the the ON AIR light. ASM100 is designed to handle up to six GPO outputs and to interface, 6 microphone stands. The six outputs are fused (thermal) protected with automatic reset.

ASM110 thanks to a screws connector, dispatches the information to each microphone stand.

Wiring between ASM100 and ASM110 use a standard direct RJ45 cable. It is possible to connect up to 6 ASM110 on the net.

ASM115 allows to interface telephone lines and to light the rings of color on the RGL300 on the detection of ringing call.

SYNOPTIQUE / BLOCK DIAGRAM





Face arrière / Rear panel



Le **Cartridge II** est une surface de contrôle développée pour permettre à l'utilisateur un interfaçage simple et efficace de certaines fonctions, associées aux logiciels de radio diffusion.

Alliant la simplicité du RS232, la flexibilité du MIDI et la puissance de l'IP, le Cartridge II permet d'envoyer à un système des commandes de "start" sur 3 canaux de communication différents. Un serveur web embarqué permet de configurer chaque canal, et de choisir le type de liaison utilisée. Un retour du logiciel permet d'allumer des voyants afin d'obtenir une vue globale de la configuration de ces "starts".

Dans le cas d'une association avec un logiciel de radiodiffusion, le **Cartridge II** remplace avantageusement l'ensemble "clavier + souris" habituel.

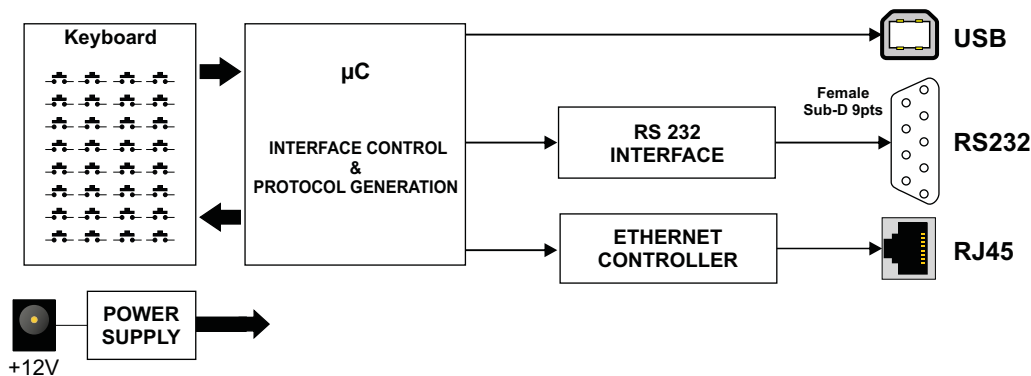
The "**Cartridge II**" is a control tool designed to help user controlling radio broadcast softwares easily and efficiently.

Thanks to RS232 simplicity, MIDI flexibility and the IP power, Cartridge II allows to send "start" orders to 3 different communication channels.

Embedded web browser is used for each channel setting, and to choose the link type. The software feedback allows to switch on lights, providing a full display of the start state.

Associated with a broadcasting software, "**Cartridge II**" is a simple but efficient alternative to both "keyboard and mouse".

SYNOPTIQUE / BLOCK DIAGRAM



SPECIFICATIONS

- DC 12 Volts - 370 mA
- ✂ 182 x 270 x 65 mm
- 📦 2,2 Kg
- 📦 4 Kg

FDI 300-2 / FDI 800

FDI 300-2

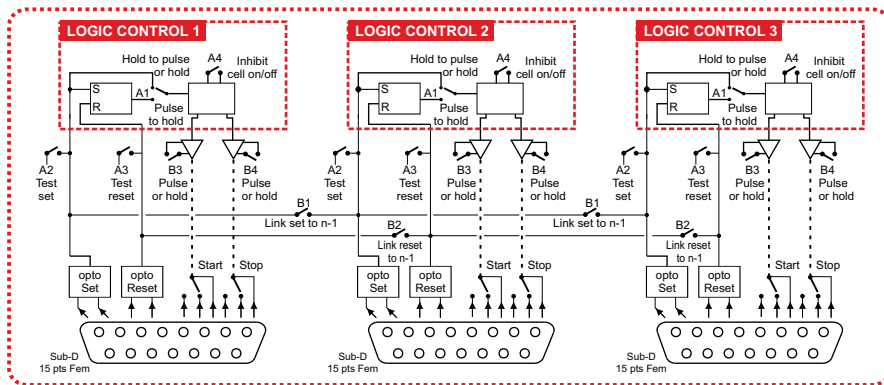


Le **FDI300-2**, boîtier interface de commande, permet la transformation de niveaux logiques maintenus ou impulsionnels en boucles sèches maintenues ou impulsionnelles.

- ⇒ Entrée de commande sur optocoupleur, commande par boucle ou tension.
- ⇒ 3 sections pouvant fonctionner indépendamment ou linkées entre elles.
- Deux types de fonctionnement sont disponibles pour les relais en sortie :
 - Contacts maintenus START et /ou STOP.
 - Contacts impulsionnels START et /ou STOP.

Utilisations :

- ⇒ Il permet en effet à partir du contact "début de course" d'un fader de table de mixage (ou à partir d'un simple interrupteur) de télécommander n'importe quel type de machine.
- ⇒ Il interfacera sans problème toutes les machines de télécommande en mode pulse vers les machines nécessitant des télécommandes maintenues.
- ⇒ Multiplication d'une commande vers plusieurs boucles de sorties.
- ⇒ Lorsque les cellules sont groupées, les entrées constituent une fonction "ou" logique.
- ⇒ Multiplication (pulse ou maintenu) d'une seule commande d'entrée.



FDI300-2 is a magic box for switching signals modification such as logical level to pulse or continuous dry loop or pulse to continuous dry loop.

- ⇒ Inputs use opto coupler, allowing the use of loop or external supply.
- ⇒ 3 cells working separately or linked.
- Output relays work in two ways:
 - ⇒ Hold contact for START and/or STOP
 - ⇒ Pulse contact for START and STOP

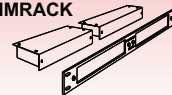
Uses:

- ⇒ **FDI300-2** is specially designed for broadcasting, TV, night club...
- ⇒ It allows to remote control of any kind of equipment from a single switch, such as fader switch.
- ⇒ **FDI300-2** solves the problem of remote control signals conversion.
- ⇒ **FDI300-2** can use the same loop to control several equipments.
- ⇒ When cells are connected, the inputs work as a logical "Or".
- ⇒ **FDI300-2** multiplies one input command (pulse or continuous).

SPECIFICATIONS

- P 5 W
- 230 Volts 50 / 60 Hz
- ↳ 220 x 44 x 150 mm
- Ⓜ 1,5 Kg
- Ⓜ 3,5 Kg

SLIMRACK



FDI 800



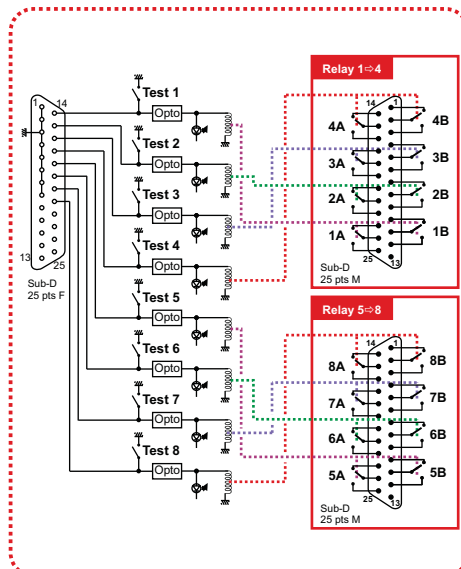
Interface Relais Relay Interface

Le **FDI800** est un boîtier permettant de multiples commutations par relais. Il comprend huit sections identiques comprenant chacune l'accès au repos et au travail d'un relais "2RT".

- ⇒ Il permet d'envoyer une modulation ou une boucle vers deux destinations distinctes par commutation.
- ⇒ Il permet de choisir une modulation ou une boucle parmi deux.
- ⇒ La fonction Link est facilement implémentée en commutant plusieurs cellules en même temps.
- ⇒ La commutation est identifiable sur le panneau avant par une led.
- ⇒ Une fonction de forçage est disponible en face avant par un switch placé derrière la face avant.

FDI800 affords various switching by relays. It includes eight identical sections each including the access to open and closed of a "2 OC" relay.

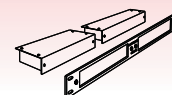
- ⇒ It allows to dispatch a modulation or a loop to two distinct destinations by commutation.
- ⇒ It affords to choose a modulation, or a loop among two.
- ⇒ The link function is easily done when several units are commutated at the same time.
- ⇒ The commutation is displayed by a front led.
- ⇒ A test function is available in the front by a switch situated behind the front.



SPECIFICATIONS

- Loop 5 to 48 V / 500 mA
- P 3 W
- 230 Volts 50 / 60 Hz
- ↳ 220 x 44 x 150 mm
- Ⓜ 1,7 Kg
- Ⓜ 3,5 Kg

SLIMRACK





Le **FDI1000** a été conçu afin de subvenir à tous les besoins d'interfaçage entre les machines. Il permet :

- ⇒ L'interfaçage entre les signaux logiques de consoles et les machines.
- ⇒ L'interfaçage entre signaux GPI de télécommande et les machines.
- ⇒ La transformation de signaux TTL 5 Volts en boucles sèches.
- ⇒ La distribution de boucles sèches.
- ⇒ La duplication de boucles sèches.
- ⇒ L'isolation entre les signaux de télécommande et les machines (particulièrement intéressant lorsque les télécommandes ont un potentiel commun).
- ⇒ La transformation de télécommandes maintenues en télécommandes impulsions.

La programmation des cellules se fait simplement par dip-switch en face avant. Celle-ci peut-être alors soit indépendante (par cellule), soit commune à plusieurs cellules (fonction LINK) pour la télécommande de plusieurs appareils avec un seul ordre.

Une fonction TEST permet de simuler un ordre afin de vérifier la programmation de la cellule et de repérer (isoler) ainsi une éventuelle panne dans une chaîne de commande.

Deux leds en face avant permettent de visualiser l'état de chaque cellule.

L'entrée de commande s'effectue sur un optocoupleur, ce qui autorise des commandes par boucles ou par tension de commande (comprise entre 3 et 24 Volts); une alimentation positive ainsi que la masse sont aussi disponibles sur le même connecteur d'entrée pour les commandes par boucle.

Pour un souci de facilité de câblage, les connexions d'entrées et de sorties sont sur borniers amovibles à vis.

FDI1000 is intended to solve all interface problems between various equipments. It allows:

- ⇒ *Interface of logical signals from mixing desk and sound machines.*
- ⇒ *Interface of GPI signal and sound machines.*
- ⇒ *Transforms 5V TTL to dry loops.*
- ⇒ *Sharing of dry loops.*
- ⇒ *Multiplication of dry loops.*
- ⇒ *Insulation between control signal and equipment (really useful when the equipments have a common potential).*
- ⇒ *Translate hold to pulse signal.*

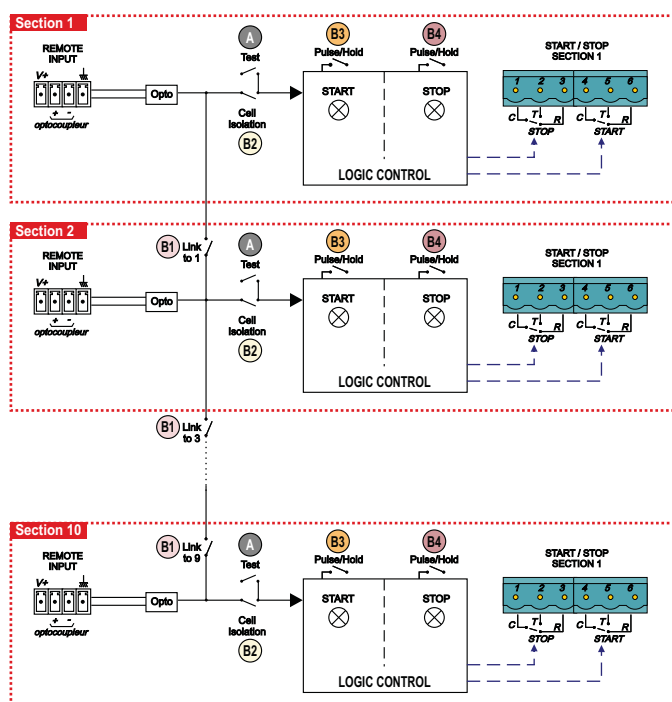
The cell configuration uses front panel dip switches. The configuration can be for only one cell or shared between more cells (LINK), allowing remote control of several equipment by the same order.

A TEST facility, simulate an order, to check the cell settings, allowing problem detection. Two front panel leds show the cell state.

Command input uses an opto coupler, working with dry loop or voltage (3 to 24V DC) A positive power supply and ground are available on the input connector.

To ease connection, inputs and outputs use removable screw connectors.

SYNOPTIQUE / BLOCK DIAGRAM



SPECIFICATIONS

I max relay	500 mA
Vmax	24 Volts
t pulse	100 ms
⚡	230 Volts 50 / 60 Hz
P	14 W
📏	483 x 44 x 230 mm
📏	1U - 19"
📦	3,7 Kg
📦	6 Kg

IMV 600 / INT 100 / 105-IP

Interfaces mélangeur vidéo et start/PC Live remote video - Start/PC interface



IMV 600

Ouverture caméra par le son des micros - Remote video camera by sound of microphones



L'IMV600 permet l'ouverture et la fermeture automatique de caméra vidéo par la détection du signal audio de 6 microphones en environnement studio radio. Cela permet lors de la diffusion vidéo d'une émission de commuter automatiquement la caméra pointée vers le journaliste à l'antenne.

Chaque micro doit être connecté sur une XLR F en entrée et est repris en direct et en parallèle sur une XLR M en direction de la console.

Le niveau audio est pris en sonde sur chaque microphone par un étage à très haute impédance, qui ne perturbe ni le signal, ni l'alimentation fantôme.

L'information du niveau de chaque microphone est donnée à un switcher vidéo externe par liaison IP suivant un protocole établi. L'IMV600 ne commut pas directement les caméras.

Huit entrées GPI et huit sorties GPO interfacent les fader starts de la console de manière à pouvoir exclure les caméras correspondantes aux voies micro fermées.

Une septième entrée est disponible pour connecter un micro capteur qui va mesurer le niveau acoustique afin d'adapter les seuils du switcher vidéo en fonction de l'ambiance sonore du studio.

IMV600 allows automatic ON/OFF video camera by detecting the audio signal of 6 microphones in radio studio environment. This allows during the video broadcasting to automatically switch the camera pointing to the antenna journalist.

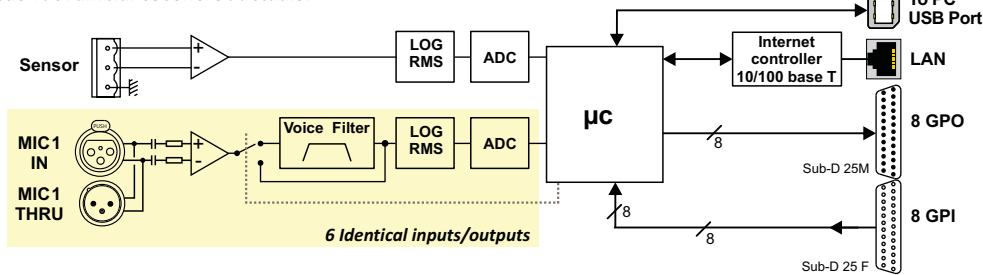
Each microphone must be connected to a XLR F input and is taken directly and in parallel on a XLR M towards the console.

The audio level is taken on each probe microphone by a very high impedance input, which does not disturb either the signal, or the phantom power.

The information level of each microphone is given to an external video switcher by IP connection using established protocol. IMV600 does not directly switch the cameras.

Eight GPI inputs and eight outputs GPO interface the start fader of the console so as to exclude the cameras corresponding to micro off channel.

A seventh input is available to connect a micro sensor which will measure the noise level so as to adjust the thresholds of the video switcher according to the soundscape of the studio.



SPECIFICATIONS	
●	100 to 250V 50/60 Hz
P	12 W
⌄	483 x 44 x 230 mm
⌄	1U - 19"
Ⓜ	2,5 Kg
Ⓜ	4,5 Kg



INT 105-IP / INT 100

Interfaces Start / PC - Start / PC interfaces



L'INT105-IP et l'INT100 sont des interfaces de contrôle dédiées, permettant d'établir un lien entre le monde informatique et votre système de diffusion ou de production radio.

Alliant la simplicité du RS232, la flexibilité du midi et la puissance de l'IP, l'INT105-IP permet d'interfacer votre système à l'ensemble de vos périphériques externes (lecteurs de CD, MD, console de mixage, télécommandes externes...).

A l'aide d'un logiciel dédié, l'utilisateur peut ainsi gérer grâce aux informations de "Start" de sa console, divers "players" qu'ils soient externes ou intégrés au logiciel de diffusion (ou de production).

⇒ L'INT105-IP comporte 8 entrées / 8 sorties en boîtier rack 1 U.

⇒ L'INT100 comporte 3 entrées / 8 sorties en carte directement intégrable dans un boîtier PC.

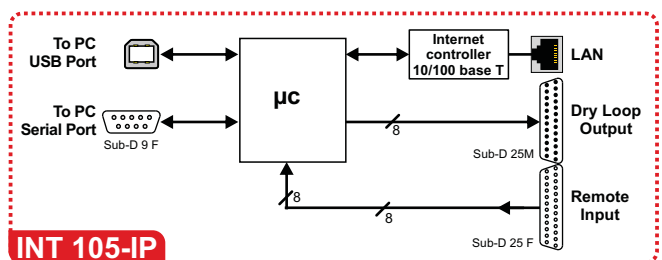
INT105-IP and INT100 are interfaces intended to perform the link between your computer system and your broadcast or production studio.

Thanks to RS232 simplicity, MIDI flexibility and the IP power, INT105-IP allows direct control of external sources (CD/MD players, mixing console, external remote controls).

Thanks to the dedicated software, the user keeps the full control of all external or embedded equipment, such as players, mixing console and so on.

⇒ INT105-IP is fitted with 8 inputs and 8 outputs in rack mount 19".

⇒ INT100 is fitted with 3 inputs and 8 outputs in PC card format.



SPECIFICATIONS	
-- INT 105-IP --	
●	110 Volts 50 / 60 Hz or 230 Volts 50 / 60 Hz
P	12 W
⌄	483 x 44 x 230 mm
⌄	1U - 19"
Ⓜ	2,5 Kg
Ⓜ	4,5 Kg





USB 120 Dongle AES/EBU - AES/EBU dongle



USB120 is a dongle external sound card, which allows you to recover the digital audio signal on your PC and convert it directly into AES/EBU signal. Compatible with all current operating systems, no specific drivers are required. In addition, the AES/EBU output on transformer provides galvanic isolation between the PC and the audio equipment.

L'USB120 est une carte son extérieure de type dongle, qui vous permet de récupérer le signal audio en numérique sur votre PC, et de le convertir directement en signal AES/EBU. Compatible avec tous les systèmes d'exploitation actuels, aucun pilote spécifique n'est requis. De plus, la sortie AES/EBU sur transformateur permet d'isoler galvaniquement l'univers PC avec celui de l'équipement audio.

- ⇒ Auto-alimenté par le bus USB.
- ⇒ Sortie AES/EBU par transformateur sur XLR.
- ⇒ Aucun pilote spécifique requis.
- ⇒ Format de sortie 16bits, 32KHz / 44.1 KHz / 48 KHz.
- ⇒ Compatible avec windows XP, 7 ou 8, Mac OSX et linux.

- ⇒ Self-powered by the USB bus.
- ⇒ AES/EBU output on XLR with transformer.
- ⇒ No specific drivers are required.
- ⇒ 16bits output format, 32KHz / 44.1 KHz / 48 KHz.
- ⇒ Compatible with Windows XP, 7 or 8, Mac OSX and Linux.

CBB/CBX/CXB 404



Convertisseurs numériques
Digital impedance converters

La série des boîtiers **CBB404**, **CBX404** et **CXB404** permet la conversion de format et d'impédance entre l'AES3 110 Ohms symétrique et L'AES3id 75 Ohms asymétrique.

Le **CBB404** est un double convertisseur d'impédance AES3id BNC (75 Ohms) vers AES3 XLR (110 ohms) et un double convertisseur d'impédance AES3 XLR (110 ohms) vers AES3id BNC (75 Ohms).

Le **CBX404** est un quadruple convertisseur d'impédance AES3id BNC (75 Ohms) vers AES3 XLR (110 ohms).

Le **CXB404** est un quadruple convertisseur d'impédance AES3 XLR (110 ohms) vers AES3id BNC (75 Ohms).

Ces boîtiers permettent l'adaptation entre différents équipements audio numériques n'ayant pas le même format.

Ils permettent aussi dans l'environnement AES3 XLR (110 ohms) limité en distance, de convertir ce format en 75 Ohms de manière à véhiculer le signal sur un câble coaxial de grande distance.

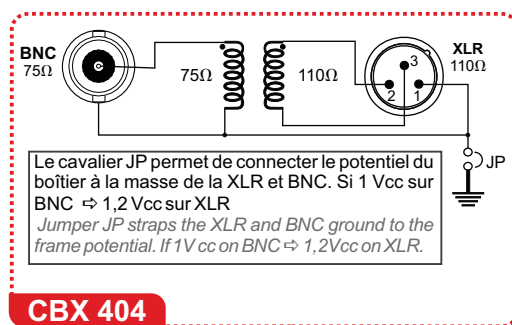
CBB404, **CBX404**, and **CXB404** units allow to convert impedance and format between AES3 balanced 110 Ohms and AES3id unbalanced 75 Ohms.

CBB404 is a double impedance converter AES3id BNC (75 Ohms) to AES3 XLR (110 Ohms) and a double impedance converter AES3 XLR (110 Ohms) to AES3id BNC (75 Ohms).

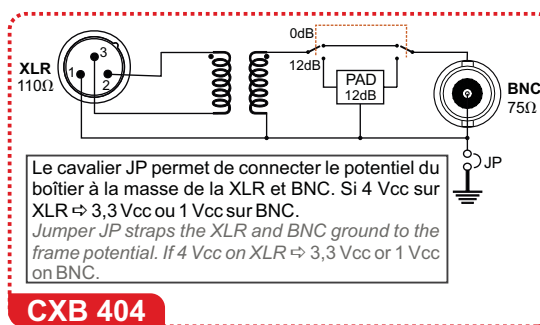
CBX 404 is a quadruple impedance converter AES3id BNC (75 Ohms) to AES3 XLR (110 Ohms).

CXB404 is a quadruple impedance converter AES3 XLR (110 Ohms) to AES3id BNC (75 Ohms).

These devices allow to link digital audio equipments using different formats. They also allow, when using limited distance AES3 XLR (110 ohms), to move too 75 ohms, the signal travelling on coaxial cable for long distance transmission.



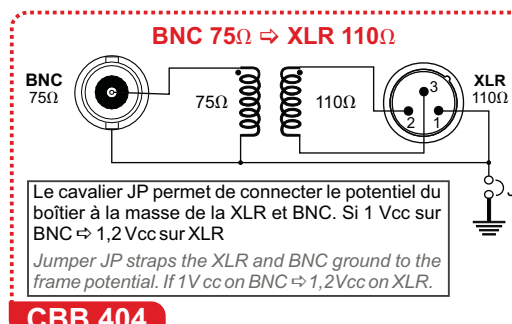
CBX 404



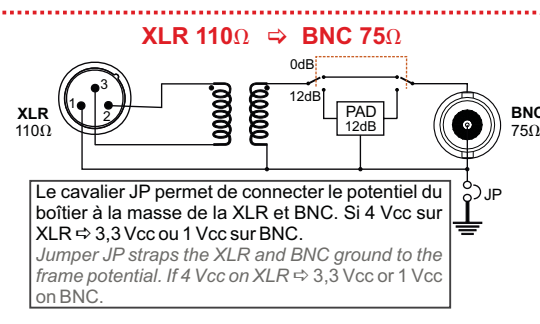
CXB 404

Ces convertisseurs possèdent des transformateurs Lundahl très renommés et dotés d'un grand noyau métallique amorphe.

This converters have famous Lundahl transformers with large amorphous metal core.



CBB 404



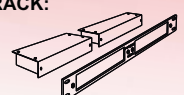
SPECIFICATIONS

220 x 44 x 150 mm

1 Kg

1,5 Kg

SLIMRACK:





CNA 300



Convertisseur analog/numérique

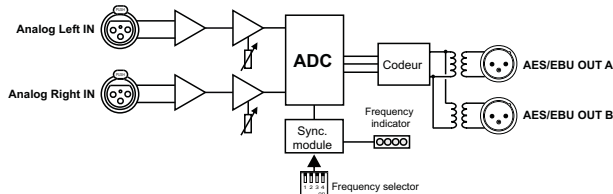
A/D Converter

Le **CNA300** est un convertisseur analogique/numérique au format "SLIMRACK", conçu spécialement pour réaliser l'interface entre des équipements analogiques et numériques.

Un "dip-switch" associé à quatre leds permet de sélectionner et de visualiser la fréquence d'échantillonnage (entre 32 et 96 KHz).

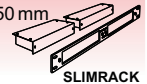
CNA300 is an analog/digital, SLIMRACK format converter, especially designed to interface an analog source to digital system.

A dip switch joined with four leds, affords to select and to display the sampling rate (between 32 and 96 KHz).



SPECIFICATIONS

At 48 KHz:		Diaph >75 dB to 10 KHz
B.P	10 Hz to 20 KHz / 0,1 dB	● 230 Volts 50 / 60 Hz
SN	>101 dB	P 5 W
Lin	120 dB to 0,5 dB	↕ 220 x 44 x 150 mm
Dyn	>100 dB	Ⓜ 1,6 Kg
Dist	0,002 % / 1 KHz	Ⓜ 3,5 Kg



CND 400



Convertisseur numérique/analog

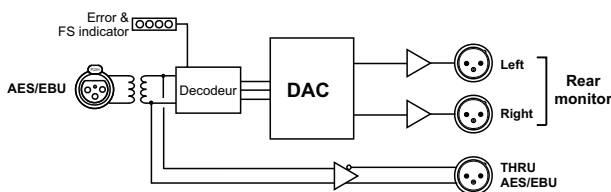
D/A Converter

Le **CND400** est un convertisseur numérique/analogique (format "SLIMRACK") permettant la conversion de signaux digitaux ayant une résolution de 16 à 24 bits et une fréquence d'échantillonnage comprise entre 32KHz et 96KHz.

Un affichage des informations de fréquences d'échantillonnage et d'erreur permet un contrôle permanent de votre source.

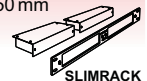
CND400 is a digital/analog converter (SLIMRACK format), that converts digital signals from 16 to 24 bits, and a sampling rate from 32 KHz and 96 KHz.

A display of sampling rate and error information, allows a continuous control of your source.



SPECIFICATIONS

At 48 KHz :		Diaph >75 dB to 10 KHz
B.P	10 Hz to 20 KHz / 0,1 dB	● 230 Volts 50 / 60 Hz
SN	>101 dB	P 5 W
Lin	120 dB to 0,5 dB	↕ 220 x 44 x 150 mm
Dyn	>100 dB	Ⓜ 1,6 Kg
Dist	0,002 % / 1 KHz	Ⓜ 3,5 Kg



CNF 100



Double Convertisseur

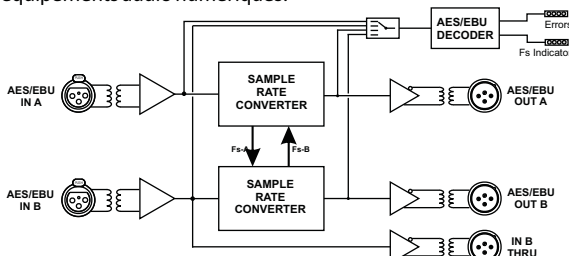
Double Converter

La nécessité de cet appareil apparaît, lorsque l'on veut connecter entre eux deux équipements audio-numériques fonctionnant à des fréquences d'échantillonnage différentes ou non synchronisées. En insertion, le **CNF100** va alors convertir la fréquence de la source en une valeur compatible, et de plus, va permettre de synchroniser celle-ci avec l'ensemble du système numérique.

- ⇒ Détection automatique de la fréquence d'échantillonnage en entrée.
- ⇒ Détection d'erreurs.
- ⇒ Fréquence d'échantillonnage jusqu'à 96 KHz.
- ⇒ Monitoring complet des signaux d'entrées et de sorties.
- ⇒ Mise en conformité de format et de synchronisation de deux équipements audio numériques.

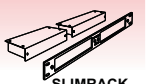
This equipment is required when you need to connect between them two digital audio equipments working in various or no synchronized sampling rates. When the CNF100 is inserted in the audio chain, the sample rate of the source is converted to allow her synchronization with the whole digital system.

- ⇒ Automatic detection of the sampling rate in input.
- ⇒ Detection of errors.
- ⇒ Sampling rate up to 96 KHz.
- ⇒ Complete monitoring of output and input signals.
- ⇒ Setting in conformity format and synchronization of two digital audio equipments.



SPECIFICATIONS

IN	24 bits / 32 KHz to 96 KHz max	P	5 W
OUT	24 bits / 32 KHz to 96 KHz max	↕	220 x 44 x 150 mm
●	230 Volts 50 / 60 Hz	Ⓜ	1,7 Kg
		Ⓜ	3,5 Kg





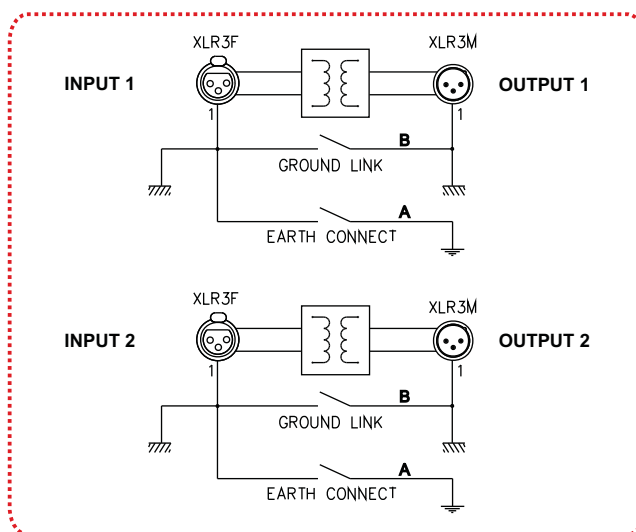
SYM 424S



Symétriseur 2 canaux
2 channel transformer

- Le **SYM 424S** permet de symétriser deux liaisons de type ligne.
La bande passante des transformateurs est supérieure à celle utilisée en audio.
Deux sections indépendantes A et B comportent :
- ⇒ Un "switch" permettant de séparer les masses d'entrée et de sortie (séparation des masses de deux appareils) pour diminuer les bouclages de masse.
 - ⇒ Un "switch" permettant de relier la masse de l'entrée au boîtier (liaison à la terre) si celui-ci est isolé d'une masse mécanique.
 - ⇒ Entrées sur XLR / Sorties sur XLR.

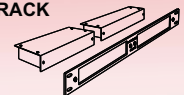
- SYM424S allows to balance two line links.*
The transformer's bandwidth is wider than that used in audio.
Two independant sections A and B comprise:
- ⇒ *One switch affords the input and output channel grounds to be separated (ground separation of both appliances) in order to decrease ground loopings.*
 - ⇒ *One switch allows the input channel ground to be connected to the unit (earth connect) if this one is isolated from a mecanic ground.*
 - ⇒ *XLR inputs / XLR outputs.*



SPECIFICATIONS

- Dist** < 0.01% (+6 dBu out / 1 KHz)
- B.P** 10 Hz to 100 KHz / -1dB
- Diaph** >110 dB / 1 KHz
- Dimensions** 220 x 44 x 96 mm
- Weight** 1,2 Kg
- Weight with rack** 2,5 Kg

SLIMRACK

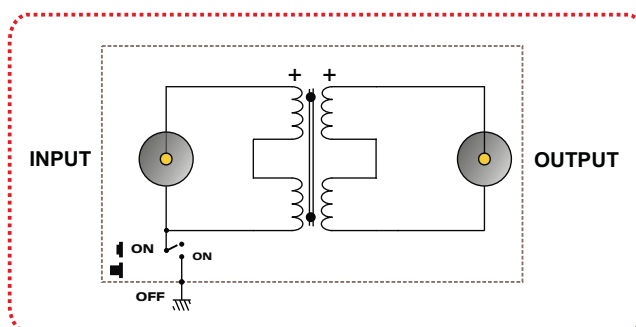


SYM 100 Isolateur signal MPX / MPX signal insulator



- La distance entre un traitement de son ou codeur stéréo et un émetteur FM ainsi que la liaison asymétrique sont deux éléments qui diminuent considérablement le rapport signal bruit du signal MPX. Ce bruit est dû à la différence de réelle équipotentialité des terres.
Le **SYM100** permet de supprimer les boucles de masse grâce à l'isolation galvanique du transformateur et augmente énormément le rapport signal bruit.
Les entrées/sorties sont en connectique BNC et la bande passante du transformateur spécifique intégré est largement supérieure à la fréquence maximum du signal MPX.

- The path between the MPX encoder and the transmitter, as well as the unbalanced link, are the two main factors that damage the MPX signal to noise ratio. This noise is due to the true difference of earth equipotential.*
Thanks to the transformer galvanic insulation, SYM100 cancels the grounding loops, considerably improving signal to noise ratio.
Inputs/outputs on BNC, and the usable frequency largely exceed the maximum bandwidth of MPX signal.



SPECIFICATIONS

- Distortion at +10dBu/1KHz:** 0.01% / 100KHz = 0.0011%
- Bandwidth +10dBu / 10Hz:** -0.3 dB / 120KHz = +0.19dB
- Phase variation in-out/ 10KHz:** 0° / 100KHz = +0.2%



TUS 202



Double amplificateur

Dual amplifier

Ce double amplificateur de grande qualité permet d'adapter en niveau et en impédance une source asymétrique ou symétrique vers un départ symétrique sur transformateurs.

L'ajustage du gain, la très faible impédance, et le fort niveau de sortie permettent l'intégration du TUS202 dans une installation professionnelle.

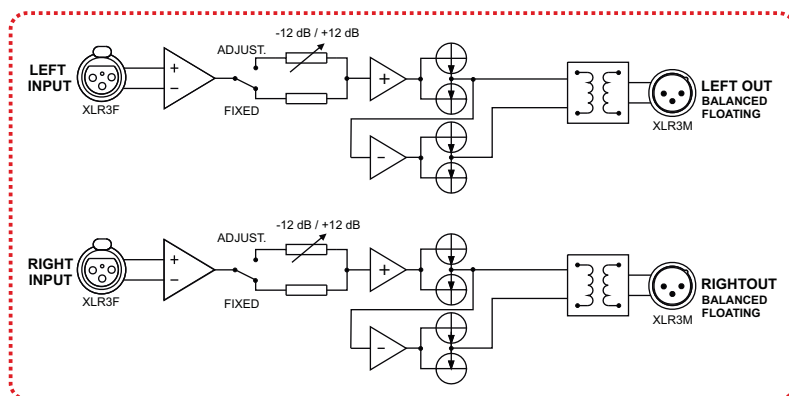
Les deux canaux peuvent être utilisés soit en stéréo, soit en deux canaux distincts.

⇒ Le gain d'entrée/sortie peut être soit fixe, soit ajustable en face avant de +/- 12 dB, et ceci indépendamment sur chaque canal.

This top quality dual amplifier adapts an unbalanced or balanced source to a balanced output with transformers. The gain adjust, the output channel low impedance, and the output channel high level allow TUS202 to be integrated into a professional installation.

Both channels can be used in stereo or as two independent channels.

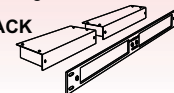
⇒ On front panel, the output/input gain can be fixed (0dB) or variable (+/- 12 dB adjust), independently on each channel.



SPECIFICATIONS

IN	+6 dBu Max level: +26 dBu
OUT	+6 dBu Max level: +26 dBu
Dist	< 0.01% (+20 dBu out, 1 KHz)
B.P	10 Hz to 100 KHz / -3dB
SNR	114 dB(A) / +26 dBu out
Diaph	> 96 dB / 1 KHz
	230 Volts 50 / 60 Hz
P	5 W
	220 x 44 x 150 mm
	2,3 Kg
	3,5 Kg

SLIMRACK



TUS 203



Amplificateur

Amplifier

Cet amplificateur de grande qualité permet d'adapter en niveau et en impédance deux sources asymétriques ou symétriques vers deux départs mono symétriques sur transformateurs.

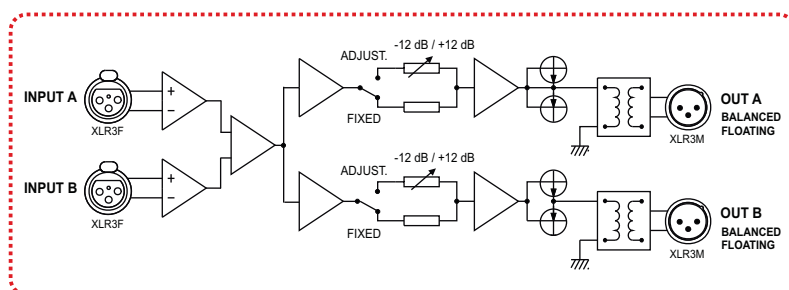
⇒ Le gain d'entrée/sortie peut être soit fixe, soit ajustable en face avant de +/- 12 dB, et ceci indépendamment sur chaque départ mono.

⇒ Permet de fournir deux signaux compatibles mono à partir d'une source stéréophonique.

This top quality dual amplifier adapts an unbalanced or balanced source to two mono balanced outputs with transformers.

⇒ On front panel, the output/input gain can be fixed (0dB) or variable (+/- 12 dB adjust), independently on each channel.

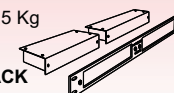
⇒ It allows to supply two mono compatible signals from one stereophonic source



SPECIFICATIONS

IN	+6 dBu Max level: +26 dBu
OUT	+6 dBu Max level: +26 dBu
Dist	< 0.01% (+20 dBu out, 1 KHz)
B.P	10 Hz to 100 KHz / -3dB
SNR	114 dB(A) / +26 dBu out
Diaph	> 96 dB / 1 KHz
	230 Volts 50 / 60 Hz
P	5 W
	220 x 44 x 150 mm
	2,3 Kg
	3,5 Kg

SLIMRACK





TUS 204



Translateur / symétriseur

Unbalanced to balanced

Le **TUS204** permet de transformer deux modulations asymétriques en deux modulations symétriques avec leur adaptation en niveau et en impédance.

Chaque canal possède un réglage de gain de 0 à 22dB.

- ⇒ Entrée sur RCA.
- ⇒ Sortie sur XLR.
- ⇒ Réglage fin par multitours.
- ⇒ Réduction mono possible par cavaliers internes.

Pratique et économique, le **TUS204** permet l'interfaçage d'appareils asymétriques avec des appareils symétriques (2 entrées vers 2 sorties).

- ⇒ Adaptation du format de l'impédance et du niveau.

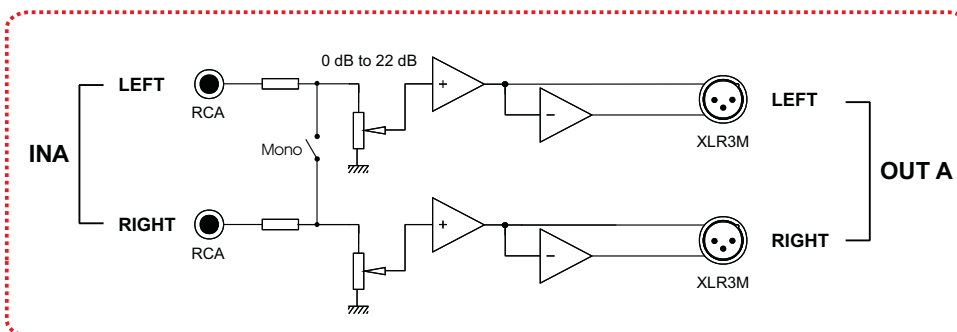
TUS204 transforms two unbalanced signals into two balanced signals, with level and impedance adaptation.

Each channel gain ranges from 0 to 22dB.

- ⇒ RCA input.
- ⇒ XLR output.
- ⇒ Fine settings using multi turns pots.
- ⇒ Switch to mono using internal jumpers.

TUS204 is an interface between unbalanced equipments and balanced equipments (2 inputs to 2 outputs).

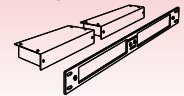
- ⇒ Level and impedance adaptation.



SPECIFICATIONS

- 230 Volts 50 / 60 Hz
- ✂ 220 x 44 x 150 mm
- 📦 1,5 Kg
- 📦 2 Kg

SLIMRACK



TUS 402



Désymétriseur

Balanced to unbalanced



Le **TUS402** possède deux canaux, droite et gauche, permettant de transformer une modulation au format symétrique en modulation au format asymétrique.

Le gain est réglable de -28dB à -6dB (réglage indépendant à droite et à gauche).

- ⇒ Réduction mono possible par cavaliers internes.

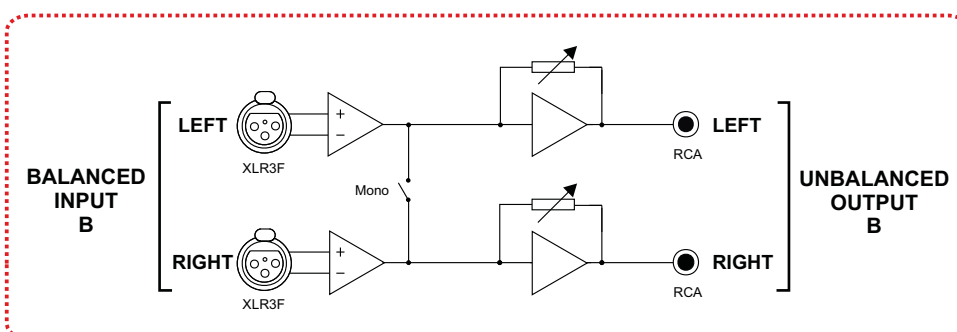
Le **TUS402** a été conçu principalement pour interfaçer des sources et des récepteurs audio symétriques avec des installations de type asymétriques.

TUS402 has two channels, right and left, which allow to transform a balanced modulation to an unbalanced modulation.

The gain is adjustable from -28dB to -6dB. (independent right and left controls).

- ⇒ Input can be reduced to mono via internal jumpers.

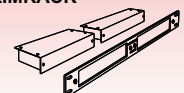
TUS402 has been mainly designed to interface the sources and balanced audio equipments with unbalanced installations.



SPECIFICATIONS

- 230 Volts 50 / 60 Hz
- ✂ 220 x 44 x 150 mm
- 📦 1,9 Kg
- 📦 2,4 Kg

SLIMRACK



TUS 404 / TUS 408

Translateur stéréo / Convertisseur
Stereo transformer / Converter

TUS 404



Double translateur stéréo

Dual stereo transformer

Le TUS404 a été conçu principalement pour interfacer des sources et des récepteurs audio asymétriques avec des installations de type symétriques. Il possède deux parties distinctes A et B :

A Deux canaux, droite et gauche, permettent de transformer une modulation au format asymétrique en modulation au format symétrique. Le gain est réglable de 0dB à +22dB (réglage indépendant à droite et à gauche).

B Deux canaux, droite et gauche, permettent de transformer une modulation au format symétrique en modulation au format asymétrique. Le gain est réglable de -22dB à 0dB (réglage indépendant à droite et à gauche).

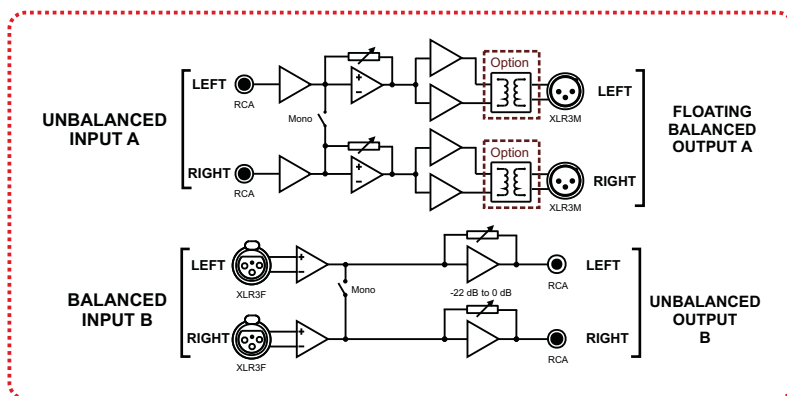
- ⇒ Option Transfo de sortie TRA20 sur partie A.
- ⇒ Réduction mono Voie A et Voie B possible par cavaliers internes.

TUS404 has been mainly designed to interface the sources and unbalanced audio equipments with balanced installations. It has two distinct sections A and B:

A Two right and left channels affords to transform an unbalanced modulation to a balanced modulation. The gain is adjustable from 0dB to +22dB (independent right and left controls).

B Two right and left channels affords to transform a balanced modulation to an unbalanced modulation. The gain is adjustable from -22dB to 0dB (independent right and left controls).

- ⇒ TRA20 output transformer option on section A.
- ⇒ Input A & input B can be reduced to mono via internal jumpers.



SPECIFICATIONS

IN	Unbal: -20 dBu / +26 dBu
OUT	Bal: 0 dBu / +26 dBu
IN	Bal: 0 dBu / +26 dBu
OUT	Unbal: -10 dBu / +10 dBu
Dist	< 0.01% (+20 dBu out, 1 KHz)
B.P	10 Hz to 100 KHz / -3dB
SNR	114 dB(A) / +26 dBu out
Diaph	> 96 dB / 1 KHz
	230 Volts 50 / 60 Hz
	220 x 44 x 150 mm
	2 Kg
	3 Kg
SLIMRACK	



TUS 408



Convertisseur asymétrique / symétrique

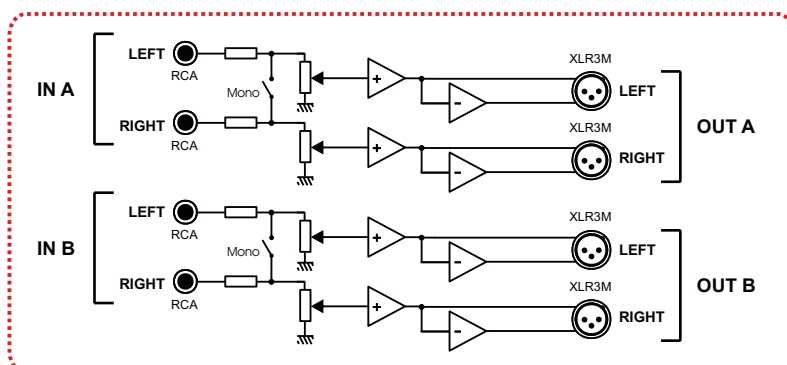
Unbalanced / balanced channels

Le TUS408 permet de transformer quatre modulations asymétriques en quatre modulations symétriques avec leur adaptation en niveau et en impédance. Chaque canal possède un réglage de gain de 0 à 22dB.

- ⇒ Entrée sur RCA.
- ⇒ Sortie sur XLR.
- ⇒ Réduction mono possible des canaux A et B.

TUS408 affords to transform four unbalanced modulations to four balanced modulations with their own level and impedance adapt. Each channel has a gain control from 0 to 22dB.

- ⇒ Input A and Input B can be reduced in mono.
- ⇒ RCA input.
- ⇒ XLR output.



SPECIFICATIONS

IN	+6 dBu
	Max level: +26 dBu
OUT	+6 dBu
	Max level: +26 dBu
Dist	< 0.01% (+20 dBu out, 1 KHz)
B.P	10 Hz to 100 KHz / -3dB
SNR	114 dB(A) / +26 dBu out
Diaph	> 96 dB / 1 KHz
	230 Volts 50 / 60 Hz
	220 x 44 x 150 mm
	2 Kg
	3 Kg
SLIMRACK	

FUNCTIONS		PJO 200	PJO 300	PJO 350	PJO 400	PJO 550	PJO 600	PJO 700	PJO 750
Embedded USB sound card		✓	✓	✗	✗	✓	✓	✓	✓
Sound card model		Digigram	RAmi or Digigram			Digigram	Digigram	Digigram	Digigram
External power supply		No. Power supply through USB port	No. Powered by USB port	✓	✓	Yes. Possibility of power supply through a second USB port	Yes. Possibility of power supply through a second USB port	Yes. Possibility of power supply through a second USB port	Yes. Possibility of power supply through a second USB port
Balanced microphone input		✗	1	1	2	1	1	3	✗
Phantom power supply		✗	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✗
Microphone input peak meter		✗	✓	✗	✗	✓	✓	✓	✓
Bass, treble, low cut on Microphone 1		✗	✗	2 mono	1 mono	1 stereo	1 stereo	2 stereo	3 mono+1 stereo
Balanced line input		1 stereo	1 mono	✗	✗	✓	✓	✓	✓
Input of sound card output (Mono Stereo, 1 or 2 tracks)		✓	✓	✗	✗	✓	✓	✓	✓
Sound card output mixing to card sound input		✗	✗	✓	✗	✓	✓	✓	✓
Adjustable limiter		✗	No. But external hybrid input available	✗	✗	✗	✗	✗	✓
Embedded hybrid		✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
Headset insertion		✗	✓	✗	✗	✗	✗	✗	✗
VCA volume control		✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
Linear slide Fader 60mm		✓	✓	✓	✗	✓	✓	✓	✓
Balanced insert before sound card for sound processing		✗	✗	✗	✗	✓	✓	✓	✓
Direct balanced mixed signal output		✓	✗	✓	✗	✓	✓	✓	✓
Stereo headphones output		1	1	2	2	1	2	2	3
Monitor output		✓	✓	✓	✓	✗	✓	✓	✓
Monitor mute on microphone input (switchable)		✗	✓	✓	✗	✗	✓	✓	✓
Embedded talback microphone with limiter		✗	✗	✗	✗	✗	One way	Two ways	✗
Bargraph		✗	✓	✗	✓	✓	✓	✓	✓
Enlightened buttons		✗	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✗
GPO for ONAIR lamp on microphone		✗	✓	✓	✗	✓	✓	✓	✓
Codec IP Inside		✗	✗	✗	Digigram IP	✗	✗	✗	✗
Digital keypad to dial directly the correspondent's number		✗	✗	✗	✗	✗	✗	✗	✓
Size		11,5 x 13 x 4,5 cm	15 x 16 x 5 cm	16 x 16 x 6 cm	19 x 16 x 6 cm	15 x 16 x 5 cm	19 x 16 x 6 cm	19 x 16 x 6 cm	34 x 17 x 7 cm
Weight		750 g	1,2 Kg	1.3 Kg	2.1 Kg	1.4 Kg	2.2 Kg	2.2 Kg	3.2 Kg

PJO 750



Cette station de travail dispose des fonctions qui ont fait le succès des PJO550 et PJO600. Il comporte de plus cinq faders avec en particulier un hybride téléphonique intégré.

Cet équipement est une mini console avec monitor, pour enregistrer et lire un fichier son, sur PC directement par le port USB.

Le **PJO750** grâce à l'enregistrement simultané de trois lignes mono et des interventions d'un correspondant téléphonique est l'outil idéal pour une cabine de production.

- ⇒ 3 entrées lignes mono symétriques avec sensibilité, et volume par VCA.
- ⇒ Une quatrième entrée ligne symétrique avec volume par VCA.
- ⇒ Un clavier numérique pour composer directement le numéro du correspondant.
- ⇒ Un hybride intégré avec renvoi sur poste extérieur ou prise de ligne, volume par VCA, et visualisation d'appel. Sous mixage N-1 pour envoi vers le correspondant.
- ⇒ Réinjection des quatre entrées vers la carte son.
- ⇒ Bus Monitor avec départ vers casque A, casque B et enceintes extérieures (coupure automatique sur ouverture).
- ⇒ Sortie GPO sur détection de début de course du potentiomètre Ligne A, B et C, sélectionnable par cavaliers en interne.
- ⇒ Mute Monitor sur détection de début de course du potentiomètre Ligne A, B et C, sélectionnable par cavaliers en interne.
- ⇒ Crête-mètre 2X 10 points sur le départ final de l'enregistrement pour permettre le pré réglage des niveaux.
- ⇒ Insertion symétrique sur le départ gauche droite, pour mettre en œuvre un traitement de signal audio.
- ⇒ Limiteur en sortie pour éviter toute saturation numérique de la carte son.
- ⇒ Le **PJO750** ne nécessite aucune installation de pilote, car il répond à la norme USB Audio 1.0.

Cet équipement, fabriqué par la société RAmi, a bénéficié d'un partenariat avec la société Digigram pour l'intégration de leur carte son UAX 220.

Pupitre de station de Travail USB Work station mixer with USB audio port



Appareil vendu sans casque
Equipment sold without phones

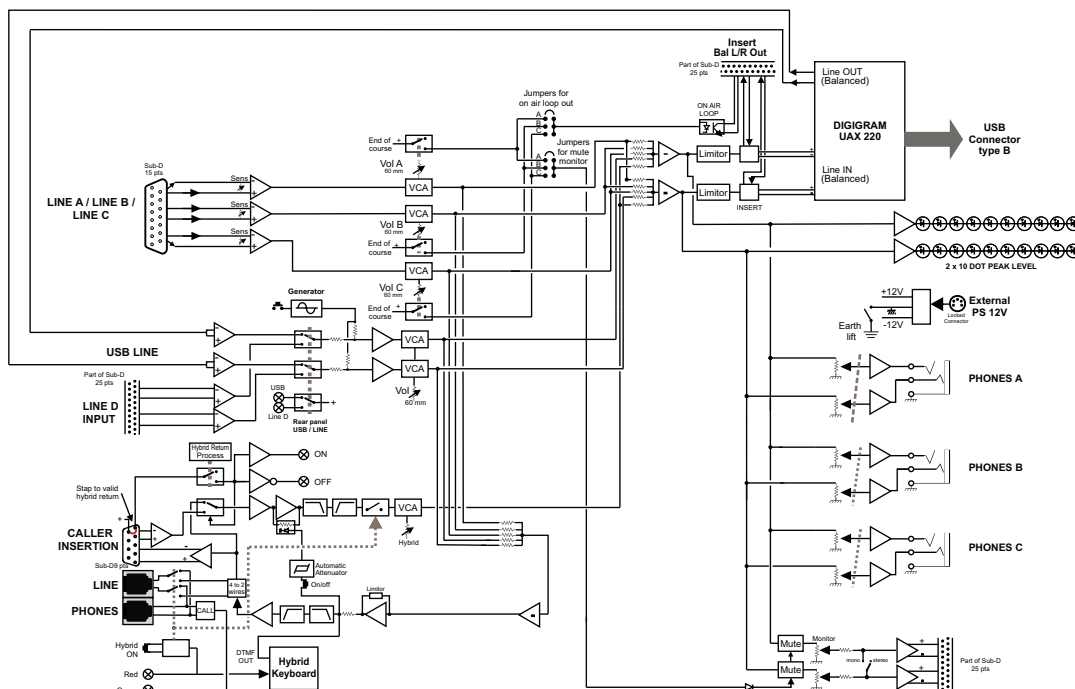
PJO750 features functions which made the success of the PJO550 and PJO600. **PJO750** contains furthermore four faders with an integrated phone hybrid. This equipment is a mini console with monitor, to record and read a file sound, using a PC by using the USB port.

The **PJO750** thanks to the simultaneous recording of three mono lines and the interventions of a phone correspondent is the ideal tool for production.

- ⇒ Three balanced mono line inputs with input level adjust, and volume using VCA.
- ⇒ A fourth balanced line input with volume using VCA.
- ⇒ A digital keypad to dial directly the correspondent's number.
- ⇒ One integrated phone hybrid with return to external phone or hook, level by VCA, and warning light for incoming call. N-1 mix for correspondent.
- ⇒ Reinjection of the 4 inputs to the sound card.
- ⇒ Monitor Bus with output for headphone A and headphone B and external loudspeakers, (switched off by the microphones).
- ⇒ GPO output selected by internal jumpers.
- ⇒ Peakmeter 2X10 points on final record output, with switching to monitor bus, allowing level control.
- ⇒ Balanced insert on L/R output allowing audio signal processor insertion.
- ⇒ Limiter on output, to avoid any distortion on sound card.
- ⇒ **PJO750**, thanks to the USB audio 1.0 port does not require any driver on the computer.

This equipment designed and built by RAmi, benefit from a partnership with Digigram for the integration of their sound card UAX 220.

SYNOPTIQUE / BLOCK DIAGRAM



SPECIFICATIONS

- IN** **LINE A, B, C, D:**
-Fader 0dB: +4dBu
-Fader +6dB: -2dBu
Max level: +26dBu
- OUT** +4 dBu
Max level: +26dBu
- SNR** : 111 dBA / +26dBu OUT
- Dist** <0,03% / +4dBu OUT
- B.P** 7 Hz to 23,9 KHz / -1dB
- 12 Volts by external power supply
- ⊞ 335 x 168 x 68 mm
- Ⓜ 3,2 Kg
- Ⓜ 4 Kg

Pupitre de station de Travail USB

Work station mixer with USB audio port

PJO 700



Appareil vendu sans casque
Equipment sold without phones

Le **PJO700** dispose des fonctions qui ont fait le succès des PJO550 et PJO600. Il comporte de plus quatre faders avec en particulier un hybride téléphonique intégré. Cet équipement est une mini console avec monitor, pour enregistrer et lire un fichier son, sur PC directement par le port USB.

- ⇒ Une entrée micro symétrique avec alimentation fantôme (12 et 48V), sensibilité, peak, graves, aigus, coupe bas, volume par VCA.
- ⇒ Une deuxième entrée micro symétrique avec alimentation fantôme (12 et 48 volts), sensibilité, peak, et commutable en ligne symétrique, volume par VCA.
- ⇒ Une troisième entrée micro symétrique avec alimentation fantôme (12 et 48V), sensibilité, peak et commutable en ligne symétrique et en retour carte son USB, volume par VCA. Un hybride intégré avec renvoi sur poste extérieur ou prise de ligne, volume par VCA, et visualisation d'appel. Sous mixage N-1 pour envoi vers le correspondant.
- ⇒ Réinjection des quatre entrées vers la carte son par switch lumineux REC.
- ⇒ Bus Monitor indépendant du départ Record avec départ vers casque A, casque B et enceintes extérieures (coupure automatique sur ouverture micros), permettant d'écouter une bande son reportage en enregistrant que la voix.
- ⇒ Sortie GPO sur ouverture micro pour allumer un panneau ON AIR.
- ⇒ Micro d'ordre intégré avec limiteur et départ par switch sur casque A et B.
- ⇒ Crête-mètre sur le départ final de l'enregistrement avec commutation sur le bus monitor pour pouvoir pré régler les niveaux.
- ⇒ Insertion symétrique sur le départ gauche droite et sur le microphone, pour mettre en œuvre un traitement de voix.
- ⇒ Limiteur en sortie pour éviter toute saturation numérique de la carte son.
- ⇒ Le **PJO700** ne nécessite aucune installation de pilote, car il répond à la norme USB Audio 1.0

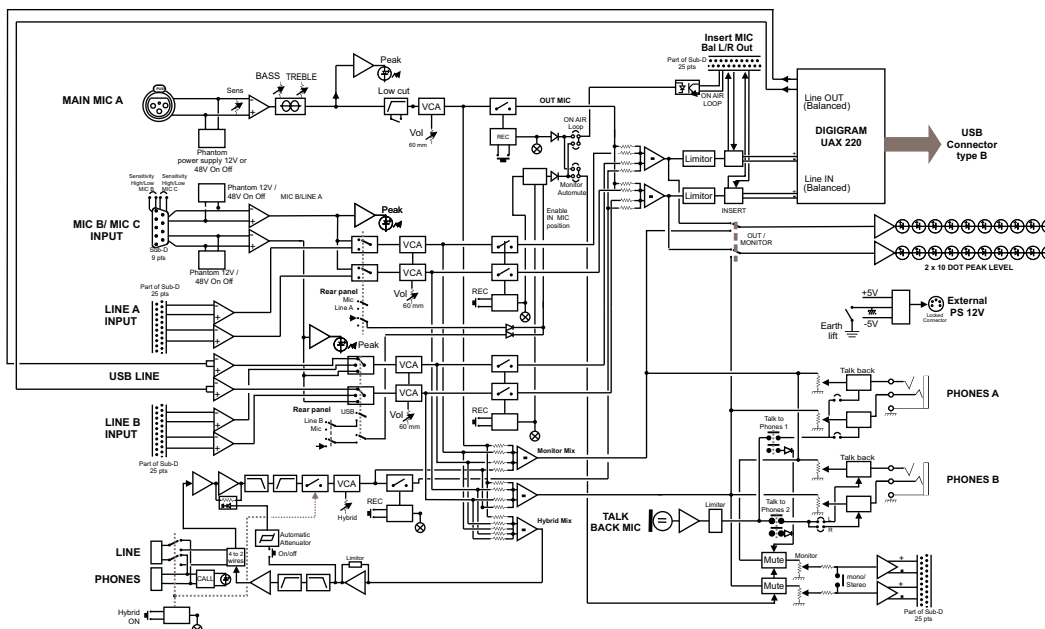
Cet équipement, fabriqué par la société Rami, a bénéficié d'un partenariat avec la société Digigram pour l'intégration de leur carte son UAX 220.

PJO700 features functions which made the success of PJO550 and PJO600. **PJO700** contains furthermore four faders with an integrated phone hybrid. This equipment is a mini console with monitor, to record and read a file sound, using a PC by using the USB port.

- ⇒ A balanced microphone input with phantom supply (12 and 48V), level, peak, bass, high, low cut filter, volume using VCA.
- ⇒ A second balanced microphone input with phantom supply (12 and 48V), level, peak, bass, high, low cut filter, volume using VCA. This input can also be used as a balanced line input.
- ⇒ A third microphone input with phantom supply (12 and 48V), level, peak, bass, high, low cut filter, volume using VCA. This input can also be used as a balanced line input. And as a return for USB sound card.
- ⇒ One integrated phone hybrid with return to external phone or hook, level by VCA, and warning light for incoming call.
- ⇒ N-1 mix for correspondent.
- ⇒ Reinjection of the 4 inputs to the sound card using switches with lights.
- ⇒ Monitor Bus, separate from Record output with output for headphones A and B and external loudspeakers, (switched off by the mikes) allowing to listen to a report, and recording only the voice.
- ⇒ GPO output to light an ON AIR light, when using microphones.
- ⇒ Talkback mike with limiter and a key to output to phones A and B.
- ⇒ Peakmeter on final record output, with switching to monitor bus, allowing level control.
- ⇒ Balanced insert on L/R output and microphone allowing voice processor insertion.
- ⇒ Limiter on output, to avoid any distortion on sound card.
- ⇒ **PJO700** complies to USB audio 1.0, does not require an external power supply.

This equipment designed and build by Rami, benefit from a partnership with Digigram for the integration of their sound card UAX 220.

SYNOPTIQUE / BLOCK DIAGRAM



SPECIFICATIONS

IN	MIC: -62 dBu to -28 dBu Max level: -68 dBu
	LINE A, B, C: -Fader 0dB: +4dBu -Fader +6dB: -2dBu Max level: +26dBu
OUT	+4 dBu Max level: +24dBu
	Noise to the input: 129dBu
Dist	<0,05% / +4dBu OUT
B.P	7 Hz to 23,9 KHz / -1dB
	12 Volts by external power supply
	194 x 168 x 68 mm
	2,2 Kg
	3 Kg

PJO 555



Pupitre de station de Travail USB Work station mixer with USB audio port



Appareil vendu sans casque
Equipment sold without phones

Cet équipement est une mini console avec monitor, pour enregistrer et lire un fichier son, sur PC directement par le port USB.

Description :

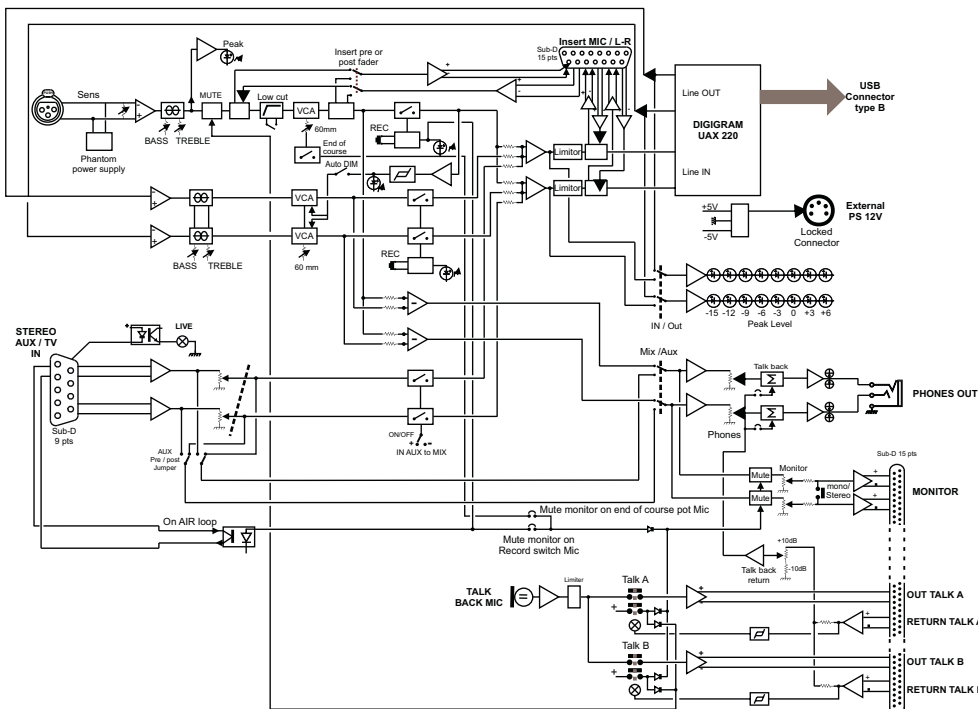
- ⇒ Une entrée micro symétrique avec alimentation fantôme, sensibilité, graves, aigus, coupe bas, volume par VCA.
- ⇒ Une entrée audio sortie carte son intégrée avec graves, aigus, volume par VCA.
- ⇒ Une entrée Auxiliaire symétrique analogique avec volume pour raccordement d'une source extérieure (enregistreur numérique, mini disk, codec).
- ⇒ Réinjection de deux entrées vers la carte son par switch lumineux REC.
- ⇒ Monitor casque indépendant du départ Record, permettant d'écouter une bande son reportage en enregistrant que la voix.
- ⇒ Entrée directe dans le moniteur de l'entrée Auxiliaire.
- ⇒ Sortie Monitor pour enceinte amplifiée avec réglage de niveau et commutation mono/stéréo. Coupure automatique possible de la sortie monitor sur ouverture micro.
- ⇒ Micro ordre incorporé avec départ/retour symétriques 4 fils - 2 directions.
- ⇒ Niveau retour d'ordre ajustable.
- ⇒ Crête mètre pour ajustage de l'enregistrement.
- ⇒ Insertion symétrique sur le départ gauche droite et sur le microphone, pour mettre en œuvre un traitement de voix.
- ⇒ Limiteur en sortie pour éviter toute saturation numérique de la carte son.
- ⇒ Le **PJO555** ne nécessite aucune installation de pilote, car il répond à la norme USB Audio 1.0.
- ⇒ Cet équipement, fabriqué par la société Rami, a bénéficié d'un partenariat avec la société Digigram pour l'intégration de leur carte son UAX 220.

This device is a mixing console including monitoring, able to record and play sounds from a personal computer using USB port.

Description :

- ⇒ One balanced microphone input with very low noise preamplifier, input level adjust, loud and treble control, low cut filter, VCA for level control.
- ⇒ One audio input through the included digital sound device with loud and treble control, and VCA for level control.
- ⇒ One auxiliary balanced input with volume control, to feed an external source (digital recorder, mini disk, codec...)
- ⇒ All three inputs are sent to the digital sound device using the REC switch, lit on.
- ⇒ Headphones monitoring, different from record output, allowing listening to a sound while recording the voice.
- ⇒ Direct access to the auxiliary monitoring.
- ⇒ Monitor output to connect an external powered loud speaker with level setting and mono/stereo switching. Switched off monitor output possible by the microphone.
- ⇒ Possibility to insert a voice processor on left right output and microphone chain using symmetrical connection.
- ⇒ Embedded talkback microphone with balanced 4 wires send/return.
- ⇒ Return talkback adjust.
- ⇒ Peakmeter for record level control.
- ⇒ Output limiter to avoid any overload of the digital sound device.
- ⇒ **PJO555**, thanks to the USB audio 1.0 port does not require any driver on the computer.
- ⇒ This equipment from RAMI takes profit of partnership with the DIGIGRAM company for use of their sound device UAX220.

SYNOPTIQUE / BLOCK DIAGRAM



SPECIFICATIONS

- IN MIC:**
-31 dBu to -60 dBu
-66 pot Mic max
- OUT** +6 dBu
- Noise to the input:** -128 dBA
- Dist** <0,01%
- B.P** 7 Hz to 23,9 KHz / -1dB
- ⊕** 12 Volts by external power supply
- ⊖** 194 x 168 x 68 mm
- ⊞** 2,2 Kg
- ⊞** 3 Kg



Appareil vendu sans casque
Equipment sold without phones



Cet équipement est une mini console avec monitor, pour enregistrer et lire un fichier son, sur PC directement par le port USB. L'aspect novateur du produit est surtout son coté ergonomique, avec juste les fonctions nécessaires et suffisantes. Un journaliste disposant du PJO550, d'un micro casque et d'un PC portable peut n'importe où, monter son reportage et l'envoyer à la station par le web.

Description :

- ⇒ Une entrée micro symétrique avec alimentation fantôme, sensibilité, graves, aigus, coupe bas, volume par VCA.
- ⇒ Une entrée audio sortie carte son intégrée avec graves, aigus, volume par VCA.
- ⇒ Une entrée Auxiliaire symétrique analogique avec volume pour raccordement d'une source extérieure (enregistreur numérique ; mini disk ; codec).
- ⇒ Réinjection des trois entrées vers la carte son par switch lumineux REC
- ⇒ Monitor casque indépendant du départ Record, permettant d'écouter une bande son reportage en enregistrant que la voix.
- ⇒ Entrée directe dans le moniteur de l'entrée Auxiliaire.
- ⇒ Crête mètre pour ajustage de l'enregistrement.
- ⇒ Insertion symétrique sur le départ gauche droite et sur le microphone, pour mettre en œuvre un traitement de voix.
- ⇒ Limiteur en sortie pour éviter toute saturation numérique de la carte son.
- ⇒ Le PJO550 ne nécessite aucune installation de pilote, car il répond à la norme USB Audio 1.0.
- ⇒ Cet équipement, fabriqué par la société Rami, a bénéficié d'un partenariat avec la société Digigram pour l'intégration de leur carte son UAX 220.

Cet appareil existe aussi avec un micro d'ordre, sous la référence PJO600.

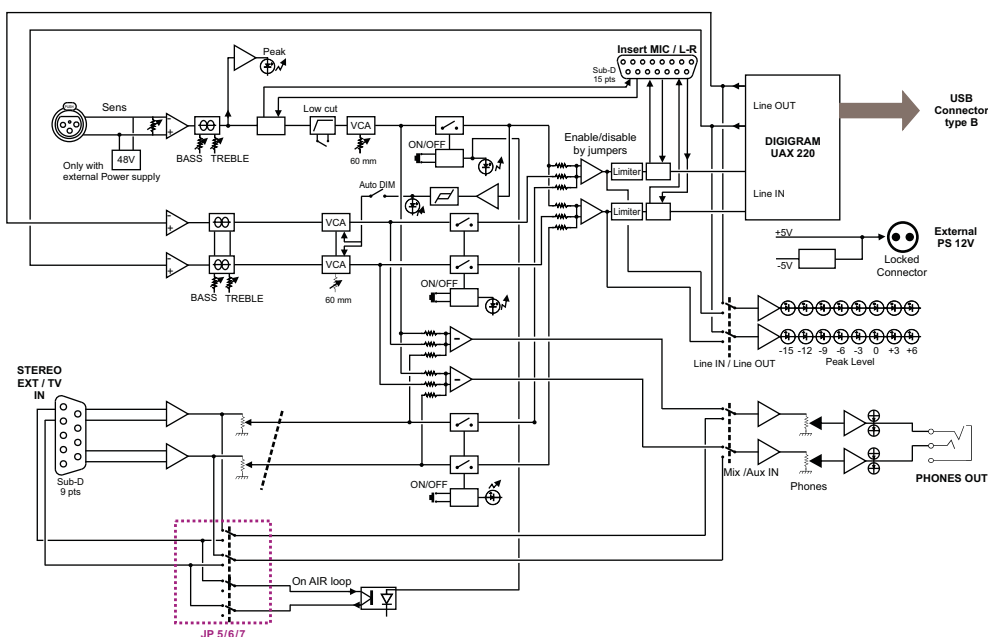
This device is a mixing console including monitoring, able to record and play sounds from a personal computer using USB port. The ergonomics, thanks to the only necessary but essential functions, make the PJO550 an innovative piece of equipment. The reporter using the PJO550 a microphone headset and a mobile PC is able to mix his sounds and to send it to the studio, from anywhere using the Web.

Description:

- ⇒ One balanced microphone input with very low noise preamplifier, input level adjust, loud and treble control, low cut filter, VCA for level control.
- ⇒ One audio input trough the included digital sound device with loud and treble control, and VCA for level control.
- ⇒ One auxiliary balanced input with volume control, to feed an external source (digital recorder, mini disk; codec...)
- ⇒ All three inputs are sent to the digital sound device using the REC switch, lit on.
- ⇒ Headphone monitoring, different from record output, allowing listening to a sound while recording the voice.
- ⇒ Direct access to the auxiliary monitoring.
- ⇒ Possibility to insert a voice processor on left right output and microphone chain using symmetrical connection.
- ⇒ Output limiter to avoid any overload of the digital sound device.
- ⇒ Possibility of external hybrid.
- ⇒ PJO550, thanks to the USB audio 1.0 port does not require any driver on the computer.
- ⇒ This equipment from RAMI takes profit of partnership with the DIGIGRAM company for use of their sound device UAX220.

This equipment also exists with a talkback micro, under PJO600 reference.

SYNOPTIQUE / BLOCK DIAGRAM



SPECIFICATIONS

- IN MIC:**
-60 dBu to -25 dBu
Max level: -16 dBu
- AUX:** 0 dBu
Max level : +20 dBu
- OUT** +6 dBu
- Noise to the input:** -128 dBA
- Dist** <0,01%
- B.P** 7 Hz to 23,9 KHz / -1dB
- Power:** 12Volts by external power supply.
- Dimensions:** PJO550:160x169x62mm
PJO600:194x169x68mm
- Weight:** PJO550: 1,4 Kg
PJO600: 2,2 Kg
- Shipping Weight:** PJO550: 2,2 Kg
PJO600: 3 Kg

PJO 400 / IPB 100

Ensemble commentateur sportif en IP Sport event commentator by IP



L'association des deux équipements PJO400 et IPB100 permet la transmission et la réception audio par IP, il a été spécialement étudié pour la retransmission d'événements sportifs.

Le PJO400, pupitre conçu pour accueillir deux journalistes commentateurs, permet par sa petite taille de pouvoir se loger dans n'importe quelle cabine journaliste, partout dans le monde.

L'intérêt de cet ensemble PJO400 et IPB100, est qu'il permet d'utiliser une seule liaison audio IP dans chaque sens. Les télécommandes bilatérales, véhiculées en même temps que l'audio permettent de commuter à la fois les canaux nobles audio et les canaux d'ordres sur une seule liaison IP.

Les demandes d'ouvertures de micros et les demandes d'ordres sur le PJO400 ne seront effectives que par la validation en retour de l'IPB100. De même le rouge antenne du PJO400 sera commuté à distance par le studio via l'IPB100.

L'énorme intérêt au niveau intégration technique, c'est la connexion rapide et simple en IP. Avec l'option POE, c'est encore plus simple car une simple liaison RJ45 permet à la fois l'alimentation et le transfert des données audio. Cette alimentation en basse tension est très sécurisante pour les opérateurs par rapport à une alimentation par le réseau d'énergie.

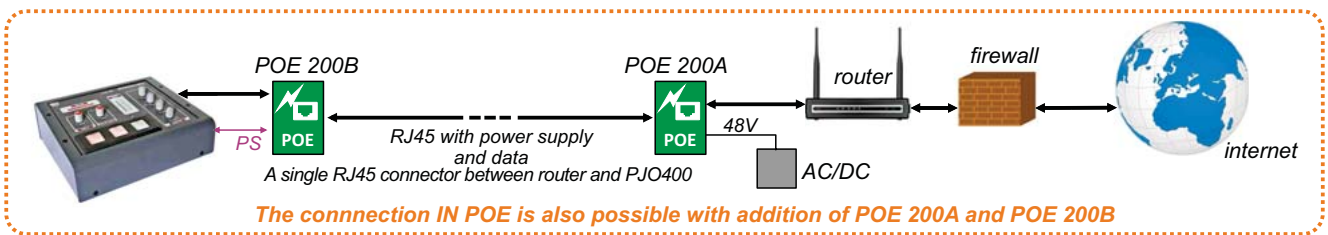
The combination of the PJO400 and IPB100 modules allows both the audio transmission and reception by IP. It was specially designed for sport broadcasting.

PJO400 is a console designed to accommodate two journalists. Its small size is practical to fit in any journalist booth, everywhere in the world.

The interest of this PJO400 and IPB100 set is that it uses only one IP audio connection for both direction of signal transmission. Full duplex commands, conveyed at the same time as the audio signal allow to switch both the audio noble channels and the talkback channels on a single IP connection.

Microphone opening and talkback requests on PJO400 will only be taken into account on the IPB100 validation feedback. Similarly, IPB100 will switch the PJO400 "ON AIR" red indicator remotely from the studio.

The huge advantage regarding the technical integration is the quick and easy connection by IP. With POE option, it even gets simpler because a single RJ45 connection allows both the power supply and the audio data transfer. This low-voltage supply is very safe for the operators compared to a power supply from the power grid.

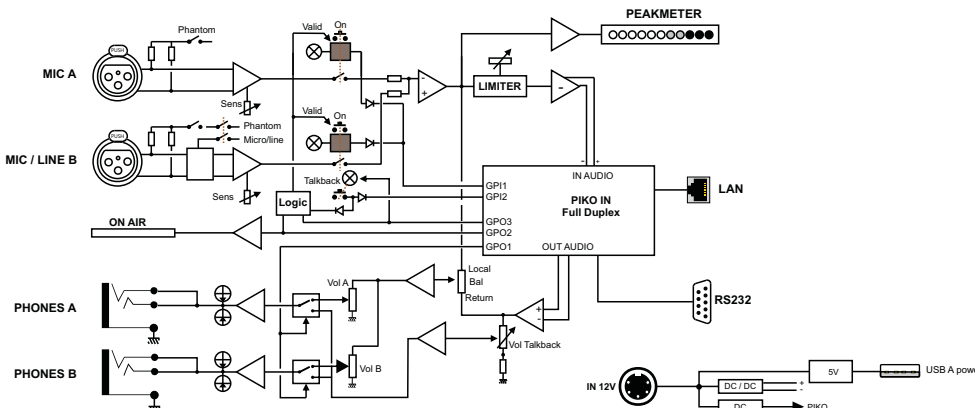


PJO 400

- ⇒ Pupitre équipé pour deux journalistes commentateurs.
- ⇒ Deux entrées micro dont une commutable en ligne.
- ⇒ Deux switches fugitifs pour mise à l'antenne, retour validation par le studio.
- ⇒ Peakmètre sur le départ MIX.
- ⇒ Deux sorties casque.
- ⇒ Volume casque 1 et volume casque 2, potentiomètre de balance entre le retour antenne N-1 et le mixage local des micros.
- ⇒ Volume spécifique pour le retour ordre.
- ⇒ Limiteur ajustable intégré sur le départ audio.
- ⇒ Codec IP intégré.



- ⇒ 2 commentator desk.
- ⇒ Two microphone inputs with one switchable online.
- ⇒ Two pulse contact switches to be "ON AIR", studio validation feedback light.
- ⇒ Two headphones outputs.
- ⇒ Headphones1 volume and headphones2 volume, balance potentiometer between the antenna return N-1 and the microphones local mix. Specific volume for the talkback return.
- ⇒ Adjustable limiter on the audio output.
- ⇒ Peakmeter on MIC output.
- ⇒ Integrated IP codec.



SPECIFICATIONS

- PJO400 --
- IN MIC A and B: balanced -60 dBu to -30 dBu
- LINE: balanced -20 dBu to +10 dBu
- Phantom power 12 or 48 Volts
- 194 x 168 x 68 mm
- 2,1 Kg
- 3 Kg

Ensemble commentateur sportif en IP

Sport event commentator by IP

PJO 400 / IPB 100

IPB 100



- ⇒ Un équipement est nécessaire pour chaque PJO400 distant.
- ⇒ Entrée XLR symétrique pour l'envoi antenne vers le PJO400.
- ⇒ Sortie XLR symétrique pour le retour antenne du PJO400.
- ⇒ Entrée XLR symétrique pour le départ ordre vers le PJO400.
- ⇒ Sortie XLR symétrique pour le retour d'ordre du PJO400.
- ⇒ Entrée micro ordre en face avant.
- ⇒ Codec IP intégré.

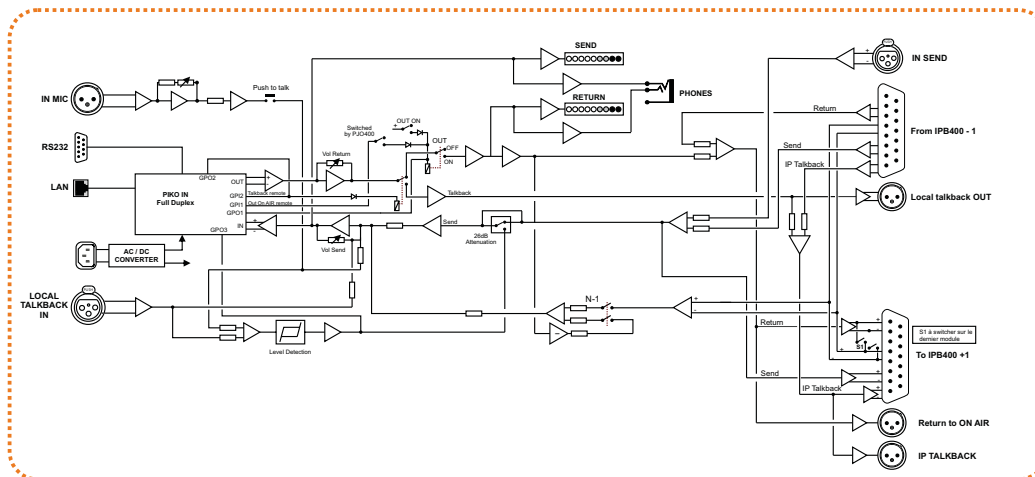
Les IPB100 peuvent être couplés entre eux par une liaison bus, ce qui permet la connexion aisée vers la console de diffusion n'ayant qu'une entrée Send, une seule sortie Return et un retour d'ordre général.

- ⇒ One equipment is required for each remote PJO400.
- ⇒ XLR balanced input to send antenna signal to PJO400.
- ⇒ XLR balanced output to send PJO400 signal to antenna.
- ⇒ XLR balanced input to send talkback to PJO400.
- ⇒ XLR balanced output to send talkback from PJO400.
- ⇒ Talkback microphone input on the front panel.
- ⇒ Integrated IP Codec.

IPB100s may be coupled together through a bus link, which allows easy connection to the broadcast console having only a single send input, a single return output and a general talkback return.



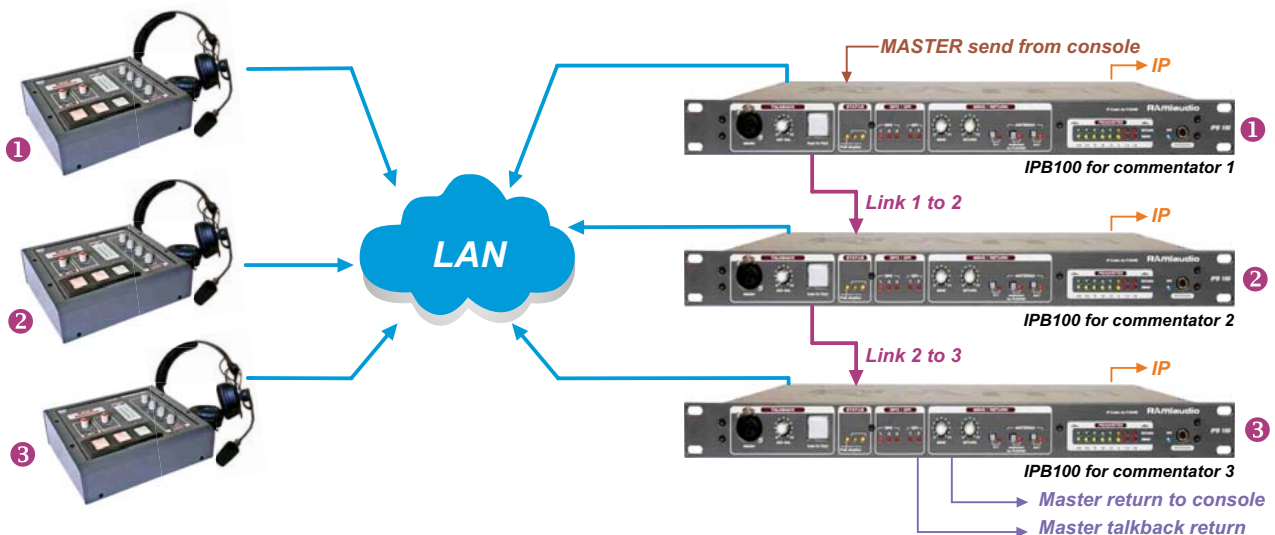
Face arrière / rear panel



SPECIFICATIONS	
-- IBP100 --	
IN	Balanced +4 dBu Max level: +24 dBu
OUT	Balanced +4 dBu Max level: +24 dBu
Both coding: G722, G711, MP3, PCM	
	230 Volts 50/60 Hz
	1U - 19"
	2Kg
	3Kg

SYNOPTIQUE D'INTEGRATION / INTEGRATION SYNOPSIS

Multi live commentators block diagram





Appareil vendu sans casque
Equipment sold without phones

Le **PJO350** regroupe toutes les fonctions nécessaires pour une cabine de production journaliste. Il comprend à la fois :

⇒ L'étage d'entrée Micro

- ☑ Entrée micro très faible bruit avec sensibilité par potentiomètre en face avant.
- ☑ Insertion ligne pour traitement de voix.
- ☑ Entrée ligne pour sortie de traitement de voix.
- ☑ Volume VCA, On/Off Micro, limiteur réglable en face arrière.
- ☑ Sortie micro niveau ligne pour départ carte son.

⇒ Un monitor double d'écoute et de contrôle :

- ☑ Entrée retour carte son symétrique A+B.
- ☑ Monitoring unique pour deux casque avec: réglage niveau retour A+B, Balance A/B, mono/stéréo, volume micro interne direct et deux sorties jack sur bandeau avant.
- ☑ Monitor pour enceinte : réglage niveau retour A+B, Balance A/B, mono/stéréo, switch DIM rétro éclairé d'atténuation momentanée ou fixe.
- ☑ Coupure automatique Monitor sur ouverture fader ou switch micro.

⇒ Une télécommande panneau ON AIR sur ouverture Fader ou switch Micro.

PJO350 features all required functions for a reporter production studio.

⇒ Microphone input stage

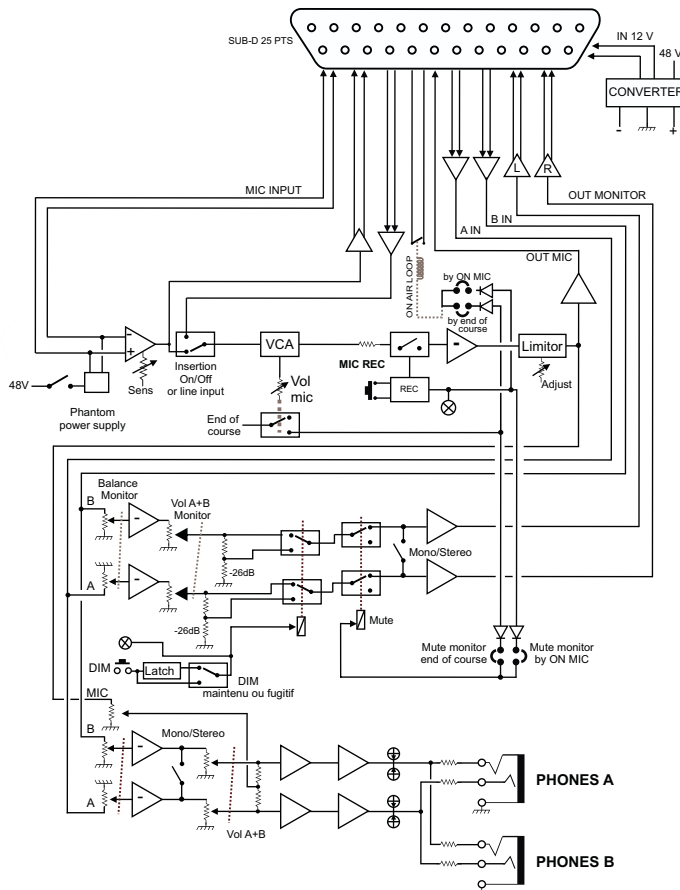
- ☑ Very low noise microphone input, sensitivity setting by front panel potentiometer.
- ☑ Line level insert for external voice processor.
- ☑ VCA volume control, Mike ON/OFF, limiter on the rear panel.
- ☑ Line level output to feed sound cards.

⇒ A double monitor for listening and control:

- ☑ Balanced sound card feed back A+B.
- ☑ Unique monitor for two headphones with A+B and A/B return level control, stereo/mono, direct embedded microphone, and two jack outputs on front panel.
- ☑ Loudspeaker monitor: with A+B and A/B return level control, stereo/mono, en-lighted momentary or fixed DIM.
- ☑ Mike fader or switch cuts loudspeaker return.

⇒ Mike fader or switch controls ON AIR panel.

SYNOPTIQUE / BLOCK DIAGRAM



SPECIFICATIONS

IN	MIC: -60 dBu to -31 dBu Max level: -13 dBu
	LINE: +4 dBu Max level: +25 dBu
OUT	+4 dBu Max level: +24 dBu
	Noise to the input: -132 dBA
Dist	<0,016%
B.P	12 Hz/-1dB to 50 KHz/-0,5dB
	160 x 169 x 60 mm
	1,3 Kg
	2,1 Kg



Appareil vendu sans casque
Equipment sold without phones

Cet équipement est une mini console avec monitor, pour enregistrer et lire un fichier son, sur PC directement par le port USB. L'aspect novateur du produit est surtout son coté ergonomique avec juste les fonctions nécessaires et suffisantes.

Un journaliste disposant du PJO300, d'un micro casque et d'un PC portable peut monter son reportage et l'envoyer à la station par le web. Une autre application est la création à domicile de rubriques ou d'émissions sans monopoliser un studio de production.

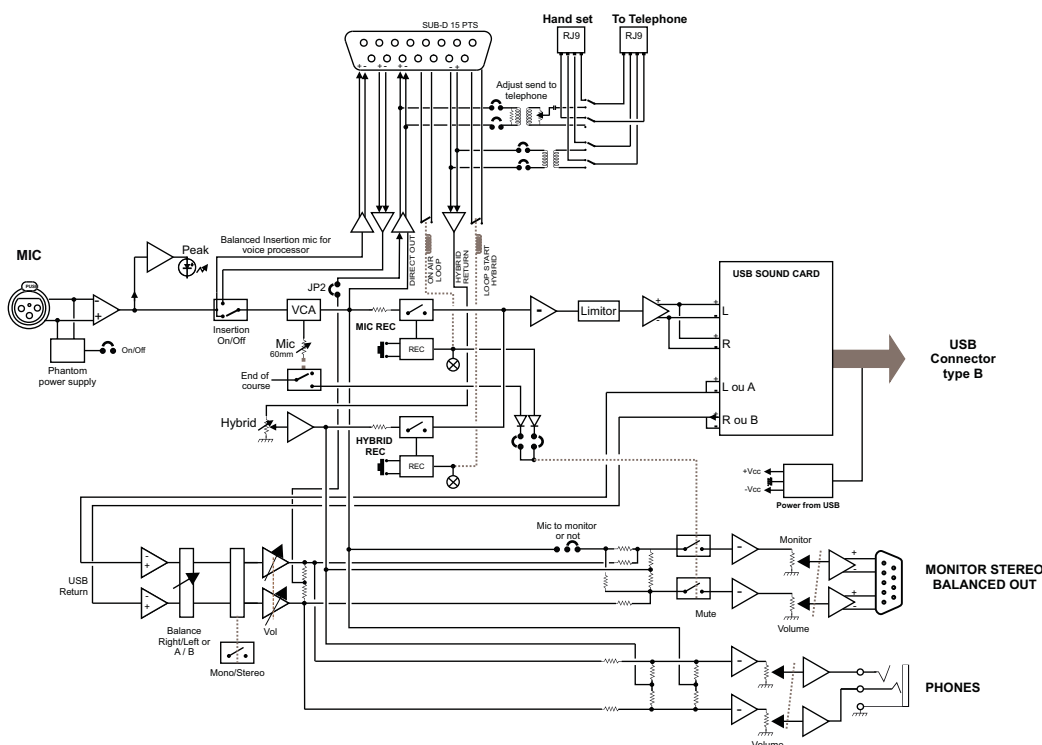
- ⇒ Une entrée micro symétrique avec alimentation fantôme, sensibilité, volume par VCA.
- ⇒ Une entrée "hybrid" intégrée. Utilisation soit avec un hybride extérieur, soit en insertion sur un combiné téléphonique classique.
- ⇒ Réinjection des deux entrées vers la carte son par switch lumineux REC.
- ⇒ Monitor casque indépendant du départ Record, permettant d'écouter une bande son reportage en enregistrant que la voix.
- ⇒ Insertion symétrique sur le microphone, pour mettre en œuvre un traitement de voix.
- ⇒ Limiteur en sortie pour éviter toute saturation numérique de la carte son.
- ⇒ Le PJO300 ne nécessite aucune installation de pilote, car il répond à la norme USB Audio 1.0.

This device consist of a mini sound mixer and monitor, intended to record and play sound data on a PC using the USB port. The product innovative aspect is highly-rated ergonomic with just the necessary and sufficient functions.

A journalist equipped with PJO300, one headset and a portable computer, is able to finalise a report and send it to the studio using the Web. It is also possible to produce a column or a program at home without jamming a studio.

- ⇒ One balanced microphone input with phantom supply, input level setting, volume using VCA.
- ⇒ One embedded telephone hybrid input.
- ⇒ Both input reinjection to the sound card using REC illuminated switch.
- ⇒ Separate record headphone monitoring, allowing to listen a sound while recording only a voice.
- ⇒ Balanced insert on microphone, allowing sound processing connection.
- ⇒ Output level limiter to avoid sound card digital saturation.
- ⇒ As it complies USB Audio 1.0 specification, PJO300 does not require a driver.

SYNOPTIQUE / BLOCK DIAGRAM



SPECIFICATIONS

IN	MIC: -60 dBu to -25 dBu Max level: -16 dBu
OUT	+6 dBu
	Noise to the input: -128 dBA
Dist	<0,01%
B.P	7 Hz to 23,9 KHz / -1dB
	160 x 169 x 60 mm
	1,2 Kg
	2 Kg



Appareil vendu sans casque
Equipment sold without phones

Cet équipement est une mini console avec monitor, pour enregistrer et lire un fichier son, sur PC directement par le port USB. L'aspect novateur du produit est surtout son côté ergonomique avec juste les fonctions nécessaires et suffisantes.

Description:

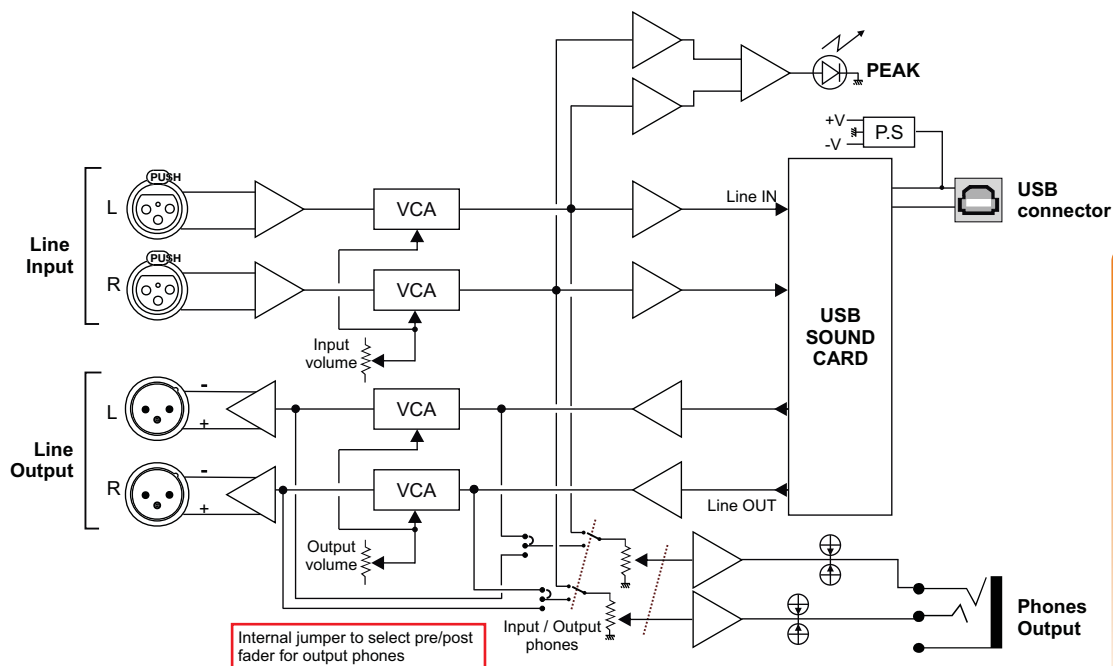
- ⇒ Une entrée symétrique sur XLR, volume par VCA.
- ⇒ Une sortie symétrique sur XLR, volume par VCA.
- ⇒ Monitor casque indépendant, sélection de l'entrée ou de la sortie.
- ⇒ Voyant de Peak indiquant que le niveau d'entrée atteint -3dBFS.
- ⇒ Le **PJO200** ne nécessite aucune installation de pilote, car il répond à la norme USB Audio 1,0.
- ⇒ Cet équipement, fabriqué par la société Rami, a bénéficié d'un partenariat avec la société Digigram pour l'intégration de leur carte son UAX 220.

This device is a mixing console including monitoring, able to record and play sounds from a personal computer using USB port. The ergonomics, thanks to the only necessary but essential functions, make the **PJO200** an innovative piece of equipment.

Description :

- ⇒ One balanced XLR input, volume using VCA.
- ⇒ One balanced XLR output, volume using VCA.
- ⇒ Headphone monitoring, input or output selection.
- ⇒ Peak light allows to indicate the input level is greater than -3dBFS.
- ⇒ **PJO200**, thanks to the USB audio 1.0 port does not require any driver on the computer.
- ⇒ This equipment from RAMI takes profit of partnership with the DIGIGRAM company for use of their sound device UAX220.

SYNOPTIQUE / BLOCK DIAGRAM



SPECIFICATIONS

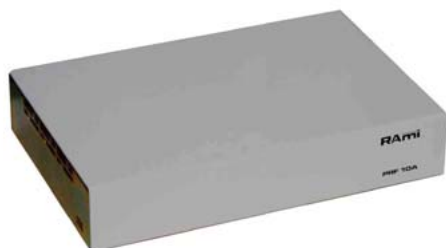
IN	Stereo, balanced XLR +4 dBu Max level: +22 dBu
OUT	Stereo, balanced XLR +4 dBu Max level: +18 dBu
Dist	<0,04%
B.P	7 Hz to 23,9 KHz / -1dB
	self powered by USB bus
	115 x 130 x 45 mm
	750 g
	1,2 Kg



Les PRF44/PRF55/PRF101 sont des boîtiers des télécommandes en environnement Broadcast. Ils ont été particulièrement étudiés pour être raccordés sur l'ART864.

The family PRF44 / PRF55 / PRF101 allows remote control in broadcasting applications. They are specially designed to be used with ART864.

PRF 10A



Le PRF10A permet de faciliter le câblage du PRF101 et du PRF55. Le PRF10A est un boîtier au format "SLIMRACK".

PRF10A is a "Slimrack" case, to make PRF101 and PRF55 wiring, easy.

PRF 44



- ⇒ 4 retours voyants.
- ⇒ 4 boutons poussoirs rétro-éclairés.
- ⇒ Connexion par câble Sub-D 25 points.

- ⇒ 4 push buttons with integrated warning light.
- ⇒ 4 warning light returns.
- ⇒ Connection using Sud D 25 wire and connectors.

PRF 55



- ⇒ 1 sortie casque
- ⇒ 1 voyant ON AIR
- ⇒ 4 retours voyants
- ⇒ 2 potentiomètres commande
- ⇒ 4 boutons poussoirs rétro-éclairés
- ⇒ Connexion par câble Sub-D 25 pts.

- ⇒ 4 push buttons with integrated warning light.
- ⇒ 4 warning light returns.
- ⇒ 2 control potentiometers.
- ⇒ 1 ON AIR warning light.
- ⇒ 1 headphone output.
- ⇒ Connection using Sud D 25 wire and connectors.

PRF 101



- ⇒ 12 boutons poussoirs rétro éclairés.
- ⇒ 12 retours voyants.
- ⇒ 2 potentiomètres commande.
- ⇒ 1 voyant ON AIR.
- ⇒ 2 sorties casque.
- ⇒ Connexion par câble Sub-D 25 pts.

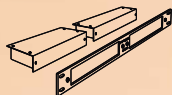
- ⇒ 12 push buttons with integrated warning light.
- ⇒ 12 warning light returns.
- ⇒ 2 control potentiometers.
- ⇒ 1 ON AIR warning light.
- ⇒ 2 headphone output.
- ⇒ Connection using Sud D 25 wire and connectors.

SPECIFICATIONS

PRF 10A (slimrack)

- ✂ 220 x 44 x 150 mm
- kg 1,5 Kg
- kg 3 Kg

SLIMRACK



PRF 44 / PRF 55

- ✂ 118 x 130 x 50 mm
- kg 1 Kg
- kg 2,5 Kg

PRF 101

- ✂ 150 x 170 x 65 mm
- kg 1,5 Kg
- kg 3,5 Kg



Le **PRF60** est un boîtier à poser ou à encastrer, qui comporte un ampli casque, des télécommandes par switches et un voyant ON AIR. Le **PRF60** est disponible en plusieurs versions :

PRF60 passif :

- ⇒ Deux embases casques et le volume, conçus pour être raccordés à un amplificateur distant. Le volume est un potentiomètre à courbe linéaire prévu pour commander un VCA (AMC620 par exemple).
- ⇒ Deux boutons poussoirs fugitifs configurables en départ boucle sèche ou en départ tension.
- ⇒ Les voyants de ces boutons poussoirs sont destinés à être raccordés à un automate extérieur (par exemple ART864). L'allumage de ces voyants est configurable soit en commande par boucle sèche, soit par réception de tension.
- ⇒ Un voyant ON AIR avec allumage, configurable soit en commande par boucle sèche, soit par réception de tension.

PRF60 actif :

- ⇒ Un amplificateur casque intégré avec deux sorties Jack.
- ⇒ Une entrée gauche / droite symétrique.
- ⇒ Un limiteur configurable pour maîtriser la pression acoustique (ce limiteur dispose aussi d'une position d'inhibition).
- ⇒ Une entrée d'ordre symétrique. En réception d'ordre, le signal gauche/droite est atténué de 22dB. Cet envoi d'ordre et l'atténuation sont affectables soit sur les deux oreilles, soit uniquement sur la droite ou la gauche.
- ⇒ La détection d'ordre peut s'effectuer soit sur la détection d'une boucle de commande extérieure, soit sur la détection de la modulation d'ordre (ajustable de -30dBu à -6dBu).
- ⇒ Deux boutons poussoirs fugitifs configurables en départ boucle sèche ou en départ tension.
- ⇒ Les voyants de ces boutons poussoirs sont destinés à être raccordés à un automate extérieur (par exemple ART 864). L'allumage de ces voyants est configurable soit en commande par boucle sèche, soit par réception de tension.
- ⇒ Un voyant ON AIR avec allumage, configurable soit en commande par boucle sèche, soit par réception de tension.

PRF60 a desktop or slot in case, features an headphones amplifier, switches for remote control, and one ON AIR light. **PRF 60** is available with different options.

Passive PRF 60 features:

- ⇒ Two headphones connectors, and level, designed for connection to a remote amplifier. Level control is a linear potentiometer for VCA control such as AMC620.
- ⇒ Two fugitive push buttons to send a dry loop or a voltage.
- ⇒ These buttons lights are intended to be connected to an external machine (such as ART864). Light control uses a dry loop or a voltage at the user choice.
- ⇒ ON AIR light, controlled either by a dry loop or a voltage at the user's choice.

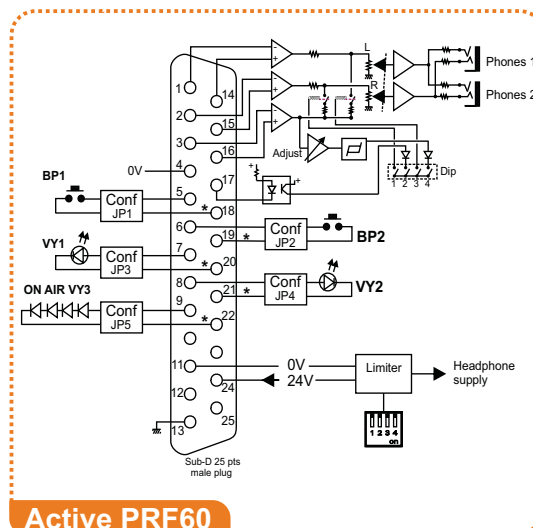
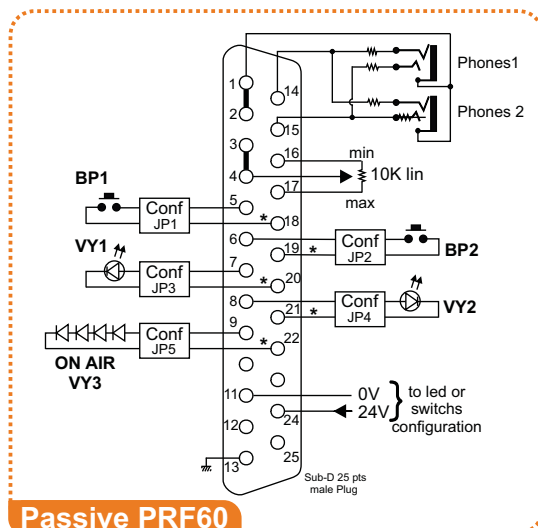
Active PRF 60 features :

- ⇒ An integrated headphones amplifier with 2 "1/4" connectors.
- ⇒ One balanced input Right/left.
- ⇒ A limiter to control the acoustic pressure (can be disabled).
- ⇒ One balanced talkback input. When receiving a talkback, the main signal is faded (22dB). Talkback can be sent either on both or right or left earpieces.
- ⇒ Talkback detection is achieved either by a dry loop / order signal level (from -30dBu to -6dBu).
- ⇒ 2 fugitive push buttons, to send either dry loop or voltage.
- ⇒ These buttons lights are intend to be connected to an external machine (such as ART864). Light control uses a dry loop or a voltage at user's choice.
- ⇒ ON AIR light, controlled either by a dry loop or a voltage at the user's choice.

REFERENCES :

- **PRF 60 B1** : Pupitre de table passif / passive desktop.
- **PRF 60 E1** : Pupitre encastrable passif / slot in passive.
- **PRF 60 B2** : Pupitre de table actif / active desktop.
- **PRF 60 E2** : Pupitre encastrable actif / slot in active.

SYNOPTIQUE / BLOCK DIAGRAM



SPECIFICATIONS

IN	L / R / Talkback: +4dBu Max level +24 dBu
Dist	< 0,01%
BP	20 to 30 KHz / -1dB
DC	18 to 24 V 200 mA max
Size	115 x 130 x 45 mm
Weight	1 Kg
Weight	2 Kg

PRF60 AES



Le PRF60 AES comprend :

- ⇒ Un amplificateur casque intégré avec deux sorties Jack.
- ⇒ Une entrée gauche / droite symétrique.
- ⇒ Un limiteur configurable pour maîtriser la pression acoustique.
- ⇒ Une entrée d'ordre symétrique. En réception d'ordre, le signal gauche/droite est atténué de 22dB. Cet envoi d'ordre et l'atténuation sont affectables soit sur les deux oreilles, soit uniquement sur la droite ou la gauche.
- ⇒ La détection d'ordre peut s'effectuer soit sur la détection d'une boucle de commande extérieure, soit sur la détection de la modulation d'ordre (ajustable de -30dBu à -6dBu)
- ⇒ Deux boutons poussoirs fugitifs configurables en départ boucle sèche ou en départ tension.
- ⇒ Les voyants de ces boutons poussoirs sont destinés à être raccordés à un automate extérieur (par exemple ART864). L'allumage de ces voyants est configurable soit en commande par boucle sèche, soit par réception de tension.
- ⇒ Un voyant ON AIR avec allumage, configurable soit en commande par boucle sèche, soit par réception de tension.
- ⇒ Permet de convertir une source numérique AES/EBU, SPDIF ou IEC958 en un signal audio analogique stéréo. Il accepte tous les formats audio numériques standards (professionnels et semi-professionnels).
- ⇒ Convertisseur 24 bits / 96 KHz . Filtre d'interpolation : x 128 / Dynamique : > 105 dB.

PRF60 AES features:

- ⇒ One embedded headphones amplifier, with to 1/4" outputs.
- ⇒ Right / left balanced input.
- ⇒ Adjustable limiter to control acoustic pressure (can be disabled).
- ⇒ Balanced talkback input. When receiving talkback, right/left input signal is 22 dB faded. Talkback and associated fade can be used on both right/left ears, or left or right ear only.
- ⇒ Talkback detection can arise from an external loop, or talkback level detection (from -30dBu to -6dBu).
- ⇒ Two fugitive keys configurable as dry loop or voltage output.
- ⇒ The key warnings are intend to be connected to an external automaton like ART864. Warnings switch on uses dry loop or voltage.
- ⇒ ON AIR warning working with dry loop or voltage.
- ⇒ Allows digital signal AES/EBU, SPDIF or IEC958 conversion to analog stereo signal. It handles all standard digital signal formats (professional and semi professional).
- ⇒ 24 bits/96 KHz converter. Interpolation filter: x 128 / Dynamics range: > 105 dB.

PRF60 MK2



Le PRF60 MK2 comprend :

- ⇒ Un amplificateur casque intégré avec deux sorties Jack.
- ⇒ Une entrée gauche / droite symétrique.
- ⇒ Un limiteur configurable pour maîtriser la pression acoustique.
- ⇒ Une entrée d'ordre symétrique. En réception d'ordre, le signal gauche/droite est atténué de 22 dB. Cet envoi d'ordre et l'atténuation sont affectables soit sur les deux oreilles, soit uniquement sur la droite ou la gauche.
- ⇒ La détection d'ordre peut s'effectuer soit sur la détection d'une boucle de commande extérieure, soit sur la détection de la modulation d'ordre (ajustable de -30dBu à -6dBu).
- ⇒ 4 boutons poussoirs fugitifs configurables en départ boucle sèche ou en départ tension.
- ⇒ Les voyants de ces boutons poussoirs sont destinés à être raccordés à un automate extérieur (par exemple ART864). L'allumage de ces voyants est configurable soit en commande par boucle sèche, soit par réception de tension.
- ⇒ Un voyant ON AIR avec allumage, configurable soit en commande par boucle sèche, soit par réception de tension.



REFERENCES:

- PRF 60 MK2 B2: Pupitre de table MK2/ MK2 desktop.
- PRF 60 MK2 E2: Pupitre encastrable MK2/ MK2 fitted desk

PRF 60 MK2 features:

- ⇒ Right / left balanced input.
- ⇒ One embedded headphones amplifier, with to 1/4" outputs.
- ⇒ Adjustable limiter to control acoustic pressure (can be disabled).
- ⇒ Balanced talkback input. When receiving talkback, right/left input signal is 22 dB faded. Talkback and associated fade can be used on both right/left ears, or left or right ear only.
- ⇒ Talkback detection can arise from an external loop, or talkback level detection (from -30dBu to -6dBu).
- ⇒ Four fugitive keys configurable as dry loop or voltage output.
- ⇒ The key warnings are intend to be connected to an external automaton like ART864. Warning switch on uses dry loop or voltage.
- ⇒ ON AIR warning working with dry loop or voltage.





Le **PRT100** peut être inséré directement sur une liaison symétrique analogique mono ou stéréo pour pouvoir injecter un ordre. Il pourra ainsi venir en complément, à proximité d'une régie qui ne comporte pas de réseau d'ordre. De plus, il pourra aussi être intégré en Broadcast sur la liaison des casques d'un studio, permettant à l'animateur principal ou au chef de plateau d'envoyer des ordres. Dans un CDM, son insertion sur un départ Codec, permettra la communication à distance.

Il comprend un micro électret de proximité sur col de cygne fixé sur le panneau avant et une Sub-D15 en face arrière. Le niveau du micro d'ordre est réglable en sensibilité de -35 dBu à 60 dBu pour s'adapter aux conditions locales et un limiteur intégré avec témoin empêche toute saturation des étages.

La Sub-D 15 points comprend les entrées et sorties symétriques électroniques, l'entrée d'alimentation ainsi qu'une éventuelle commande à distance d'envoi d'ordre.

L'insertion de l'ordre s'effectue par des switches analogiques (absence totale de tous bruits parasites) et en atténuant juste le programme en cours de 22dB sans le couper totalement.

L'injection de l'ordre, en cas de programme stéréo, peut au choix s'établir dans les deux canaux, ou uniquement le canal droit ou gauche.

PRT100 is inserted in a mono or stereo balanced connection, to add talkback. So it is the perfect add on to a mixing desk without talk back feature.

PRT100 also can be used in the headphones distribution, for talk back sending.

When used with a codec in the final despatch, it allows remote communication.

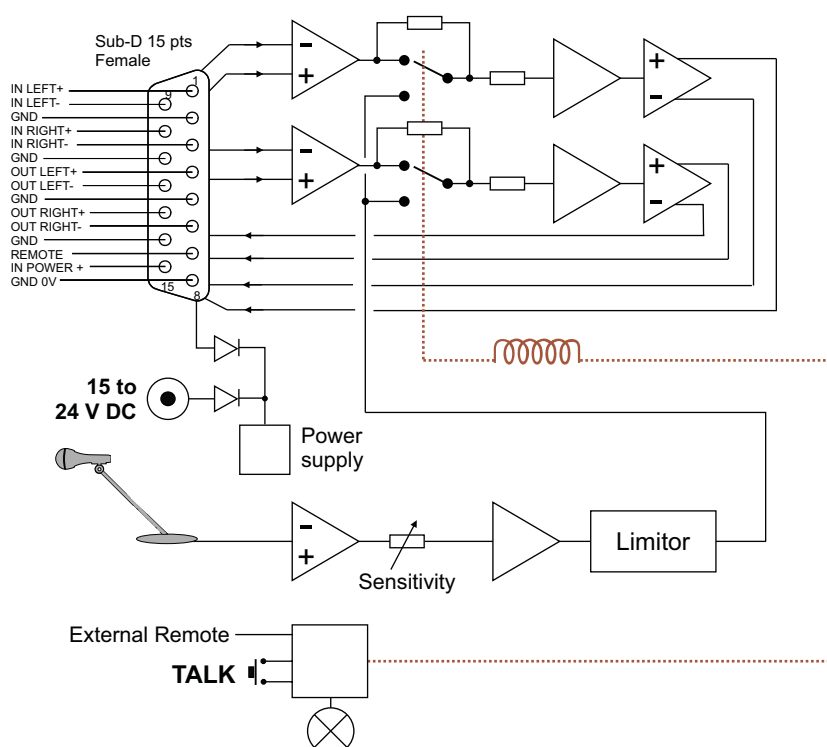
It features a front panel electrostatic gooseneck microphone, and a DB15 on the rear panel. The microphone sensitivity ranges from -35dBu to -60dBu, for perfect matching to working conditions, and a limiter, with led indicator, avoids any overload.

Sub D15 features balanced input and output, the power supply, and a remote control of talk back sending.

Talkback insertion uses analog switches (avoiding all parasitic noises) and fades the main program (22dB) but does not cut it.

When using stereo, user inserts talkback in both channel or only right or left.

SYNOPTIQUE / BLOCK DIAGRAM



SPECIFICATIONS

SENS MIC:

From -35 dBu to -60 dBu

Noise to the input:

-118 dBA

DC 15 to 24 Volts

115 x 130 x 45 mm

0,62 Kg

1,5 Kg



Le **PRT 666** est un pupitre multifonctionnel pouvant répondre à de nombreuses utilisations en mobile ou en installation permanente. Il comprend :

- ⇒ Un pré ampli microphone très faible bruit avec ajustage de la sensibilité et un départ en niveau ligne symétrique. Alimentation 48 Volts fantôme en option.
- ⇒ Un switch ON / OFF permettant ou pas la coupure du départ ligne et une confirmation boucle sur opto coupleur.
- ⇒ Deux switches ordre 1 et 2 avec à la fois les départs lignes symétriques ordre et une confirmation boucle départ ordre sur opto coupleur.
- ⇒ Un voyant ON AIR commandé en interne boîtier ou par un retour extérieur.
- ⇒ Une entrée programme stéréo symétrique pour alimenter l'ampli casque interne.
- ⇒ Un ordre avec affaiblissement du programme déclenché au choix soit par la modulation ordre, soit par une arrivée boucle externe, soit les deux à la fois.
- ⇒ L'ordre peut être envoyé dans les deux oreillettes du casque, soit dans la gauche ou la droite. Un connecteur unique SUB D 25 points facilite l'intégration rapide.
- ⇒ L'association avec un codec permet de disposer d'une cabine journaliste autonome distante.

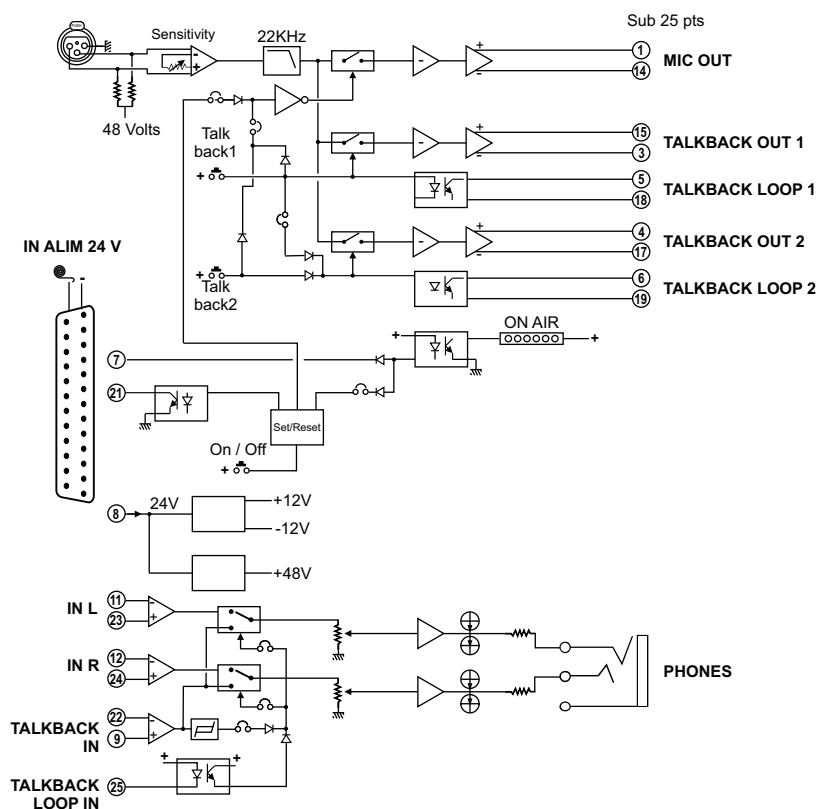
PRT 666 is a multifunction desk, answering to mobile or fixed various needs. It features:

- ⇒ *One ultra low noise microphone preamplifier with input level control and a line level balanced output. Option: 48V phantom supply.*
- ⇒ *One ON / OFF switch enabling / disabling the line output, and a validating loop using an opto coupler.*
- ⇒ *Two switches 1 and 2 with both balanced outputs, and a validating loop using opto couplers.*
- ⇒ *One ON AIR signal internally or externally driven.*
- ⇒ *One external program stereo input to feed the internal headphone amplifier.*
- ⇒ *One talkback circuit with automatic main program fade, controled by internal talk back signal or an external loop or both.*
- ⇒ *Talkback can be despatch to both earpieces, either left or right.*
Thanks to a single DB25 connector, insertion is fast and easy.
- ⇒ *Used with a codec, PRT666 builds a stand alone remote working desk for journalists.*

UTILISATIONS / USES

- ⇒ Pupitre commentateur. ⇒ Commentator desk.
- ⇒ Pupitre déporté journaliste en événement extérieur. ⇒ Remote transmission for external events.
- ⇒ Pupitre traduction simultanée Antenne. ⇒ Translating desk.

SYNOPTIQUE / BLOCK DIAGRAM



SPECIFICATIONS

- IN Mic:**
-22 dBu to -60 dBu
Max level : -4 dBu
- Left/Right/Talkback:**
+6 dBu
Max level : +25 dBu
- OUT MIC / Talkback:**
+6 dBu
Max level : +24 dBu
- Noise to the Input (MIC)**
-129,5 dBu (A)
- B.P** 15 Hz to 25 KHz /-1 dB
- Dist** < 0,01 %
(+20 dBu out, 1 KHz)
- DC 18 V - 24 Volts 250 mA
- 📏 115 x 130 x 45mm
- 📖 0,9 Kg
- 📦 2 Kg



Pupitre traducteur Broadcast Broadcast interpreter desk

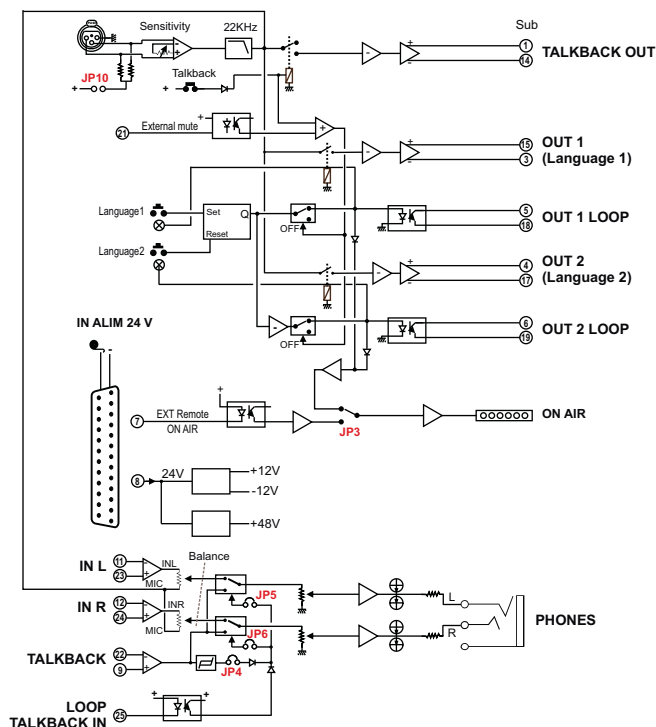
Le **PRT668** est un pupitre spécialement étudié pour la traduction simultanée en environnement plateau radio ou télévision. Il comprend :

- ⇒ Un préampli microphone très faible bruit avec ajustage de la sensibilité et trois départs au niveau ligne symétrique. Alimentation 48 volts fantôme en option.
- ⇒ En traduction simultanée c'est la même personne qui traduit dans les deux langues. Langue 1 vers langue 2 pour l'invité étranger et langue 2 vers langue 1 pour les interventions de l'invité vers l'antenne.
- ⇒ Le **PRT668** dispose de deux switches rétro éclairés avec mémoires commutant les deux départs langue 1 et langue 2. L'action sur un des deux switches commute le canal audio correspondant et désactive l'autre et réciproquement.
- ⇒ Deux boucles GPO, une par canal de sortie et miroir du canal commuté permettent des automatismes extérieurs.
- ⇒ Un switch fugitif talkback permet au traducteur d'envoyer un ordre vers la régie sur une troisième sortie. L'action sur ce switch désactive automatiquement les deux sorties langue 1 et 2 tout au long de l'appui et les rétablit au relâchement.
- ⇒ Un GPI permet d'envoyer une commande venant de l'extérieur pour muter simultanément les deux sorties langue 1 et langue 2.
- ⇒ Un voyant ON AIR commandé en interne du boîtier ou par un ordre extérieur régie.
- ⇒ Une entrée programme stéréo symétrique pour alimenter l'ampli casque interne. L'amplificateur de casque dispose de son volume et d'une balance entre le programme extérieur (retour régie) et le son direct interne du micro.
- ⇒ Un ordre avec affaiblissement du programme déclenché au choix soit par la modulation ordre, soit par une arrivée boucle externe, soit les deux à la fois.
- ⇒ L'ordre peut être envoyé dans les 2 oreillettes du casque, soit dans la gauche ou la droite.

PRT668 is designed for simultaneous translation in radio and TV. It features:

- ⇒ One ultra low noise microphone preamplifier with input level control and three line level balanced outputs. Option: 48V phantom supply.
- ⇒ In simultaneous translation, the same people translate the two languages, language 1 to language 2 for the foreign guest and language 2 to language 1 for broadcasting.
- ⇒ **PRT668** features 2 lighted switches with memory to switch the two language outputs. Actuating one of the switches, enable the require audio, and disable talkback.
- ⇒ Two GPO loops one for each channel, allow remote control.
- ⇒ A fugitive talkback key, allows the translator to send order to the control room, using a third output. When pressed this key cuts the other outputs, return to normal on release.
- ⇒ A GPI allows to send an external control to mute at the same time the two languages output (1 and 2).
- ⇒ An ON AIR indicator, enabled by the PRT668, or from the control room.
- ⇒ One balanced stereo program input to feed the embedded headphone amplifier.
- ⇒ The headphone amplifier features a volume control and a balance between the external program (return from control room) and the signal from the microphone. Some translators prefer to hear themselves, others no.
- ⇒ A talkback system, with program fade. Fade is activated by order signal or external loop or both.
- ⇒ Talkback can be sent to both earphones, or either left or right.

SYNOPTIQUE / BLOCK DIAGRAM



SPECIFICATIONS

IN	L / R / Talkback: +4dBu Max level: +24 dBu
Dist	< 0,01%
BP	20 to 30 KHz / -1dB
DC	18 to 24 V 200 mA max
Size	115 x 130 x 45 mm
Weight	1 Kg
Case	2 Kg

Pupitre et boîtier ordre

Intercom desk and box

PRT 700 / PRT 750



Les **PRT700 et 750** permettent l'interphonie vers plusieurs directions avec un retour programme et un retour d'ordre prioritaire.

DEPARTS :

- ⇒ Micro cardioïde et pré ampli faible bruit adapté.
- ⇒ Limiteur intégré sur le signal Microphone.
- ⇒ Ajustage du gain de départ Ordre Micro.
- ⇒ Un départ Ordre Micro symétrique non commuté, et huit départs Ordre Micro symétriques commutés associés à une boucle sèche miroir.
- ⇒ Les départs commutés sont mixables entre pupitres en passif.

RETOURS :

- ⇒ Entrée Auxiliaire symétrique pour retour programme.
- ⇒ Entrée Ordre prioritaire sur détection de modulation ou boucle de commande.
- ⇒ Ecoute sur un Haut Parleur extérieur ou sur une enceinte amplifiée extérieure.
- ⇒ Ecoute sur un Haut Parleur intégré (uniquement pour le PRT700).
- ⇒ Ecoute casque avec mute du HP.
- ⇒ Atténuation de l'écoute (DIM) sur envoi Ordre clavier.

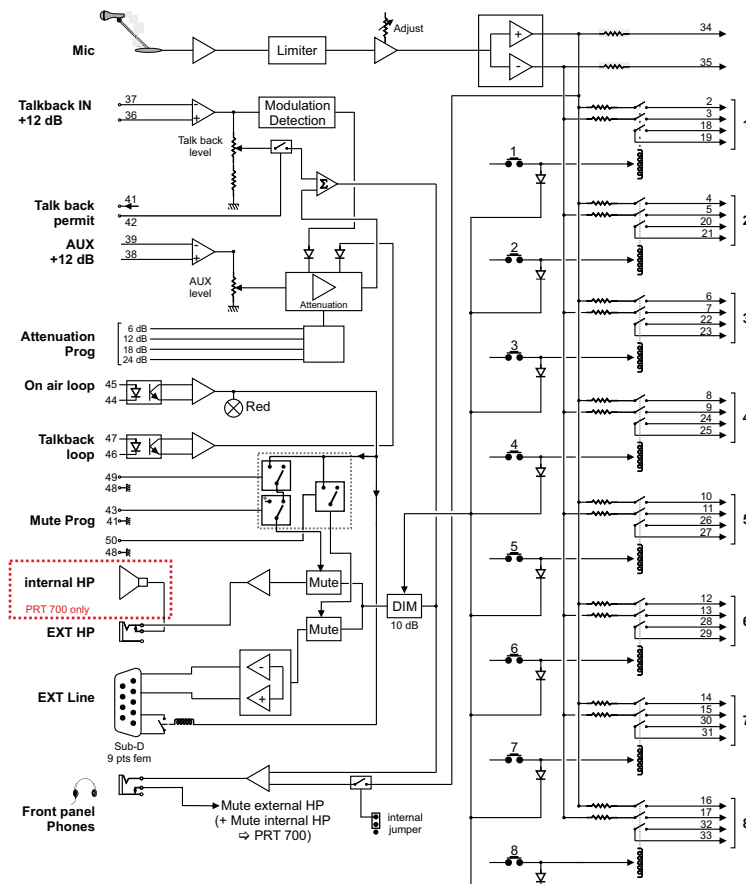
INPUTS:

- ⇒ Talkback cardioïd microphone and low noise preamplifier.
- ⇒ Limiter on Microphone guarantee an optimum function in case of different users.
- ⇒ Level controlled using a screwdriver for talkback microphone.
- ⇒ One balanced talkback microphone without selection.
- ⇒ Eight balanced talkback microphone with selection and external status.

OUTPUTS:

- ⇒ One balanced Aux input for return programme.
- ⇒ One input priority talkback by presence of modulation or by external loops.
- ⇒ Audio control with an output loud-speaker and monitor output for external amplifier (Sub-D 9Pts).
- ⇒ PRT 700 include a local monitoring.
- ⇒ Front panel 1/4" jack headphone output channel with mute of loud-speaker.
- ⇒ Automatic fader (-10dB) on the monitoring when selection talkback using push buttons situated on front panel.

SYNOPTIQUE / BLOCK DIAGRAM



SPECIFICATIONS

IN	Talkback: +6 dBu Max level: +24 dBu
	AUX: +6 dBu Max level: +24 dBu
OUT	MIC: +6 dBu Max level: +24 dBu
	EXT: +6 dBu Max level: +24 dBu
Dist	< 0,03% (+6 dBu, 1 KHz)
B.P	15 Hz to 30 KHz (-1dB)
Noise to the Input:	110 dBA (OUT +24dBu)
●	230 Volts 50 / 60 Hz
P	14 W
PRT 700:	
	207 x 223,5 x 76 mm
	3,4 Kg
	5 Kg
PRT 750:	
	483 x 44 x 230 mm
	1U - 19"
	3,7 Kg
	5 Kg



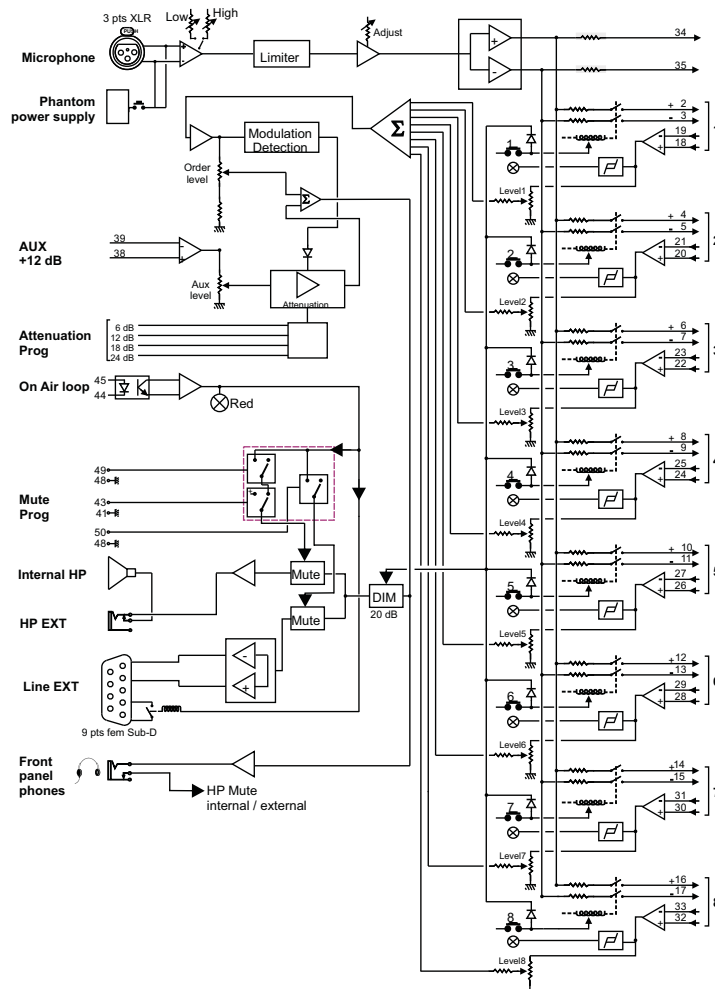
Le **PRT800** est un système d'intercom 8 directions. Son format rackable 1 U a été choisi pour faciliter l'intégration dans les cars de reportage ou dans les régies mobiles. Un retour Auxiliaire, atténué automatiquement sur l'arrivée d'un ordre, permet l'écoute d'un programme local ou d'un retour Antenne.

- ⇒ Embase XLR en face avant pour l'entrée micro avec ou sans alimentation fantôme.
- ⇒ 2 réglages de sensibilité micro avec sélection rapide permettant de s'adapter rapidement à un micro disponible sur place.
- ⇒ Limiteur sur l'entrée micro.
- ⇒ Départ micro (au niveau ligne) ajustable après le limiteur.
- ⇒ Une sortie micro (au niveau ligne) non commutée et 8 sorties commutées.
- ⇒ 8 entrées retour d'ordre, associées aux 8 départs.
- ⇒ Détection automatique sur les arrivées d'ordre avec allumage du bouton correspondant pour visualiser la provenance de l'appel.
- ⇒ Entrée "Rouge" Antenne pour muter le Haut-Parleur si le PRT800 est à proximité d'un micro d'Antenne.
- ⇒ Atténuation automatique de 20 dB de l'écoute HP pendant l'envoi d'un ordre.
- ⇒ Casque en face avant et sortie HP extérieure avec coupure simultanée du HP intégré.

PRT800 is an eight channel intercom. Its 1 unit 19 pouces cabinet, eases the fitting in report vehicles and mobile control rooms. An auxiliary return, automatically fades on talk back input, allowing the local program or antenna return monitoring.

- ⇒ Microphone front panel XLR input connector with / without phantom supply.
- ⇒ 2 input level control with fast switching, for quick matching to a locally available microphone.
- ⇒ Microphone level limiter.
- ⇒ After limiter microphone line level output control.
- ⇒ One microphone output (line level) non switched and 8 switched outputs.
- ⇒ 8 talkback returns associated to the 8 outputs.
- ⇒ Automatic detect on talkback inputs with lighting of the associated button allowing the call identification.
- ⇒ "RED" input, to cut the internal loudspeaker when PRT800 is closed to a microphone.
- ⇒ 20dB automatic fade of speaker return when using the talkback facility.
- ⇒ Front panel headphones plug and rear panel external speaker plug switching the internal speaker.

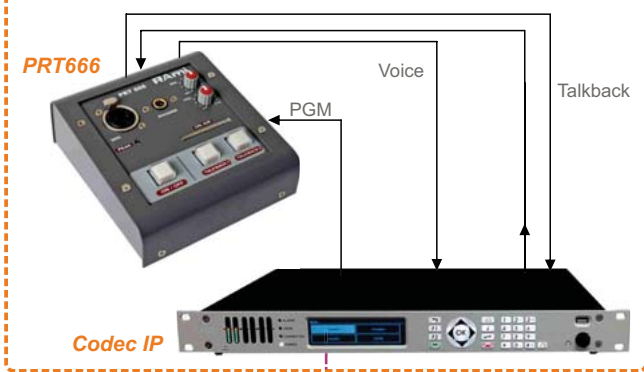
SYNOPTIQUE / BLOCK DIAGRAM



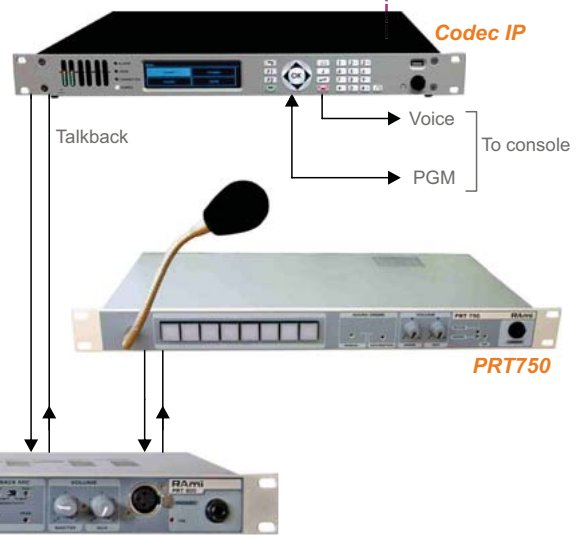
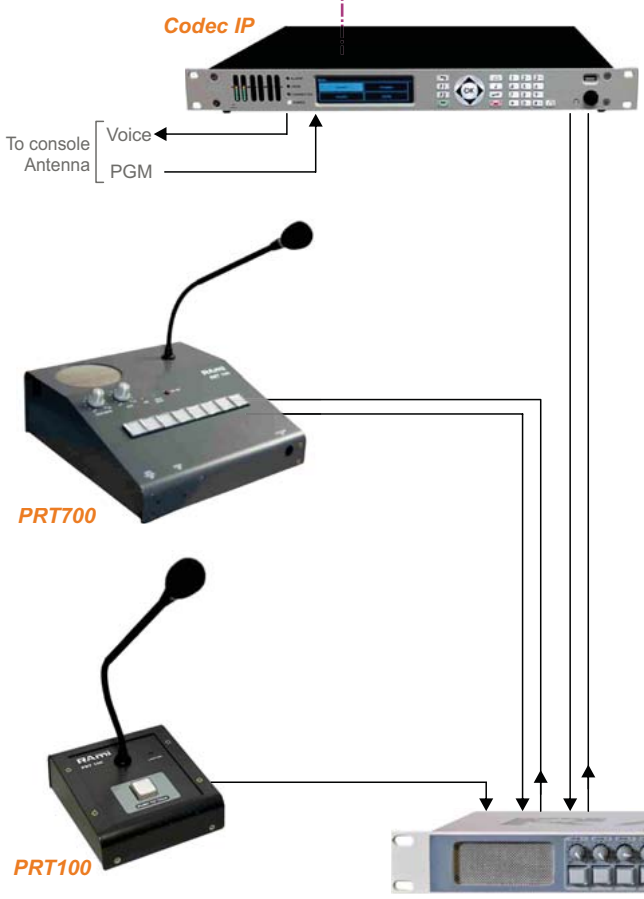
SPECIFICATIONS

IN	Talkback 1 to 8: +6 dBu / Adjust Max Level: +24 dBu
	AUX: +6 dBu Max level: +24 dBu
OUT	MIC 1 to 8: +6 dBu / Adjust Max level: +24 dBu
	MIC not switched: +6 dBu / Adjust Max level: +24 dBu
Dist	< 0,03% (+6 dBu, 1 KHz)
B.P	15 Hz to 30 KHz (-1dB)
SNR	110 dBA (OUT +24dBu)
P	230 Volts 50 / 60 Hz
	14 W
	483 x 44 x 230 mm 1U - 19"
	3,7 Kg
	5,5 Kg

DISTANT JOURNALIST



SPORTS COMMENTARY





CSS 404

Détecteur d'absence de modulation numérique et analogique
 Digital and analog audio modulation monitoring


CSS404 : option 2 alims / 2 power supplies

Le **CSS404** est un équipement destiné à surveiller en permanence une source audio stéréo numérique ou analogique. Câblé en insertion dans une chaîne de diffusion Broadcast, il permet en cas de problème de basculer automatiquement sur une source de secours numérique ou analogique et de revenir automatiquement, suivant les paramètres programmés, sur la source principale une fois les problèmes résolus.

Le **CSS404** permet le choix pour l'entrée principale d'une modulation en numérique ou en analogique, de même pour l'entrée de sauvegarde et indépendamment du choix précédent. La sortie est disponible à la fois en numérique et en analogique.

Parallèlement à la commutation audio, cet équipement commute aussi une liaison RS232 principale/secours pour la continuité des services annexes comme le RDS.

En cas de rupture d'énergie un Bypass commute automatiquement l'entrée numérique vers la sortie numérique et l'entrée analogique vers la sortie analogique et dans la configuration Normale /secours précédant la coupure d'énergie. C'est cette configuration qui sera rappelée au retour d'énergie.

Une partie monitoring permet à l'utilisateur de contrôler les entrées / sorties sur casque et visuellement sur un peakmètre.

Une visualisation par voyant permet de voir en face avant l'état normal (vert)/secours (rouge) de l'équipement, de même l'utilisateur peut reprendre la main en manuel en forçant la commutation normale ou secours.

- ⇒ Entrées/sorties numériques au format AES/EBU sur transformateurs.
- ⇒ Gestion des signaux audio échantillonnés jusqu'à 96 kHz et sans délais entre entrées/sorties.
- ⇒ Transparent vis-à-vis des données transmises (index, texte,...)
- ⇒ Contrôle de la présence de porteuse numérique de la fréquence d'échantillonnage, de la qualité de la liaison et de la présence de l'audio paramétrable de -60dBfs à 0dBfs en numérique et de -45dBu à +15dBu en analogique. La détection de l'absence de l'audio donne lieu à la mise en et hors alarme après des délais programmables.
- ⇒ Entrées/sorties analogiques au format symétrique.
- ⇒ Quatre modes de contrôle audio Left, right, Left+right, left and right.
- ⇒ Contrôle et programmation de tous les paramètres par liaison IP grâce au serveur web intégré. Celui-ci permet aussi de prendre connaissance des vingt derniers événements survenus, des informations des trames numériques en temps réel et de l'état de la commutation. Un switch en face avant permet de rappeler l'adresse IP d'usine et un port USB permet la mise à jour du firmware.
- ⇒ Deux relais donnent l'information de la perte d'énergie et un troisième l'information alarme et passage en sauvegarde.
- ⇒ Le CSS404 est au format 19 pouces, 1 U.

CSS404 is design for continuous monitoring of mono or stereo analog or digital audio signals. Embedded to a broadcast installation, should the main signal disappear, it allows automatic switch to a backup signal, analog or digital, and automatic return to the main signal when the problem is cleared.

CSS404 allows to choose main input as analog or digital, as well as backup source, separately from main input. Output is available at the same time

As well as the audio switch, CSS404 switches a RS232 main / backup to insure continuity of data such as RDS.

Should power supply disappear, the bypass switches the digital input to the digital output, the analog input to the analog output according to the main / backup config in use before the supply loss. This config will be recall on supply return.

The monitor section, allows input / output check using an headphones and bargraph.

A green (normal) / red (backup) indicator on the front panel shows the equipment state, an the user can manually switch the unit to the desired output signal.

- ⇒ Digital AES/EBU input/output on transformer.
- ⇒ Digital input sample rate up to 96KHz, no transfer delay.
- ⇒ No alteration of associated data (index, text...)
- ⇒ Digital carrier monitoring for quality and audio, adjustable from -60dBfs to 0 dBfs, and from -45dBu to +15dBu for analog audio. On audio loss CSS404 goes on alarm after adjustable delay.
- ⇒ Analog balanced audio input/output.
- ⇒ Four audio monitoring modes Left, right, Left + right, left and right.
- ⇒ Full management of the unit uses the embedded web server. It keeps record of the last twenty events, of frames informations in real time, and the state of the switch. A front panel switch recall the factory IP address and a USB port is used for firmware update.
- ⇒ Two relays report supply cuts, a third one for alarm and switch to backup.
- ⇒ CSS404 is a 19" - 1U unit.

CSS 201

Détecteur d'absence de modulation numérique
Digital audio modulation monitoring



Le **CSS201** entrée principale en numérique, entrée sauvegarde en numérique et sortie en numérique.
CSS201: digital input, digital backup input and digital output.



CSS 205

Détecteur d'absence de modulation analogique
Analog audio modulation monitoring



Le **CSS205** entrée principale en analogique, entrée sauvegarde en analogique et sortie en analogique.
CSS205: analog input, analog backup input and analog output.



OPTIONS

SD card

Dans toutes les versions une troisième source est disponible sous forme d'option intégrée de sauvegarde audio par **carte SD**.

Cela permet une deuxième possibilité de continuité de programme si la chaîne de secours est elle aussi en défaut.

Les références de ces équipements avec carte SD sont :

CSS404-SD
CSS201-SD
CSS205-SD

In all versions a third source is available as an integrated option audio backup SD card.

This allows a second possible continuity program if the emergency chain is also in default.

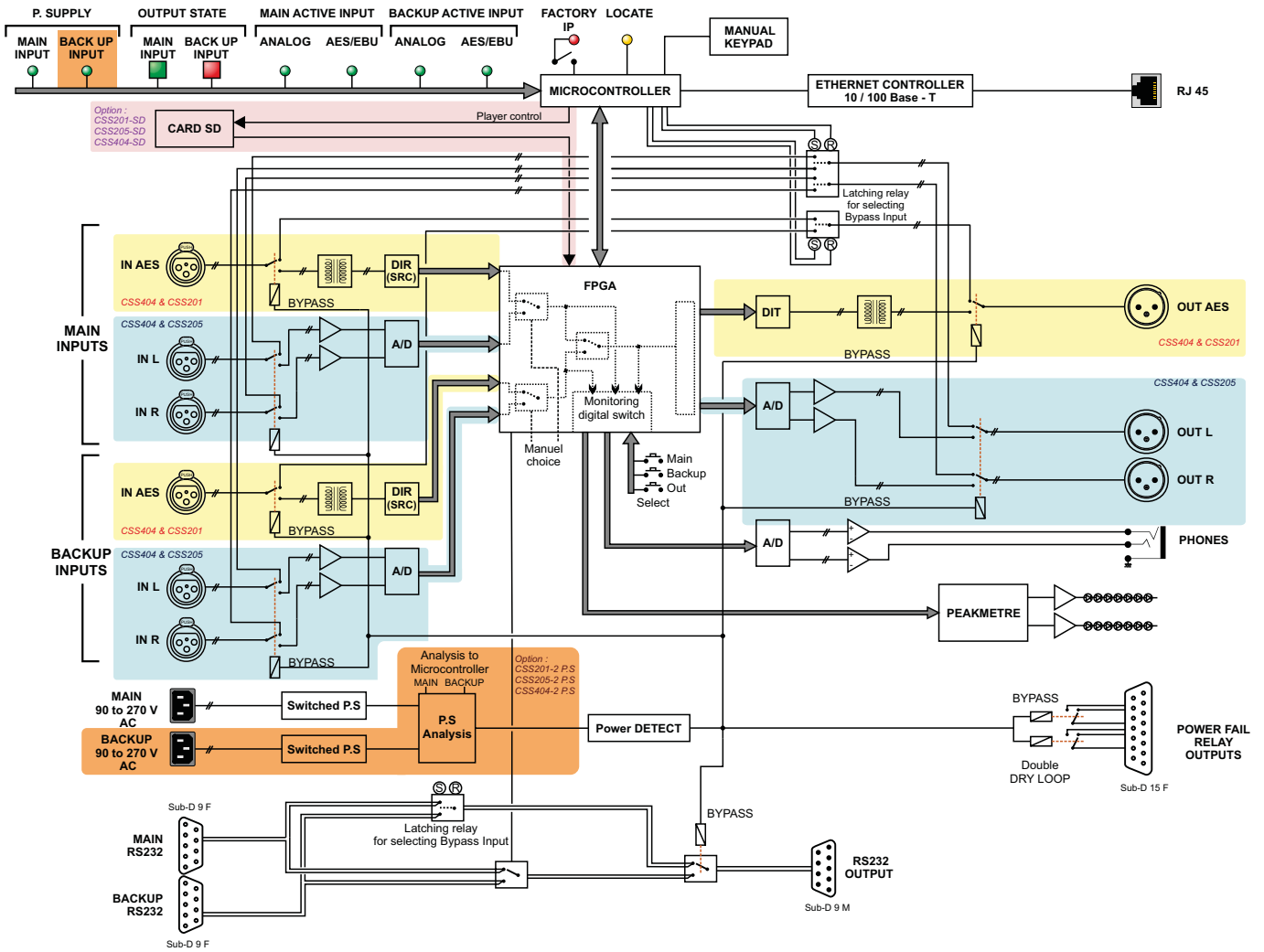
The references of these devices with SD card are :

CSS404-SD
CSS201-SD
CSS205-SD

2 Power Supplies

Alimentation supplémentaire de sauvegarde *pour le CSS404 seulement (non disponible avec l'option SD)*.

Additional backup power supply for only CSS404 (unavailable with SD option)



- CSS404+CSS201
- CSS404+CSS205
- Option: SD card
- Option: 2 p.supplies

SPECIFICATIONS

... ANALOG ...

- IN:** Max level: +18 dBu
- BP:** 10Hz to 20KHz / 0,7dB
- Dist** 0,002% / 1KHz
- Dyn** > 100 dB
- SNR** > 108 dB
- OUT:** Max level: +18 dBu

... DIGITAL ...

- IN** 24 bits / 32 KHz to 96 KHz max
- OUT** 24 bits / 48 KHz

- 110 - 230 Volts - 50 / 60 Hz
- 483 x 44 x 230 mm
- 1U - 19"
- 3,7 Kg
- 5,5 Kg



Le **CSS510** est destiné à surveiller en permanence cinq sources audio numériques stéréo. Câblé en insertion dans une chaîne de diffusion numérique, il permet en cas de problèmes, de basculer automatiquement sur une source de secours numérique suivant une priorité descendante et de revenir automatiquement sur la source prioritaire une fois les problèmes résolus.

Le **CSS510** est capable de gérer plusieurs types d'erreurs réparties en deux groupes. Le premier concerne le contenu audio du signal AES/EBU: Le CSS510 peut détecter l'absence et la saturation du signal audio (seuil programmable). Le deuxième groupe concerne la transmission numérique: Le CSS510 peut contrôler la présence de la porteuse numérique, sa fréquence d'échantillonnage, la qualité de la liaison. L'utilisateur valide ou non les contrôles à effectuer. Chaque groupe est associé à une boucle sèche pour le canal 1 qui se ferme en cas d'alarme afin de démarrer une machine de secours.

Une partie monitoring permet à l'utilisateur de contrôler à chaque instant les entrées/sorties du CSS510. Un convertisseur D/A 24 bits 96kHz intégré fournit une sortie analogique symétrique sur Sub-D9 en face arrière, une sortie casque et un bargraph pour un contrôle efficace des signaux.

- ⇒ Entrées / Sorties numériques au format AES/EBU sur transfo.
- ⇒ Gestion des signaux audio échantillonnés jusqu'à 96kHz.
- ⇒ Contrôle en parallèle des signaux audio numériques.
- ⇒ Transparent vis à vis des données numériques transmises.
- ⇒ Sortie synchronisée sur l'entrée active et commutation synchrone entre la source principale et celle de secours.
- ⇒ Peut surveiller à la fois le niveau audio et la liaison numérique.
- ⇒ 4 modes de contrôle audio: Left, Right, Left+Right, Left*Right.
- ⇒ Edition et visualisation des paramètres via un serveur web embarqué.
- ⇒ Fonction Manuel avec sélection du canal de sortie en face avant et par télécommande.
- ⇒ Bypass entre Source Principale et Sorties en cas de coupure secteur.

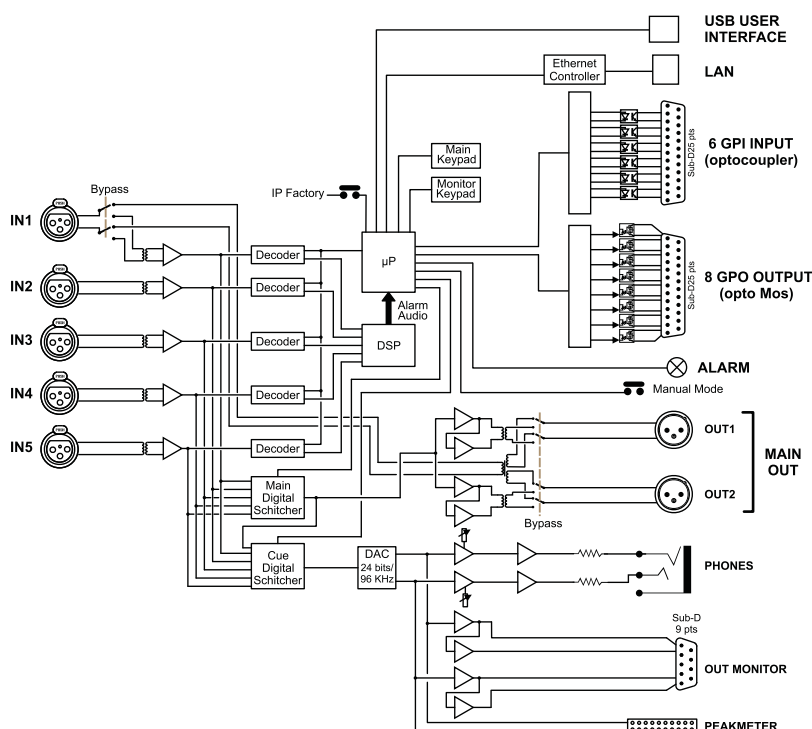
CSS510 is designed to permanently monitor five digital stereo audio signals. Connected as an insert in the digital path, should a problem occur, it allows switching to a spare digital signal, according to a decreasing priority scale, and to come back to the priority source as soon as the problem is cured.

CSS510 is able to handle several error types, classified in two groups. The first one analyses the AES /EBU signal : CSS510 can detect blanks or saturation (user defined threshold). The second group regards the digital quality: CSS510 monitors the digital carrier, the sampling frequency, the path quality. The user defines the necessary checks. Each group controls a dry loop on channel 1. The loop closes on alarm, to start an external equipment.

The monitoring section allows to continuous check of CSS510 inputs/outputs. An embedded 96kHz D/A converter delivers an analog signal to the Sub D9 on the rear panel, one headphone output and a bargraph. Thus, monitoring is very efficient.

- ⇒ Digital AES/EBU inputs/outputs use transformer.
- ⇒ Management of signals up to 96KHz.
- ⇒ Digital audio parallel monitoring, no transfer delay.
- ⇒ No alteration of associated data (index, text...).
- ⇒ Output is synchronous with enable input, and synchronous switching from main signal to spare signal.
- ⇒ Able to check audio level and digital path.
- ⇒ Parameters editing and display using embedded web server.
- ⇒ Audio level threshold, ranging from 0 to -60 dBFs.
- ⇒ Audio overload threshold ranging from 0 to -12 dBFs.
- ⇒ 4 audio monitoring modes : Left, Right, Left+Right, Left*Right.
- ⇒ Manual mode, output channel is selected from the front panel or remote control.
- ⇒ Automatic bypass input/output in case of power fail.

SYNOPTIQUE / BLOCK DIAGRAM



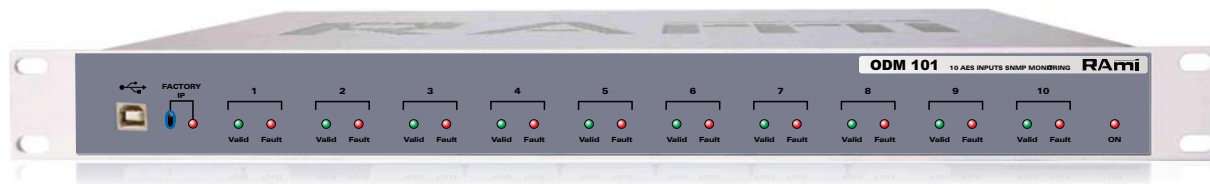
SPECIFICATIONS

IN	24 bits / 32 KHz to 96 KHz max
OUT	Digital: 24 bits / 96 KHz max Analog: 15 dBu to 0 dBFs
P	230 Volts 50 / 60 Hz
P	12 W
S	483 x 44 x 230 mm
S	1U - 19"
W	3,6 Kg
W	5 Kg



ODM 101

Surveillance de 10 entrées numériques par SNMP
10 AES inputs SNMP monitoring

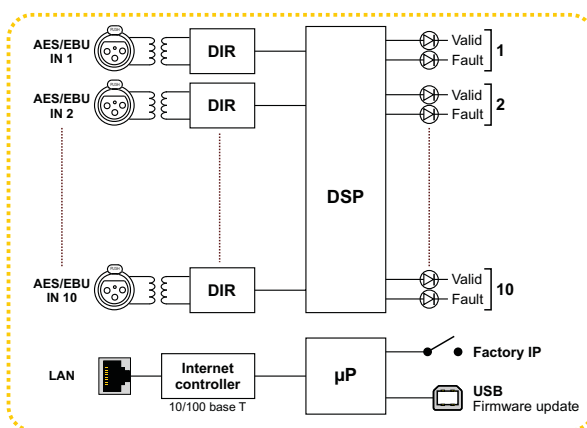


Cet équipement permet de vérifier la qualité et les paramètres de 10 liaisons numériques AES/EBU en permanence. L'**ODM101** est capable de tester plusieurs types d'erreurs réparties en deux groupes :

- ⇒ Le contenu audio avec l'absence du signal, l'opposition de phase et la présence d'une fréquence pure (signal de test par exemple).
- ⇒ La transmission numérique avec la présence de la porteuse numérique, la fréquence d'échantillonnage, et la qualité de la liaison.

L'**ODM101** ne gère pas le remplacement par une modulation de sauvegarde en cas de défaut; il permet par contre la consultation à distance par IP et peut renvoyer une ou des alarmes en SNMP.

- ⇒ Les entrées sont en connectique XLR, entrées sur transformateurs et au format AES3. Il y a une seule XLR par canal.
- ⇒ Le signal AES à contrôler peut, par exemple provenir d'une sortie du distributeur passif EXT413.
- ⇒ La visualisation d'un défaut et le verrouillage de la liaison numérique est visible en face avant par voyants.



SPECIFICATIONS

IN	24 bits/32KHz to 96KHz
OUT	24 bits/32KHz to 96KHz
	230 Volts 50 / 60 Hz
	483 x 44 x 230 mm
	1U - 19"
	3 Kg
	5 Kg



ODM 540



Équipement de pige
RDS, PS et RT

RDS, PS and RT
display recorder

L'**ODM540** se présente sous forme d'un double afficheur Dot Graphic VFD module, vacuum fluorescent display, de grand format 310 mm par 25mm bleu-vert lisible à 10 mètres. Le premier Dot Graphic affiche le TP du signal RDS qu'il soit statique ou dynamique.

Si la station FM diffuse le TA, celui-ci sera affiché à droite de l'affichage. Le deuxième Dot Graphic affiche le RT du signal RDS.

L'**ODM540** intègre un port IP et un serveur Web embarqué. Toute la programmation et la consultation de la mémoire s'effectuent par le port IP.

Grâce au serveur Web embarqué, cet équipement est compatible avec tous les OS, ainsi que n'importe quel navigateur et ne nécessite évidemment aucun logiciel pour la mise en route et la consultation.

L'**ODM540** intègre un tuner FM programmable par IP. Le serveur web permet de voir le niveau audio de réception ainsi que le champ HF. Celui-ci fournit le signal MPX décodé par le processeur interne.

ODM540 is made of two DOT Graphic VFD displays, big size vacuum fluorescent display 310X25mm blue green, visible up to 10m. The first module displays the RDS TP (static or dynamic). The second displays the RDS RT.

ODM540 features an IP port and a web server. All the settings use the IP link.

Thanks to the web server, **ODM540** can be used with all OS, and web browser, and do not requires a specific software.

ODM540 features a VHF receiver, controlled by IP. The web server allows to read audio and HF levels. The receiver provides the MPX signal, which is processed by the internal processor.

SPECIFICATIONS

	405 x 115 mm
	2,5 Kg
	4 Kg



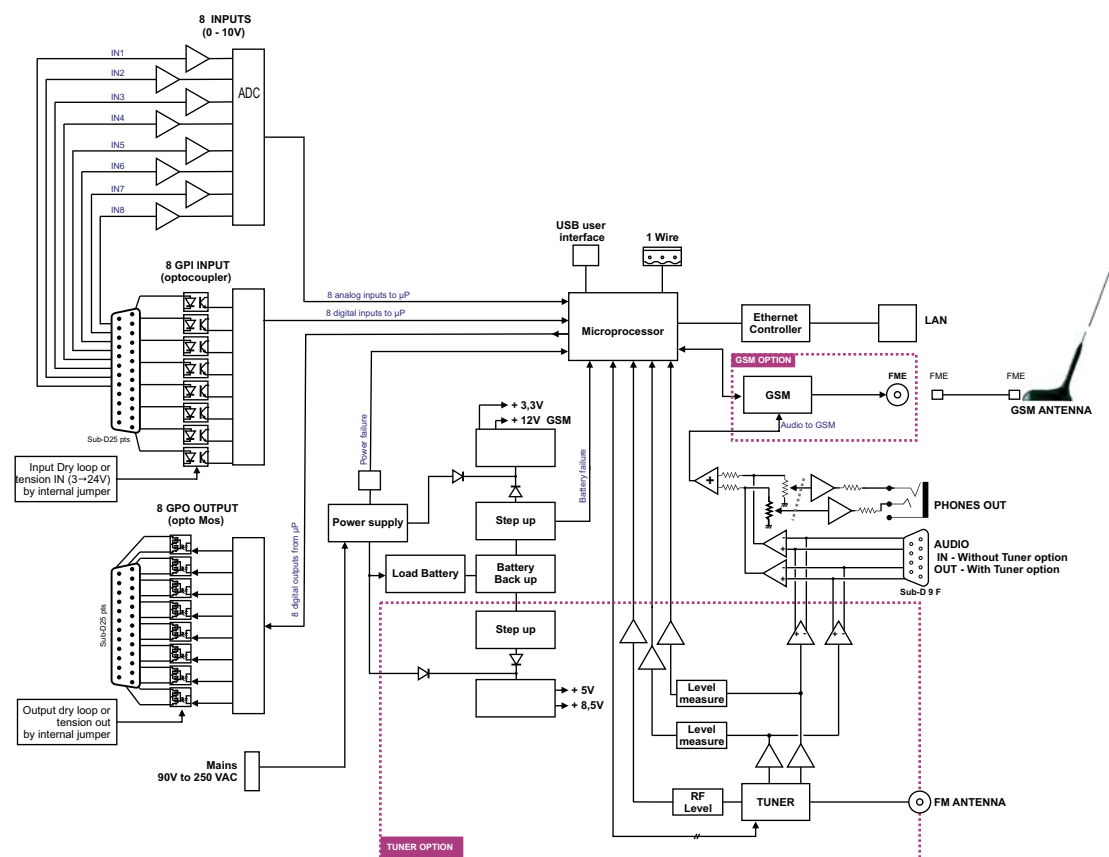
L'**ODM808** réunit, dans un boîtier 19" 1U, les éléments nécessaires à la surveillance de site de diffusion. Il permet aussi de vérifier la présence de l'audio sur une réception FM. Il comprend :

- ⇒ 8 entrées analogiques (tension comprise entre 0Vdc et 10Vdc).
- ⇒ 8 entrées GPI sur opto coupleur paramétrables en entrées boucle ou en entrées tension (3 - 24V).
- ⇒ 8 sorties GPO sur opto mos paramétrables en sorties boucle ou sorties tension. Ce composant très récent a tous les avantages de la boucle sèche en éliminant l'usure mécanique des relais.
- ⇒ Un port USB placé en face avant permet de recharger l'adresse IP par défaut, ou de mettre à jour l'appareil.
- ⇒ Backup sur batterie rechargeable permettant l'émission ou la réception pendant une heure. La coupure d'énergie déclenche immédiatement l'envoi d'un SMS.
- ⇒ Un modem GSM en option permet de transmettre les alarmes par SMS à des numéros enregistrés. Il permet aussi de recevoir par SMS des ordres pour télécommander des équipements extérieurs.
- ⇒ Le statut de l'**ODM808** peut être vérifié en envoyant un SMS. Il répond avec son statut par SMS.
- ⇒ Un port ethernet pour une connexion à un LAN (local area network). Tous les paramétrages se font via le serveur web intégré à l'ODM.
- ⇒ L'**ODM808T** comprend l'option Tuner FM permettant de surveiller le champ et la présence de l'audio gauche ou droite. La sortie audio symétrique sur Sub-D est disponible en face arrière. L'audio est également contrôlable auditivement par un appel GSM classique.

ODM808 features all the necessary devices for supervision of remote broadcasting sites, or to check the audio presence on FM. **ODM808** is a 19" 1U unit. **ODM808** features:

- ⇒ 8 analog inputs (0 to 10 volts).
- ⇒ 8 GPI (opto coupler). They can be used as loop input or voltage input (3 to 24V).
- ⇒ 8 GPO (mos opto coupler). They can be used as loop or voltage output. This very recent device features all the dry loop benefit, avoiding mechanical wear.
- ⇒ 1 front panel USB port allowing to reload default IP adress or equipment update.
- ⇒ A one hour backup, using a battery, refilled during transmit or receive. The power fail activates instantaneous SMS transmission.
- ⇒ An optional cellular modem, is used to send alarms to pre recorded numbers. The modem allows to receive remote control for external devices.
- ⇒ **ODM808** status, can be verified by SMS. On request it sends a SMS including its status.
- ⇒ An ethernet port to connect a local area network. All settings use the embedded web server.
- ⇒ An optional FM tuner, to monitor left and right audio channels, and the HF carrier. Audio balanced output is available on a rear panel Sub D. Audio is also monitored using a cellular phone.

SYNOPTIQUE / BLOCK DIAGRAM



SPECIFICATIONS

- IN** 8 Analog: 0 to 10V
- Digital:** Loop or Tension opto coupler: 3 - 24 V
- OUT** Loop or Tension opto Mos
- 230 Volts 50 / 60 Hz
- P** 12 W
- 483 x 44 x 230 mm
- 4 Kg
- 5,5 Kg

□ BDM 300 Diffuseur 3 voies stéréo symétriques - 3 balanced stereo channel broadcaster



Le BDM300 est un boîtier diffuseur trois voies stéréo symétriques, spécialement étudié pour une utilisation en mobile. Il comprend :

- ⇒ Les trois cartes son USB équipées du design stop buzz (isolation galvanique de l'alimentation, data+ et Data-)
- ⇒ Le Hub USB en interne pour une seule connexion vers le PC.
- ⇒ Les interfaces de start en émulateur clavier ou en Midi USB.
- ⇒ Ses faibles dimensions permettent de loger ce boîtier sous un PC portable.
- ⇒ La partie audio ne nécessite aucun driver spécifique.

BDM300 is a broadcast box with 3 balanced stereo channels, has been specially designed for mobile use. It includes:

- ⇒ *Three USB soundcards equipped with the design stop buzz (galvanic isolation of the power supply, data + and Data -)*
- ⇒ *The USB Hub internally for only one connection towards the PC.*
- ⇒ *The interfaces start in keyboard emulator or USB Midi.*
- ⇒ *Its small dimensions allow to accommodate the case in a portable PC.*
- ⇒ *The audio requires no specific driver.*

350 x 200 x 42,5 mm



□ IMC 500 Interface micro / casque - Microphone/headphones interface



L'IMC500 est le fruit de l'association de trois équipements dans un seul boîtier 1U.

- ⇒ Un préamplificateur haut qualité pour microphone à grande dynamique, avec alimentation fantôme et limiteur de sortie.
- ⇒ Un amplificateur casque avec une entrée numérique AES/EBU, SPDIF ou IEC958. Le convertisseur interne accepte jusqu'à 24bits/96KHz.
- ⇒ Une alimentation 24V / 1A sur connecteur externe, avec visualisation de surcharge et limitation en courant.

Cette solution permet d'interfacer facilement un traitement de son numérique ou une console numérique avec un préamplificateur microphone HD, un amplificateur casque numérique et une alimentation 24V pour la gestion des voyants cabine.

IMC500 comes from the association of three devices into a single 1U box.

- ⇒ *A high quality microphone preamplifier with wide dynamic range, phantom power supply and output limiter.*
- ⇒ *A headphone amplifier with a digital input (AES/EBU, SPDIF or IEC958). The internal converter supports up to 24bits/96KHz.*
- ⇒ *A 24V /1A power supply on external connector with an overload indicator LED and a current limiter.*

This solution allows the user to easily connect a digital sound processing device or a digital console to a HD microphone preamplifier, a digital headphones amplifier and 24V power supply for the management of cabin lights.

□ PRF 71 Pupitre de table à encastrer / Fitted Desk



Grâce à une connectique simplifiée, une seule RJ45 et un encombrement réduit au maximum, le PRF71 est l'outil idéal pour équiper le mobilier radio. Ces commandes et voyants sont interfaçables avec la plupart des équipements du marché.

- ⇒ On Air
- ⇒ Volume
- ⇒ Sortie RJ 45
- ⇒ Dimension: 65 x 90 x 35.6 mm

Thanks to a simplified connectivity, a single RJ45 and a dimension reduced at the most, the PRF71 is the ideal tool to equip the radio furniture. These controls and indicators can be interfaced with most equipment on the market.

- ⇒ On Air
- ⇒ Level control
- ⇒ RJ45 output
- ⇒ Dimension: 65 x 90 x 35.6 mm

PRs 100 Pupitre ordre / Talkback desk



Le **PRs100** est un pupitre d'ordre "4 fils". Il permet de :

- ⇒ Recevoir des ordres sur haut parleur ou sur casque (coupure du HP sur insertion jack).
- ⇒ D'émettre des ordres à partir du microphone (XLR en face avant avec alimentation fantôme) vers un départ symétrique sur transformateur et sur XLR.
- ⇒ L'alimentation s'effectue soit à partir du réseau énergie secteur, soit à partir d'une batterie 12 Volts.

PRs100 is an order desk with 4 wires. It allows :

- ⇒ To receive talkbacks on a loudspeaker or headphone (plugging headphones, cut off the loudspeaker).
- ⇒ To send orders from the microphone (front panel XLR with phantom supply) to a transformer balanced output on XLR.
- ⇒ Unit can be powered from the mains or a 12V battery.



PRs 200 Pupitre ordre / Talkback desk



Le **PRs200** possède les mêmes possibilités que le PRs100 mais est plus destiné à l'environnement studio radio.

En effet il est doté de sortie de boucle vers automate et d'entrée de mute sur une information rouge antenne.

PRs200 provides automation systems, and a mute input when "ON AIR" the same features as PRs100 but is more dedicated to radio studios. It does provide a loop output for automation systems, and a mute input when "ON AIR"

WDO 202 Watchdog audio et reset par coupure secteur / Audio watchdog with main power reset



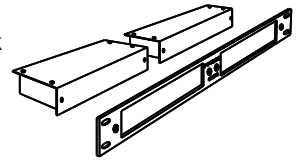
Le **WDO202** a été spécifiquement conçu pour sécuriser les chaînes comportant des modems ADSL et des Codecs IP.

- ⇒ Cet équipement surveille les modulations audio de deux équipements distincts placés en aval.
- ⇒ Le WDO202 alimente en énergie les équipements à surveiller, et en cas de coupure de la modulation, il supprime l'énergie de l'équipement mis en cause pour effectuer un reset secteur (reboot).
- ⇒ Il est aussi possible de surveiller la modulation MPX et le niveau de la porteuse 19KHz.
- ⇒ La programmation et la surveillance en local ou à distance s'effectuent par un port ethernet.

WDO202 has been specifically designed to secure equipment's with ADSL modems and IP Codecs.

- ⇒ This equipment monitors audio modulations of two separate devices placed downstream.
- ⇒ The WDO202 energy supplies equipment to be monitored and in case of no modulation, it reset the main power (reboot).
- ⇒ It is also possible to monitor the MPX modulation and carrier level 19KHz.
- ⇒ Scheduling and monitoring locally or remotely are made by an Ethernet port.

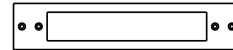
Slimrack



▣ FRT 100

L'adaptateur **FRT100** est une façade d'adaptation (270 mm / 1U) pour l'encastrement d'un "SLIMRACK".

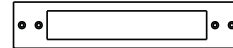
Front panel adapter for fitting one "SLIMRACK."



▣ FRT 150

L'adaptateur **FRT150** est une façade d'adaptation (262 mm / 1U) pour l'encastrement d'un "SLIMRACK".

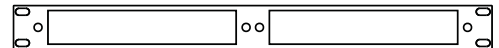
Front panel adapter (262 mm / 1U) for fitting one "SLIMRACK."



▣ FRT 200

L'adaptateur **FRT200** est une façade d'adaptation qui permet de monter un ou deux boîtiers de type "SLIMRACK", au format rack 19" - 1 unité.

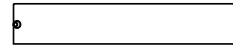
Rack 19" 1U front panel adapter for 2 "SLIMRACK" units.



▣ FRT 300

L'adaptateur **FRT300** est une plaque de bouchage pour FRT 200.

Cover plate for FRT 200.



▣ FRT 400

L'adaptateur **FRT400** est un cadre d'encadrement pour pupitre 18 x 27 mm.

Adapter for desk 18x27 mm.



▣ PCS 241



- ⇒ Alimentation 24V / 1A.
- ⇒ Visualisation de surcharge et limitation en courant.
- ⇒ 3 sorties en face arrière.
- ⇒ Alimentation 24V flottante par rapport à la terre sur les connecteurs de sortie, la terre est accessible pour la relier au 0V ou au 24V.

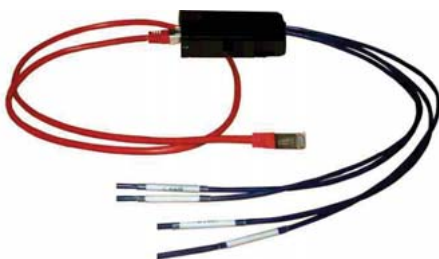
- ⇒ 24V / 1A power supply.
- ⇒ Warning for overload and current limitation.
- ⇒ 3 outputs on rear panel.
- ⇒ Floating 24V supply. Earth is available on output connectors for connection to 0V or 24V.

▣ PCS 320

Alimentation 18V / 16W permettant d'alimenter la plupart des pupitres "ampli casque".

18V / 16W power supply able to supply all desks.

▣ BER 104



Boîtier RJ45 vers Sub-D 9pts permettant la reprise en câblage traditionnel (câble blindé) des sorties de l'EXT832 ou du SEL104-2.

RJ45 to Sub-D 9 pts interface, allowing traditional wiring (shielded wire) of EXT 832 or SEL104-2 outputs.

**RAMI**

7 RUE RAOUL FOLLEREAU
77600 BUSSY SAINT GEORGES
FRANCE

Tél. : 33 (0)1 64 66 20 20

Fax : 33 (0)1 64 66 20 30

Mail : rami@ramiaudio.com

Site : www.ramiaudio.com

Qui sommes-nous ?**30 ans d'expertise**

Nous fabriquons des produits audio professionnels depuis 1985. S'adresser à nous, c'est bénéficier de performances techniques et sonores, fruits de 30 ans d'expertise.

Une entreprise à taille humaine

Chez Rami, on ne vous fait pas attendre des semaines et passer de service en service pour répondre à vos questions. Vous avez un interlocuteur privilégié. Il est disponible, connaît les produits et sait qui vous êtes.

**100 % Français**

Chez nous, tout est fait en France. Notre cœur de métier? La conception, la fabrication et la vente d'équipements audio vidéo professionnels haut de gamme. Nous vous assurons des produits techniques, robustes et sommes fiers de créer de l'emploi en France.

Une qualité plébiscitée par des entreprises de grande envergure

Ils sont exigeants. Ils nous ont choisis et continuent de le faire : Radio France, NRJ, RTL, Nostalgie...

Le respect du client

Que vous soyez petite ou grande entreprise, en France ou à l'étranger, nous vous traiterons avec le même respect. Notre pérennité et notre croissance dans la durée dépendent de votre satisfaction. Vous offrir le meilleur service est nôtre intérêt.

**Des produits à la pointe de la technologie**

Nous sommes dotés d'un laboratoire de recherche et développement et d'un service technique à votre écoute. Ils nous permettent d'avoir des produits à la pointe de l'innovation et de fabriquer du matériel sur mesure, en fonction de vos besoins.

Garantie 3 ans

Tous nos produits sont garantis 3 ans, pièces et main d'œuvre. Nos équipements sont conçus pour durer. Acheter chez Rami, c'est faire un investissement sûr.

**Pas de mauvaise surprise**

Nos produits correspondent exactement à leur descriptif. Nous vous garantissons une information transparente, précise et honnête. Pas de mauvaise surprise.

Un accompagnement dans vos projets

Notre priorité est de suivre chaque client, dans son évolution, afin de lui proposer le matériel le plus adapté. Il y aura toujours quelqu'un chez nous pour répondre à vos interrogations.



30 year expertise

We manufacture audio professional products since 1985. Dealing with us, you benefit from a 30 year expertise in technical and sound performances.

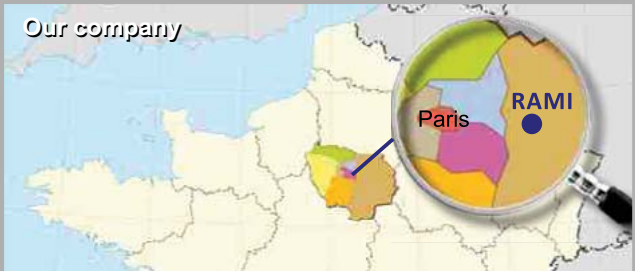
A humanscale company

At Rami's, we won't make you wait for weeks and never get to talk to the right person. You have a single contact. He is well-acquainted with our products, and will know who you are.

100 % Made in France

From design to sales, our products are made in France, a high quality standard. We guarantee technical and robust products.

Our company



RAMI
 7 RUE RAOUL FOLLEREAU
 77600 BUSSY SAINT GEORGES
 FRANCE

Phone : 33 (0)1 64 66 20 20 - Fax : 33 (0)1 64 66 20 30

Mail : rami@ramiaudio.com
 Web : www.ramiaudio.com



Big companies trust us

They are demanding. They chose us and keep doing it : RFI, Nostalgie, Sony, Avid...

We respect our customers

Whether you're a small or big company, based in France or abroad, we will make no difference. We treat all our customers in a fair fashion. We guarantee an honest, accurate and clear information. Our long-term existence and growth depend on your satisfaction. Providing you a first-rate service is our interest.

Cutting-edge technology and products

A research & development section, as well as a technical service tuned to you, allow us to have high technology products and to design materials which can meet your requirements.

3 year warranty

All our products come with a 3 year parts and labour warranty. Our equipments are designed to last, buying it is a safe investment



No unpleasant surprise

Our products match exactly their description. We guarantee an honest, accurate and clear information. No nasty surprise.

Know-how tailored to your business ideas

Our priority is to keep up with our customers' evolution, in order to offer you a product that always meets your specific needs. Our qualified advisers are on hand to advise you in choosing the equipment that suits you. We can also offer tailor-made products.

Ils nous font confiance

They trust us

RADIO FRANCE - RTL - NRJ AUDIO - ATES BESANCON - PIXELS ANIMATIONS - FORMULE CASH - VITAMINE - MUSIC PLUS 25 - CAPITAL ACTIVE MEDIAS - SARL HAROUN - SOTELEC SONO SERVICE - RADIO M - SUDEL - TECHN SERVICES - BNC ELECTRICITE - ROBIN2 - NUMBER ONE ANIMATION - RYTHM'N LIGHT - RADIO BLV - SARL SECA - DEMO FM CRISTAL RADIO - MULTICONCEPT - AUDIO SYSTEM - T3A - ESPACE BERNAY LISIEUX - ESPACE LOUVIERS LES ANDELYS - NRJ FINLAND - CAF ILE MAURICE - RADIO EQUINOXE - BENUM NORWAY - NORSK RIKSKRINGKASTING AS - DIGITA NETWORKS OY - DANICH BROADCASTING DR - BYEN - ALBANIA NEWS - LTS TUNISIE - LE ROMANDIE - ASIAN SHOP FONDATION HIRONDELLE - RADIO 1 KFT - VIDEO PROMOTION - INFOVOX Kft - PFM RADIO - DIGITALRADIO - FC RADIO - INTERCONFERENCE SA - OMIS TECHNO LTD - GUILLOT SA - MAIRIE ARS SUR FORMANS - MARCHAND ELECTRICITE - TELEMAT NORDICOY - CONCEPT SON - PRO AUDIO & LIGHT - STARTECH - MAIRIE DE BEAUTOR - RCF ALLIER - FREE SON LUMIERE - COMPACT AUDIO - RADIO FUSION FM - RADIO TARTASSE - APEX - AMPTEC - BOSE NV - ASL MUSIC - B.BEAM - DJE SONORISATION - HIFIMAGE - MEGA MUSIQUE SONO - AUDIOTECH - COMPOSANTS DIFFUSION - NICE RADIO - OTTINEX MULTIMEDIA - OMEGA PRODUCTIONS - IMEDIA - SP TECHNOLOGIE EURL - SONO CONCEPT - SEICAD TRAFIC FM - NIP PRODUCTION RADIO TOP SIDE - COLORSONIC - REGIE SONO LIGHT - SONO LIGHT NICE - TSF - COTE D'AZUR - CANNES RADIO DIFFUSION MIXAGE - RADIO AZUR - SONODIRECT - MINI PUB MENTON - RADIO FREQUENCE K - SAVEO SOPHIA - DECIBEL ANTIBES - MOONSPY - ARPEGE SON ET LUMIERE - DUSHOW ST JEANNET - RADIO OXYGENE - AUDIOVISUALSERVICES - EMEDIA - PERFEC SON - VITAMIX - KAP TECHNOLOGIES - S.P.R.L. LE CEDEX - ASS ADVI PAROISSE ST JEAN DU PAYS - EDI ROMANIA - RTBF TECHN'UP - RCF VIVARAIS - DECLICRADIO - ANIMATION BOMBA - X-ART PRO DIVISION - SCOP RVM - J.C.INTERSONIC - RADIO 8 - METAL BLANC - THIRION MEDIAMAT - RADIO TRANSPARENCE - ATECH - HERTZ - TOGGENBURGER - IVAMOD - BAALI SARL - ARKAOS PROD - SOS MUSIC - CLIPPER S.A. - EDS ELECTRONIQUE - LYCEE LOUIS QUERBES - RADIO TEMPS - RADIO ST AFFRIQUE - TOTEM - RADIO GAZELLE - IACKA'SONO - RADIO FRANCE STR - MARSEILLE - EUPHONIA - EUPHONIA - STUDIO M MARSEILLE - AUDIOLED - EURO EDIT - LMD MARSEILLE - SPORT BEACH - DARTY MEDITERRANEE PROVENCE - MATERIEL ANIMATIONS SERVICES - FILMS DU SOLEIL - INC TECHNOLOGIES CO K.S.C.C - L'ART SCENE - ECOLE DE JOURNALISME - TECHN-CONGRES - VLC DESIGN - URBAN SPIRIT - ROMCO TRADING CO - DUSHOW VITROLLES - RADIO CAMARGUE - RISK - SFL TELECOMMUNICATION - RADIO STAR INTERCOM 13 SARL - MASTERING SUITE/DJINNS PROD - MUSICA - RADIO MARITIMA - AZUR SONO - DIRECT LINE - SOMEDIT AUDIO SARL TEXEN - AUDIOTECH CAEN - FRANCE 3 CAEN - LE CARGO - LES ATELIERS DU SON - PRESTIGE SONORISATION - SCENIC 14 - EDC AUDIO - IMPULSE ANIMATION - NORMANDIE SONORISATION - SPIE OUEST - CENTRE AGENCE IGE - DBLS - DECIBEL LIGHT SYSTEME - FRANCE BLEU BASSE NORMANDIE - MUSIC LIGHT - ICR TECHNOLOGIE - VIRE FM - WEST DEVELOPMENT - ATECH - AUVISYS - FORCLUM - NETMED HELLAS SA - DSL - LA NEF - SONO LUMIERE 16 - ACCORDS 3 D - LA MAROCAINE DE RADIO & BROADCAST - DUCA SRL - AUDIO PHIL EURL - ISABELLE FM - 8 POOL DORDOGNE - ATELIER du SON et de l'IMAGE - PIERRE LORIUS IMAGE ET SON - TECHNIK DESIGN SERVICE - ELECTRONIC HIGH TECH - SCENA LE JUNGLE CAFE - RTVE - DIMENSION NETWORK - ADH - MEDIA SUD - ARMOR SONO PHOTO - COMPTOIR ELECTRONIQUE - RADIO NEPTUNE - RADIO U - RADIO EMERAUDE - RADIO OCEAN - KENTA ELECTRONIC - EURL PATRICK TRESSARD - RADIO KERNE - FERREZOU - ARVOR FM - AUDIOLITE - TRANSELEC S.A. - PROSCENE DELTA - EPECTAZ - RADIO ESCAPADES LA PREUVE PAR NEUF - DAUDET ELECTRICITE - SLS - ALES - RADIO INTER-VAL - ISV - ELECTRONIKFM - ENERGY SON - CONNEXION TOULOUSE - ECOLE DE JOURNALISME DE TOULOUSE - MUSIC ACTION - SCHS - DRASS MIDI PYRENNES - CONCEPT TOULOUSE - AUDITORIUM 26 - COMEQUIP - MULTISYS - SUNSET MUSIC - AUDIOTECH DEALIGHT - LCD VISION - ASSOCIATION DES RADIOS DIOCESAINES - RADIO PRESENCE - SUD RADIO - DEFI AUDIO - EUROSON TOULOUSE - ART MEDIA - AUDCOM ART MEDIA DORIANNA - RADIO PRESENCE PYRENEES A..R.A.V.C - TAMTAM - A.I.M.V. - MAXIMUM VIDEO - SOLISELEC - CARAT - FRANCE TELEVISIONS BORDEAUX - ALIVE - MIAMI SOUND BLANC BLEU COMMUNICATION - RADIO FRANCE STR - BEGLES - CENTRALSONO - MUSIC SHOP - 02 RADIO - ONDE DIFFUSION - SARL VERGEGEZ - BAYLE - CATAL - GROUP DIGITAL RIVETTE - CONTACT 33 - AQUI FM - RIG - CAPTON LIVE - REFLECHI'SON BORDEAUX - CAP FM - ASS LOISIRS DES PETITS ROIS - ATC - Z PROFESSIONNEL - AUDEMAT SASU - AUDIO PRO - ECRESO - RFTS - LES ATELIERS LUMIERE - ARGON - AXENCE MEGAFUN - FNAC MONTPELLIER - ONE FM COMMUNICATION - SILVER ACOUSTIC - LOGITRADE MONTPELLIER FRANCE BLEU MONTPELLIER - RADIO FRANCE MONTPELLIER - MTA - ZEITECH - AZ MUSIC - LTS FRANCE - POWERGROUP - RTS FM SARL - OMEGA - ACS - RADIKAL ELEKTRONIK LTD - APSYS - LA CARABASSE - AART SERVICES SARL - PASTEUR SONO - POLY SON - PULSION MUSIC - TECHNO S.A. - OUVERTURE ET COMMUNICATION - INTERCOM - SUD MEDIA SYSTEM - RADIO PAYS D'HERAULT - ENTREPRISE PASCAL FABRE - FRANCELEC - KADOR ELECTRONIQUE - RCF MAGUELONE - LA CITE DU SON - LES AMIS DE RCF ALPHA RADIO CAROLINE - FRANCE TELEVISION OUEST - FRANCE TELEVISIONS RENNES - RADIO CAMPUS RENNES - DCI ENTERTAINMENT - SONO WEST - DELTA DORE MASTER SOLUTION - GUELEC - SOCIETE ARMORICAINE D'INCINERATION - CIVOLUTION - MONATE CHARLES - MUSIC PLUS CESSON SEVIGNE - THOMSON SOFTWARE AND TECHNOLOGY - WEST EVENEMENT - ERS INDUSTRIE - RADIO FRANCE STR - RENNES - SON LUMIERE CONCEPT - WISUCAM - AMPHY GROUP - IUT TOURS - RADIO CAMPUS TOURS - DARTY OUEST - RADIO BETON - SPOT' LIGHT - AUDIO TECHNIQUE SERVICES - DISCOTHEQUE SERVICES - MAIRIE MONTLOUIS-LOIRE - SCENE DE NUIT - HITECH VAUGEOIS Electronique - ALCTJ GSO - FATEC - STUDIO GIVET - RADIO CERTITUDE - UNIVERSITE STENDHAL - B-FOR - RADIO KALEIDOSCOPE - DISC NOHAIN SARL - PROVIDEO SPECTACLE MUSIQUE SONORISATION - ESPACE SON - ALCTJ VIZILLE - DB VIB - OBG - SMA ELEC - STOP MUSIQUE - ALISPRO - MUSIC PLUS GRENOBLE - DIGIGRAM - VIA CONCEPTS - CONCERT SYSTEMES - RADIO COULEUR CHARTREUSE - ARTSCENIUM - ASS OXYGENE RADIO - ALPAUDIO - LOGITRADE/ ASI - RADIO FONTAINE - INTRACOM MIGOOTV - RADIO GRESIVAUDAN - DOC MUSIC - POLYMIX - DEP & TECH SERVICES - SONO PRO 40 - ANIMATION CITY MUSIC - MEDIA RADIO BABY BOOM - RVR ELETTRONICA COMITE DES FETES MOUSTEY - OCC CENTRE STUDIO ZEF - MENAGE ELECTRICITE - AUDIO ESPACE - AUDIO FRANCE - FONDATION RADIO ESPERANCE - RADIO 2 - SONO 42 VIDEOSCOPE MULTIMEDIA - LABEL AUDIO - LINEAR TECHNOLOGIE - ADS VOURIOT JULIEN - LOREANE - AMS MUSIMIX - POINT SHOW DAG - CEGELEC CENTRE EST - AGENCE LOIRE - MAIRIE DE SAINT ANDRE D APCHON - CAP ATLANTIC - CARREFOUR DU SON - INFORMATIQUE.DOM - FNAC NANTES SAV - RADIO PRUN' - RSLA - VIOLIN MUSIQUE RADIO FIDELITE - FRANCE 3 - PAYS DE LOIRE - RADIO SUD LOIRE - T.S.B - ELIT - GWEN KERVIEL ARCHITECTE - RADIO NTI - RADIO DIFFUSION SYSTEM - MELPOMEN - RADIO COTE D' AMOUR - JET FM - ELLIPSIS - AXIANS - ANIMATION DE LA NUIT - SOLUCAST - SUD RADIO GROUPE - RCF ST AIGNAN - FORUM PRODUCTION - START - FRANCE 3 ORLEANS IMAGES ET SONS - SIMON YANN - SAVIGNOL DIDIER - AES BROADCAST - THYSENKRUPP SODEFIT 45 - ALISS - STUDIO 2 - XB DIFFUSION - CO2 - EUROP GROUPE - CHRETIENS MEDIA 46 - PRESENCE FIGEAC - BD DIFFUSION - ADEM FLORIDA - PHILIP - MAN - PLAYER S LAND - AUDIOLIGHT - AGEN - ASSOCIATION 48 FM - OPAZ - RCF PARABOLE ANJOU A.A.E.C./RADIO G - CHEVEAU MUSIQUE - ELECTRONIC LOISIRS ANGERS SONO - AUDIOTECHNIQUES - RPS FM - LE ZENITH 49 - SONO MUSIQUE SERVIC - SAM MUSIC - FREEDOM CLUB - SONELEC - CONTACT JUVIGNY - DECIBELS VIREY - MULTI CONCEPT MEDIA - EURL PENELOPE - CHAMPAGNE FM - DISPATCHING - LESLIE SARL - SOVITEL - CHAMPAGNE AUDIOVISUEL - HUSSON - MULTIMEDIA EXPERTISE - MILLERIN - FRANCE BLEU MAYENNE - RADIO FIDELITE MAYENNE - VLS EVENTS - L'AUTRE RADIO - MEDIA EVENEMENTS - LE DE A 7 FACES - SONIRIS - RTVCONCEPT - ACOUSTIQUE RADIO - CHRISTOPH'CENTER - MUSIC CHALLENGE - NANCY MUSIQUE - ECOLE NATIONALE SUP D ARCHITECTURE SELECT CONSEIL - DSE SONORISATION - AE21 - 4691 SON ET LUMIERE - SARL MUSIQUE NANCY FM - HIATUSS - LGA - RADIO MONTAGNES NOIRES - SEVENEANT MUSIQUE SVM OCEANE FM - JLBL CONSEILS - KOROLL SONORISATION - RADIO MORBIHAN SUD - ALAN JOHANES SARL - ALOES - EUROPA MUSIQUE - EURL L'ESCALIER - MPM - WAVEFORM AUDIO - RPL - RADIO - SECURITE SERVICES INSTALLATION - ZENITEL - MUSIFI - ULTRASONS - DDASS NIEVRE - LA MAISON DU HAUT PARLEUR - QUARTZ AUDIO - RCF - RADIO T.O ASSOCIATION - SONORIUS DISTRIBUTION - DDASS DU NORD - ADF - ARA ASSOCIATION - CSF SONORISATION - VFD NULOOP - RADIO RPL - ELINDO - ANPHAZ - DIGITMACH FEELING MUSIC - JSF - LA BIBLIOTHEQUE - TECHN HIFI - SNEF VALENCIENNES - ANTENNES DIGITAL BROADCAST - BM-TECH - CANAL SAMBRE AVESNOIS - AUDIO RESEARCH MANGANELLI SAS - TDF - EUROPE 1 TELECOMPAGNIE - EUROPE 2 COMMUNICATION - EUROPE NEWS C/O LAGARDERE ACTIVE MA - PERFORMANCES - SONOR - ADS PICARDIE AMERICANE SONO - DACHE - RADIO PUISAELINE - VIDEOSONIC - CHATEAU DE LA TOUR SA - SSL NTS1 - FM LIBERTE - CAN AM PRODUCTION - LEADER LIGHT SONORISATION RADIO FMC - RADIO VALOIS MULTIEN - LA GRANGE DE MONTMARTRE - GC PRODUCTION - RITLY ARRAS - GALAXY - RADIO 6 - WATELEC - MAITRISE MEDIA - PLANETE FM 62 TRANSAT FM - RADIO CHERIE FM LENS - MJEP BANQUISE FM - SPENCER - OK SONO - RADIO BILLY MONTIGNY - DMX EVENEMENTIEL - RADIO LOISIRS - PRESTAMEDIA - SONO 2000 - SLS - LIEVIN - AVENTURA - FNAC CLERMONT FERRAND - RADIO ALTITUDE - TAPAGE 63 - MANGANELLI CLERMONT - ALEXIS K - RTV ROCHON - IMAGES PRODUCTIONS VARIANCE FM - FREQUENCE MUSIC - FRANCE 3 - AUVERGNE - FUTURIA - AUDIOMASTER - PYRENEES - CERESUELA SEBASTIEN - EVEN'ON - TROPICAL CAFE - FRANCE BLEU BEARN - RADIO VOIX DU BEARN - MJC - MPT DU LAU - DUMECA - LE DECIBEL - IMPACT/MELODY - GURE IRRATIA - RADIO LAPURDI IRRATIA - ASS LOUS CHARNEGOUX - DARRORT VIDEO PRODUCTION - HIRIGOYEN SONORISATION - SARL BIRD - PRESENCE LOURDES PYRENEES - ROUSSILLON FM/SUD BROADCAST - IQ LOUNGE - EXPERIENCES - ABC ELECTRONICS - BOULEVARD DES PRODUCTIONS - DAHMS ELECTRONIC - MK2 AUDIO - PRECIAG SARL - ZIK SOUND / GOLDWING GROUP - AZE TECHNIQUE - MATCAST - HDR COMMUNICATIONS - ROBERT MEYER SONORISATION - LAGOONA STRASBOURG - VIA STORIA - PHF COM - RADIO FRANCE STR - STRASBOURG - DEYA - MICHELSONNE MOLECULE - PRODUCSON 67 - L' ATELIER SONORE - RADIO DREYECKLAND - FLORIVAL FM - RADIO CIGOGNE - BLUE SQUARES FRANCE SA - ATHLES - MUSIC ON STAGE - PLANETE DJ'S - EG DIFFUSION - L' ESPACE SON ET LUMIERE - MFM DEVELOPPEMENT - ODS - PUBLIRAD - ASS ITALIENNE POUR LE DEV INFORMAT - ABLE - ALPES 1 DEVELOPPEMENT JAZZ DEVELOPPEMENT - AGENCEMENT INGENIERIE ET CREATION - AUDIO SCAN CONCEPT - MAIRIE DE LYON/DIR ECOLOGIE URBAINE - RENTABILWEB EUROPE - CORAMA ELECTRONIQUE - SARL CF DIFFUSION - LA BOITE A MIX REGIE NETWORKS - RJ CONCEPTS - AMDRA - AVI - BLEU ELECTRIC - JF-EVENEMENTS - LAFI - MAT SOUND - LA BOITE A SONS - RADIO SALAM LYON - SOFT - ADS - - AUDIO EQUIPEMENT - ASRHONE - CAP EVENEMENT - CIMES - WAPITI STUDIO PRODUCTION - KEZIA - OVERLOL PRODUCTION ROBEPHONE - ENTREPRISE CEC - ASCRI - DISCOTHEQUE L'ARC EN CIEL - DOMAINE DU PRE BARON - VDL - SFD SONORISATION - GL EVENTS AUDIOVISUEL - EUROSONO - ALEX T'REM - SPIE SUD EST - INEO RHONE ALPES AUVERGNE - PROVIDEO BRON - SNEF - FA MUSIQUE - STUDIO M LYON - ALIZE CREATION - RADIO PLURIEL - VISUAL TV - MVS...

Ils nous font confiance

They trust us

SNCF - RADIO STAR - COM'SAT - SONO CONCEPT 70 - CLUB 400 - AZ SONORISATION - RADIO CACTUS - ASSOCIATION CLUB ALTITUDE - CR AUDIOVISUEL - L'OPERATEUR - RADIO BRESSE - DILATECH - ASSOCIATION EMMA - IRELEM - CARTABLES FM 93.3 - DIFEELEC - MUSIC FRANCE MANS - RADIO ALPA - FNAC LE MANS - RADIO ALPES MANCELLES - RADIO FREQUENCE SILLE - RADIO PREVERT - SOURISSEAU - WATT SONO - RICHARD AUDIO PRO - ELYPSE - SOCIETE DES TROIS VALLEE - RADIO COURCHEVEL - ALGITEL - AVIM PACCARD ELECTRICITE - SPOT TIGNES - ABAKO PROSCENIUM - OFFICE DU TOURISME DE VALLOIRE - SBB DIFFUSION - FNAC ANNECY - INTERNATIONAL ANINATION - RCF HAUTE SAVOIE - MEGALIGHT - MEGALIGHT - MJTEC - IBS SOUND - LIGHT - PUBLIRAD TELECOM SAS - AMADEUS EVENEMENT - EUROLOISIR SP SONO - A.T.E.S.ANNECY - RADIO TECHNIQUE DMX SARL - EYESHOT - FG CONCEPT SAS - LES SALONS DU LOUVRE - MAISON AQUITAINE - MAZ AGENCY - MOUSTIC PRODUCTIONS - REXY CLUB - SESCR - MARCHÉ A L ONDE - VORTEX SKYROCK - ATT - BRAINSONIC - GOCAST - RADIO CAMPUS - JUDAÏQUES FM - OCEAN DRIVE - PUBLIC SENAT - LA CHAÎNE PARLEMENTAIRE - WINAMAX - AFD TECHNOLOGIES - CANAL STAR - FED. NAT DES COURSES FRANÇAISES - MEDIALAB - RADIO CLASSIQUE - RADIO DU SPORT ET DE L INFORMATION - RCS EUROPE - SERC - FUN RADIO - SNCF - SODERA RTL2 - SPEAR HIT - SPRGB - TROPIQUE FM SARL - VIVRE FM - BECAUSE MUSIC - LOCA IMAGES - LUDITECH SARL - PLANETE SONO - SONO SHOP SONOFrance - THE SOUND FACTORY - TWEETER - STAR'S MUSIC - BEUR FM - ILLEL - LE TAPIS ROUGE - NORD RADIO - STUDYTEC - 3DB - AFRICA N1 - PARIS - BAYOO - CAFE DE LA PLAGES - CMM - CONCEPTION MAINTENANCE MEDIA - CYBER PRODUCTION - DMC - ESPACES TSF - FREQUENCE PRO - GAVINOMUSIC - IMAGES ET SON - LG SON LIVE - MANON SARL - OUI FM - RADIO J - RADIO NOVA - REVERB SONORISATION - SPORT ET MUSIC - LE GIBUS - TEKNO SHOP - TRIBAR - ABSO - AVLS - HIPPODROME DE PARIS VINCENNES - INSEP - KLS AUDIOVISUEL SARL - SOCIETE EDITRICE MEDIAPART - VISUAL IMPACT FRANCE - ECOLE SUPERIEURE DE JOURNALISME - LE BARACHOIS - LA BOUTIQUE DU SPECTACLE - LA CENTRALE DES PRESTATAIRES - PREFECTURE DE POLICE - CONCEPT EVENTS - PROSON - ALIZEE CLUB - BFM TV - CBFM TELEVISION - INK PRODUCTION - RADIO NOTRE DAME - RED BEE MEDIA - SOFISA PARENTHÈSE RADIO - AEF ETABLISSEMENT RFI - AUDIO7 - IECM - INTERDITS DE NUIT - MEDIALEADER - MONTE CARLO DOUALIYA MONTPELLIER MEDIA - SATISFACTION - ASTROS SARL - AUVITEC - CAP'CINE - DEFI GROUPE FORUM - FNAC PARIS - ITD SARL - KAWA PRODUCTION - L'HERITAGE - MB NOCTURNES - PALAIS DES CONGRES - RADIO DE LA MER - RADIO NEO - STRING FELLOWS - TAPAGES - TILSITT SARL - TOP MASTER - ATEA - BCTV - CONY - ELECTROSONO EMPIRE ELECTRONIC - ON AIR - LA FEMIS - LA LOCOMOTIVE - TALK / TALK COMMUNICATION - CITE DE LA MUSIQUE - NANOLINK - SAV - SUB IMPACT - VERSION ORIGINALE ZENITH - PARIS LA VILLETTE - AUDIO DIGITAL LIGHT - QUITTECH - RADIO SOLEIL - SONOCASE-MEZIERES - ESPACE TROCADERO - RADIO FRANCE STR - LYON - LAB 7 - SENAT SERVICE COMMUNICATION - DSF PARIS OUEST - EDIRADIO - RTL - COGNACQ-JAY-IMAGE - ARCEP - FRANCE 3 REDACTION NATIONALE - FRANCE TELEVISION - RFO - PARIS ACADEMIE ENTREPRISE - FNAC ROUEN SAV - HIFI DE FRANCE SA - POLYDIFF - RCF 76 - ROUEN - TECHNISCENE - RADIO VALLEE DE LA LEZARDE - MASSELIN - ROCK SHOP GMBH DERBY SONORISATION - MTCA ROUEN - GSA PRODUCTIONS - ALPHA SON - AUDIO SYNERGIE - ALCTJ MONTVILLIERS - TELEVISION TECHNICA UAB - GILLEVENT - RC2 ENVERGURE SAS - ELECSO 76 - SCORPION ANIMATION - DECIBEL SERVICES - YES AUDIO - ORANGE SA - LA PLAGES SARL - OCTALINO - DJ ORGANISATION - MUSICAMO - MAIRIE DE SIVRY - OXYGENE 77 - PARILUX - PASSAGE BLEU - LE CASTING - AIM ELECTRONIQUE - TEAM TECHNOLOGIES - LENCLUME - MAIRIE DE MONTARLOT - CHATEAU DE BOIS LE ROI - TECHNICE EVENEMENT - ESD - RMS CONCEPT - SNO TECHNIQUE - CHATEAU DE BOURGUIGNON - EUROFARAD - TCS - BOISSIER MEDIA SERVICES - EUROPASCRIPT - C.S.T.B ON OFF - YES TRAD - LE MOULIN DE POMMEUSE - EVS - GROUPE ASLP FRANCE - AUDIO CONCEPT DESIGN - YE - LE ROYAL DE BUSSY - ALIDIA - COMM AGGLO. DE MARNE ET GONDOIRE - FERME DE LA HAUTE MAISON - MULTIMEDIA CONSEIL - ZENON MEDIA GMBH - EURO DISNEY ASSOCIES S.C.A - CHRISTALL SONOR - DJ SOUNDLIGHT - MAIRIE DE LA BROUSSE MONCEAUX - GAMA SARL - YVELINES PREMIERE - EUPLINK - MUSIC PLEASE - RADIO VIEILLE EGLISE - EXPAN SON - RADIO BPM - YVELINES RADIO - SYDWAYS SYMBIOSE ORGANISATION - TESLA - EUROSONO - MAIRIE DE NEZEL - R.PELEC - AUDIOSCENE - MAIRIE DU TREMBLAY SUR MAULDRE - CAFCA SERVICE - THOMSON GRASS VALLEY FRANCE SA - AFILEC - AZEVEDO ANIBAL - BAILLY DEVELOPPEMENT - LR.COM - SONOMAX - MUSIC AUDIO - CAMIF COLLECTIVITES - AUDIO SCENE 79 - JPL AUDIO SONO LIVE - GESTE SCENIQUE - RADIO VAL D'OR - COULEUR CAFE - LSI CONCEPT - SEV SONORISATION - SONO PLUS - ROYEZ MUSIK - ATS 2000 - RADIO ACTIVITE - RADIO GALAXIE - AZ COMMUNICATION - TECHNICE AUDIO LIGHT - RADIO PICARDIE LITTORAL - AMG AUDIO - BAYELEC - AUTOMATION - 100% RADIO - ASSOCIATION RADIO MENERGY - CFM 82 ACTESO - FIZELSON - RTL TOULON - JLA ACOUSTIQUE SARL - SAMBA MUSIQUE SMH - MIDI RADIO - RADIO VITAMINE - RADIO METROPOLE - BOZON IMAGE ET SON - WINMEDIA EUROPE - WINMEDIA GROUP - DYNATECH - RADIO VERDON - AVANTAGE SEA - RCF MEDITERRANEE - REGIE ESPACE MEDITERRANEE - DIDO MUSIC - SCENIC FRANCE REALISATIONS - SOUND SYSTEM - GEMINI ELECTRICITE SERVICES - RICOU PRODUCTION - FLY FM - JMD SONO - GALAXIE 84 - AUDIO CONCEPT CAVAILLON - FARGAS RHONE ALPES - PATCHWORK PRODUCTION - SLAT - RCF VENDEE - ORGANISA-SON - OCE.ANIM SARL - AUDIO VIDEO SARL - AMP - ATLANTIC MEDIA AMP - CONNEXION LUCON - YMPRO SA - ALQUETTE - GRAND PARC DU PUY DU FOU - MULTISCENIC - RADIO ACCORD - PERFORMANCE MUSIC - MSE - SLJ - BRICOMARCHE - MJC CLAUDE NOUGAUD - TELECOM ET RESEAU - AUDIO CONCEPT SONORISATION - PINK 16 - RADIO FRANCE STR LIMOGES - REGARDS - RTF LIMOGES - SCAMA RTF - FRANCE3 LIMOGES - GALA SWINGA - GATE SOLEIL PRODUCTION SARL - PROXIMEDIA - FLASH FM - KAOLIN RADIO - SYSTEME SON - LA BOITE A SONS VITTEL - DDASS DE L'YONNE - JFM AGENCEMENT - JFM SONORISATION - REGIE 89 - RADIO NORD BOURGOGNE - AUDIO PRO DIFFUSION - SONETRANS - FRANCE BLEU BELFORT - MASTER AUDIO LIGHT - COMMUNAUTE D'AGGLOMERATION D'EVRY - EVRYONE MULTIMEDIA - QUADRA SYSTEM - FRANCE PROJECTEURS - AUDIOLIGHT91 - BIG BANG AUDIO - SERAC - VISUAL SOUND CONCEPT CIMAX - EFMEDIAS - AMPLITUDE - EFM - ASLBOX - FNAC CENTRE TECHNIQUE - ACTIF - EMPREINTE DIFFUSION - CMC CONCEPT - INTERPEL - OLLIVIER CONCEPT PLAYAUDIOVISUEL - RADIO MILLE PATTES - SUNCOM - TEXEL - CACS - RADIO MARYSE BASTIE - ALCTJ DRAVEL - LMM - LA MANUSSION - LUDWIG - AUDIO VISUEL ZOOM STUDIO LYRICS - BS TECHNOLOGY - ACROPOLE - PAGO PAGO - HCS HOME CINEMA SERVICE - JMD - KEO SEPTEMBRE - INITIA - EATIV BLEU NUIT - ZAVI - EXECUTIVE EVENTS POTAR HURLANT - UNISSON - MUSIC HALLE DIFFUSION - PROCESS COM - AMPI - L'AMBIANCE'S - SONOGROSSISTE.COM - AVENIR - ALLIANCE Project - AV2P - BROADCAST AV DIVATECH - GTM - PROXIMAGES - TF1 - BOULOGNE - AUDIO 8 - BWF - PROSODIE - R.V.B - SPOREVER - STUDIOS PUMA - TRM - SARL PCM - BROADCAST - ASSOCIES - FINANSCE S.A. - OPENSAT - RFI - AV FRANCE - CANDELAS - EQUIPE 24 - INTERDITS DE NUIT 92 - KTO - STUDIO ECOLE DE FRANCE - EDF - VBC - BOSTON ACOUSTIC - D&M Pro FRANCE MARANTZ FRANCE - CVS - M6 WEB - NEW RADIO SARL - ERICSSON BROADCAST SERVICES FRANCE - AUVI ONE - CTM - IDVIDEO - DSMA - JPB - INEO MEDIA SYSTEMS - ASCO CONCEPT - ONE - EURAUDIO - AVID TECHNOLOGY - FULL FEEL FACTORY - MEDIAMETRIE - STE D EDITION NVLE CHAINE - AETA AUDIO SYSTEMS - UTRAM - STIC COMMUNICATION CONSEIL - ADDEX STE - EUROAMPLITUDE - DBM - DIVERSITY - S2 SOUND - INGESAT - EUROPE - HACHETTE FILIPACCHI ASSOCIES - M6 - METROPOLE TELEVISION - M6 BORDEAUX - M6 TOULOUSE - METROPOLE PRODUCTION - 3S - CTA - ECOLE DESCARTES A - MAD EXECUTIVE - SAS I.E.C - 44.1 - ACOUSTIC EQUIPMENT GASTEL COMMUNICATION - MECA VIDEO FRANCE - ZENON-MEDIA - APE ILE DE FRANCE - ARTE FRANCE - SOCIETE D'EDITION DE CANAL PLUS - 01 REGIE C/O KPMG SA SERV EXTERNALI - BFM - RMC - AAVS - PLAFELEC - SOUND ELECTRONIC S - TIMING SHOW - AXEL ELECTRICITE - MELI SON - LUMISON - IDF MEDIA - VPS - AVT - EV CORPORATE FONKION - HOLY GOD TV - MUSIC PLUS / F.M.S - SILENCE - GROUPE TSF - SDEL VIDEO TELECOM - INTER CONGRES - VIDEO LINE - DIMMER - NEXTIRA ONE FRANCE - REGIETEK MUSIC AUDIO PLUS - A DEUXI - LA BOUTIQUE DU LOISIR - LECLERCQ - PLAYBACK - RADIO MEDITERRANEE - BOSS - SONASTEC - OSCILLO SYSTEME - VIDEO PLUS - CD SONO - SIEB SOVEMAM - PREVIEW GM SYSTEM - FOZ SARL - FOLIATEAM - MADININA - DJ EVENTS - AFAC-AYP FM - EXPAUDIO - MUSIC MAINTENANCE - UDUCCO - ACOUSTIQUE URBAINE ATA - D6 BELL LIGHT - STENTORIUS - VECTEUR AUDIO VISION - VENANCIO FABRICE - E MAJUSCULE - AUDIO LIVE - ACOUSTICS SOLUTIONS - I.N.A. - EUROMEDIA FRANCE LIMERY - ARSCENIQUE - JLT SERVICE - REGIE SYSTEM - AGOREX - DIFFAUDIO - ARTHEMUZ - GRAND ECRAN TELEVISION - IS COMMUNICATION - BRETSO - RGB - 3A SONO - BA SONORISATION - SONO CONCEPT 95 - PRECO STUDIO PRODUCTS FRANCE - TECHSONO - PRESTASON - S.C.I B.D.S - BACKLINE - RADIO ALTERNATIVE FM - IMAGE RENOV - LA FONTAINE CELESTE - MAGNUM - CHRETIEN SARL - PROXIMA SES - DUSHOW PARIS - DAN TELEVISION - JRD GRISY APPLE'S - AB TIME - HIFISSIMO - RADIO ALIZE - PROMISO RADIO ENGHEN - IDFM - SAINT BARTH ELECTRONIQUE - RADIO ST BARTH - COLLECTIVITE DE SAINT BARTHELEMY - RADIO INTER S'COOL - MIRE ENTREPRISE - ASS SAUVEGARDE MARINS PECHEURS - CANAL 10 - RADIO KARATA - CED SARL - CARAIBE ELECTRONIC - ECHO SYSTEME - NORCOM NRJ - NUMBER ONE Electronique - SARL PCM RADIO CLIMAX - RADIO VIE MEILLEURE - RCI GUADELOUPE - MFMRADRO - RADIO MADRAS - ZOUK RADIO - KALPATA - RADIO & COMMUNICATION - RADIO BIS - TRACE FM GUYANE - RADIO ET TELECOMMUNICATION - RCI MARTINIQUE - SERVICELEC - SPMAF NOSTALGIE MARTINIQUE - ZOUK MULTIMEDIA SARL - ASS. CITADELLE DE LA VERITE RADIO FREQUENCE CARAIBES - DJ JACKSON - MUSIQUE ET SON - RADIO MOUV'FM ASS.HERMES - SUD EST AVENIR - NRJMARTINIQUE - AUDIO VIDEO CONSULTING - RADIO ACTIF MARTINIQUE - ASS ASSEMBLEE DE DIEU - ASS. ANIMATION LYCEEAN - ASSEMBLEE DE DIEU LA PIONNIERE - CAYENNE COMMUNICATION - ESPACE COM - FORMULE PC HIFISOUND - KFM - MEDIA SERVICE - MEDIA TROPIQUE FM - RADIO BIS TRACE FM GUYANE CAYENNE - RADIO VOIX DANSLE DESERT - SKYCOM - ASS.O.D.E.C.C - MAIRIE de SAINT GEORGES - L'OYAPOCK - CENTRE CULTUREL DE LOISIRS - RADIO LITTO MEGA - RADIO USSAS FM - RADIO OUASSAILLES - RADIO UDL - OROM - DZIL' MUSIC ANIMATION FESTI MUSIK - ELECTRONIC'SHOP - MAIRIE DU TAMPON - RADIO FREEDOM - ANDRE SAUGER EURL - CENTRAL ELECTRONICS - NUMERIC INVEST - SCP - YTELIS IP - ACCORD SON LUMIERE - MC PRODUCTION - RADIO MONACO - RADIO RIVIERA - SES ELECTRONIC - MIXAGE TAHITI - ANIMATION DU PACIFIQUE - RADIO RYTHME BLEU - CHINA NATIONAL INSTRUMENTS - RARE JEWEL LIMITED - ELITON LLC - WINMEDIA ASIA PTE LTD - AVF DISTRIBUTORS PVT LTD - ALAAN TELEVISION - JIN RADIO - RADIO TELEVISION NAZARETH BASIC SOLUTION - AVF DISTRIBUTORS - ACUTRON ELECTROACOUSTICA - EXCEL INC - ACTUONDA - OUTPUT B.V. - ERUDICT MEDIA SOLUTIONS - STUDIOTECH S.A. - FM DEVELOPPEMENT - SANDVOICE - LIBERT S.P.R.L - ASI - SLG BROADCAST AG - ZAP SA - DECIBEL SA - SACHER MUSIK ENGROS - OTTINEX SENEGAL SA - R.BARTH KG D.C.ELECTRONIQUE GMBH - PHANTASIALAND TONTECHNIK - MUSIKHAUS OELLERER GMBH - WJT - SCOTTISH TELEVISION LTD - SOLOTECH - BCE ACCOUNTING DEPARTMENT HHB COMMUNICATIONS LTD - WINMEDIA SOFTWARE INC. - LAET - EXIM - AVID TECHNOLOGY INTERNATIONAL BV - ANFANI RADIO - BURELEC - CANAL SAGUI SA - DIAMOND HIGHLIGHT - ESAV MARRAKECH - G&A ELECTRONICS - GOODCOM - LAUREAT FM - LE COMPTOIR AMERICAIN - L'ECONOMISTE - MASTER MEDIA AFRIQUE - MBC - NOSTALGIE DAKAR - PHF COM MAROC - RADIO 21 SRL - RADIO EN BA MANGO - RADIO MEDITERRANEE INTERNATIONALE - RADIO NOSTALGIE AFRIQUE - RADIO TELEFIS EIREANN - RADIO XFM - RVB CONGO - SACOME - SCHENKER LLC - SES - SHARJAH MEDIA CORPORATION - SONY PROFESSIONAL MIDDLE EAST - SORANO CI SA - TELEVISION CANAL 3 BENIN ...

RAMIAudio

PROFESSIONAL AUDIO

7 Rue Raoul Follereau
77600 BUSSY SAINT-GEORGES
FRANCE

Tél : +33 (0) 1 64 66 20 20

Fax : +33 (0) 1 64 66 20 30

rami@ramiaudio.com

www.ramiaudio.com

LOCAL DEALER